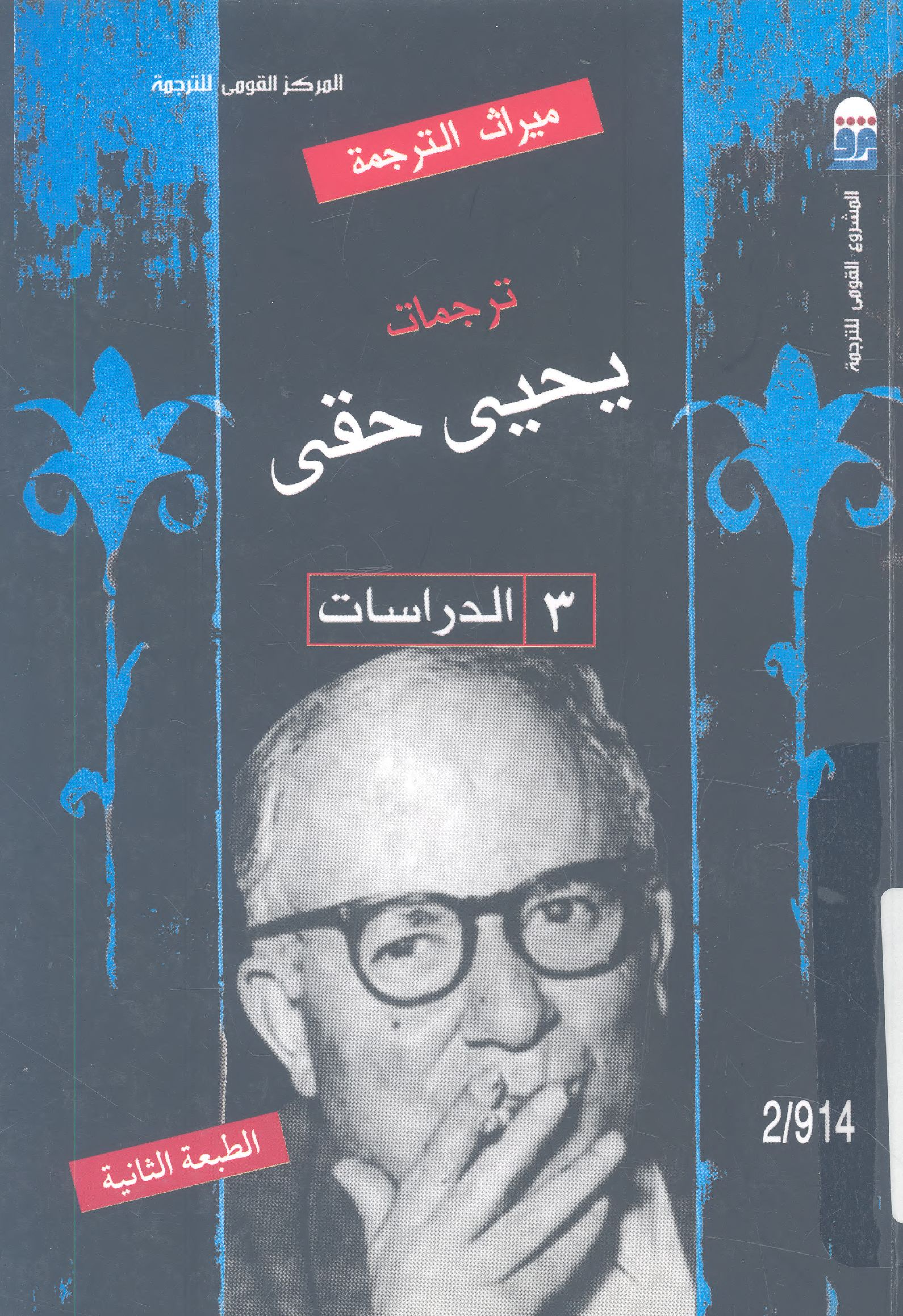

المركز القومى للترجمة
ميراث الترجمة
ترجمات
يحيى حقى
٣ الدراسات
الطبعة الثانية
2/914

ترجمات يحيى حقي
٣ـ الدراسات

المركز القومى للترجمة

إشراف: جابر عصفور

سلسلة ميراث الترجمة

المشرف على السلسلة: طلعت الشايب

- العدد: ١٤/٩١٤ ٢
- ترجمات يحيى حقى: ٣- الدراسات
- ديزموند ستيورات
- يحيى حقى
- جمال حمدان
- ٢٠٠٩

هذه ترجمة

Great Cairo
Mother of the world
by: Desmond Stewart

شارع الجبلاية بالأوبرا- الجزيرة - القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El Gabalaya st. Opera House, El Gezira, Cairo.

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com Tel: 27354524-2735426 Fax: 27354554

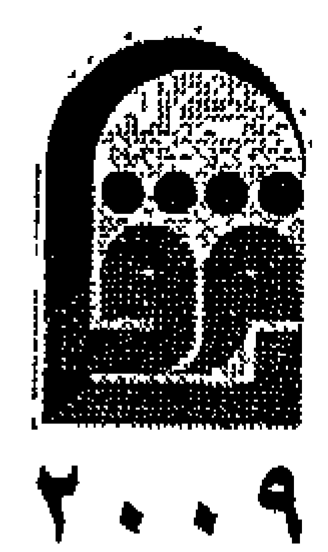
ترجمات يحيى حقى

٣- الدراسات

تأليف: ديزموند ستيورات

ترجمة: يحيى حقى

تقديم: جمال حمدان



٢٠٠٩

رقم الإيداع: ١١٧٥٨ / ٢٠٠٩
الترقيم الدولى: 2 - 398 - 479 - 977 - 978
طبع بمطابع مصر للطيران

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافاتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

المحتويات

هذا الكتاب

لم يستطع معول التنظيم الغشوم، ولا أكداس العمارات الشاهقة المسلحة بالأسمنت، ولا غوائل الشوارع الطارئة المفروشة بالأسمنت، ولا أحياء حجارة الدومينو تنبت كالفطر وتتضخم كالسرطان، شقا إلى القلب كالطعنة النجلاء أو لفا على الجوانب، غلافا فوق غلاف، ولا ظل قبعة قميئة مستعارة وضعتها على الرأس يد عمياء متلهفة على التقليد – لم يستطع شيء من هذا كله أن يمس طابعها الأصيل وجلالها المكنون – هبة لها من حضارة الشرق، ونفحة من سماته، كلاهما خارج عن متناول الزمن وعواديه، إن كنت تأنس لجمالها حين يطوف به خيالك إذ هو بالأمس فى قصره، فى عز مجده فإنك أشد أنسا به وأنت تزوره اليوم فتراه منكمشا منزويا فى صومعته . بقى من الثمرة سر الحياة والديمومة فى نواتها الصلبة، هيهات أن تتحطم، إنها صلابة الدفاع المستميت فى آخر خندق، وهذا التجمل بالستر إذ الود فاتر ومنسى أشد نبلا من أريحيتها وإغداقها إذ هى مأخوذة بالأحضان والدنيا مقبلة ..

لم تستطع الأسطح المتعالية يوما بعد يوم أن تحجب مآذنها العديدة، باقية هى ناجية بشممها وشموخها، ولا الضجة الهائلة التى

اندلقت عليها أن تخنق ضراعات هذه المآذن، ويخشع لها القلب وتطرب الأذن عند مولد كل فجر ..

جدران عتيقة يتراكم عليها التاريخ، آية في فن العمارة، في ذروة الصدق، تصون داخلها أمثلة رائعة للجمال، تحكي في صمت قصة آلاف من الفنانين بناة الحضارة عملوا في ورع وهم متطهرون ثم مضوا لا يعرف أسماءهم أحد، ولا يذكرهم أحد، حق لهم أن يتضاعف ثوابهم، جزاؤهم عند رب لهم عليم ..

وأسواق لا تزال متشبثة بأمكنتها، كأن لها جذورا ضاربة إلى الأعماق، هيهات أن تنقصف أو تذوى، شاخت ولكنها لا تزال متشحة بأطياف من وسامة شبابها وزينة عرسها . تغير عن يمين، عن يسار، من حول كائن واحد لا يتغير، ابن البلد، بكرمه ومروءته، بلطفه وظرفه، ببشاشته وخفة دمه، بنكاته وقفشاته، بذكائه وحضور بديهته، هو الذى رقق العامية على لسانه وأثراها بأبدع مجاز واستعارة، ساخر وحكيم، تحسبه لطيبته غرا ولكنه " حويط "، يلقط العملة الصحيحة ولو ممسوحة من بين عملات كثيرة زائفة ولو براقة، لا ينطلى عليه الكذب والنفاق ودموع التماسيح ..

هذه هى القاهرة، إن كنت لا تعرفها يا أخى فاعرفها، إذن ستحبها، ستعشقها، ستنضم إلى زمرة عشاق لها كثيرين، هاموا بها ولاء والتحاما، منذ أن ألقى فى نهر النيل عقدها ما تخلف عن ولادتهم من مشيمة مصرورة فى منديل، عشق بالغريزة بالإرث، بالقسمة والنصيب والحمد لقدر لا تعلل تصاريفه ..

لم أعرف عيدا قوميا تمثل لى فيه لقاء موعود مع حبيب كالعيد الألفي للقاهرة، بلدى الذى ولدت فيه، ونشأت فى أحيائه العتيقة الشعبية، تحس أعصابى قبل عقلى بمقدم العيد، وددت أن أشارك أهلى فى الاحتفال به فاخترت أن أترجم لهم عن الإنجليزية كتابا إن صدر سنة ١٩٦٥ فهو لا يزال – بقدر علمي – من أحدث الكتب التى ألفت عن القاهرة . كتبه ديزموند ستيوارت الذى يتكلم العربية وتعرفه أوساط الصحافة عندنا لأنه عمل بها وأقام بيننا طويلا، وله فى بلده إنتاج أدبى، متعدد متنوع . اخترت كتابه لأنه صغير الحجم، ملموم، فصوله محددة أجمل تحديد، موصولة ببراعة، أرجو أن تلحظ كيف كان أول تناوله للقاهرة من ناحية طابعها الصحراوى لأنها بل الوادى كله – فى حضن الصحراء، ثم من ناحية طابعها النهرى، ثم يمضى يساير التاريخ فى فصول يأخذ فيها اللاحق من السابق ..

وأحب أن أنبهك إلى أن هذا الكتاب هو كلام أجنبى، مقصود به خدمة زائر أجنبى يقدم إلى بلادنا لأول مرة، فالحديث له لا للمصريين، لا تضق ذرعا إذن بمعلومات وردت به هى غير مجهولة لك . بل لعلك تجد متعة فى مقارنة دلالتها عندك بدلالتها عند المؤلف، لذلك فإنه يرسم لهذا الزائر طريقه إلى المساجد والكنائس، ويقيس له زمن المشوار مشيا بالساعة والدقيقة، ويحدد له أسعار فنجان القهوة وقطار حلوان ودخول المتاحف، ولكنه يقتصد فى هذه الإرشادات العلمية ويتخذ طريقا وسطا، فلا يتسم بهذا الجفاف العلمي الذى تجده فى مؤلفات فقهاء الآثار، ووقوفهم الطويل أمام الأحجار والعقود والمقرنصات، (وضع الأجانب

مصطلحات العمارة ونحن لا نزال فى حيرة لا نستقر على مصطلح نستخدمه فى التأليف أو الترجمة) ولا يتسم الكتاب كذلك بالجفاف التجارى الذى تجده فى كتب دلالة السياح، ولم يقصد المؤلف أن يقدم لنا فى صورة مختصرة معلومات كثيرة استقاها من المراجع، وإنما أراد أن يحكى بأسلوب أدبى للزائر الأجنبى (وقد افترض فيه هيامه بالفن وجوانب الطرافة فى الحى والجماد) ما أحس به هو ذاته داخل نفسه وهو يجوب أحياء القاهرة يعرض أحساسيه على لوحة من الحقائق التاريخية التى استمدها من مراجعها الوثيقة، إنه رأى الألوان وأطياف الألوان وشم الروائح وسمع الهدير والصمت واستقرأ الوجوه والأسطح والجدران وأكوام القمامة، كم كنت أود أن يكتب كل أديب كبير عندنا عن القاهرة ويصف لنا وقعها على نفسه كما فعل هذا الأجنبى، إنك لا تملك إلا أن تحس أنه يحب القاهرة حبا كبيرا، ولكن بقيت مع ذلك فى نفسى من الكتاب أشياء تململت لها، أبقيتها ليكون النص العربى مطابقا للنص الإنجليزى تمام المطابقة، وكان من الواجب أن لا تترك بغير تعليق يتولاه من هو أعلم منى بالتاريخ، ودعنى أعترف لك أننى ما تناولت كتابا لأجنبى يصف فيه بلدى فأراه يلقى عليه نظرة جديدة تعتمد على ثقافة شاملة وتحاول النفوذ بالحس المرهف إلى السر من تحت السطح إلا تملكنى شىء من الحسرة والغيرة، قد يصدنى أحيانا عن متابعة الكتاب لئلا أحكم بنفسى على خيابتى وقصور بصرى، وهذه هى حيلة العاجز المعتذر مع ذلك بأن نيته فى النهوض صادقة، والنية بلا عمل كالبندقية بلا رصاصة، فأبناء بلدى هم عندى أولى الناس بفهم بلدى وخدمته، لن أتخوف - شأنى مع الأجانب - شبهة التجنى عن سوء فهم، أحيانا عن

سوء قصد، ثم أعود للكتاب وأنا أقول إن الأجنبى أقدر من ابن البلد على الرؤية لأنه ليس مثله ضحية الألفة المستنزفة لجدة الانتباه والعجب، المفضية إلى عناق تموت فيه اللهفة وإن بقى الحب، وأشهد أن ديزموند ستيورات أرانى لأول مرة أشياء كان يقع عليها بصرى من قبل ولا أنتبه لها ..

ونحن الآن نحتفل بالعيد الألفى للقاهرة، الأم التى نحلف بجمالها وننعم بحضنها . سنقرأ ولا ريب أعمالا بديعة تتحدث عن التاريخ والآثار والعمارة والخطط وتراجم الأعيان، ولكن الذى أبحث عنه هو كتاب يتحدث عن القاهرة حديث عاشق عن عشيقته، حديث إنسان حى عن إنسان حى ينفرد بملامح ثابتة وإن تقلبت ثيابه . لن يخط هذا الكتاب قلم مؤرخ أو عالم آثار، بل قلم أديب ابن بلد، أو قل قلم شاعر كتب بالنثر، والعجيب أننى وجدت ضالتى لا عند أديب أو شاعر بل عند صديقى الأستاذ عبد الفتاح عيد، نابغة فن التصوير الفوتوغرافى فى بلدنا، فإن لوحاته عن القاهرة شعر ونغم، وحس مرهف، وفيض حب كامن فى أعماق القلب . وكم كنت أتمنى أن يصحب الاحتفال بذل جهود كبيرة للتعريف بالقاهرة والحض على حبها، أتمنى أن تنظم لنا جولات صباحية أيام العطلة مشيا على الأقدام، بالمجان، فى صحبة عالم آثار لا دليل سياح، يشرح ويفسر . جهود أخرى للمناداة بصيانة الآثار الإسلامية فى ذاتها وفى نوع الجيرة من حولها، وإثارة الاهتمام بفن العمارة، فمن العار أن لا تصدر مجلة للعمارة فى القاهرة أم العمارة،

والمطلب من هذا كله هو حث المعماريين عندنا على الوصول إلى طراز يلائم طبعنا وجونا، ويستمد من تراثنا، فما أشد ابتلاءنا بعمارات مستوردة لا تناسبنا، نذل بها وتذل هي بالغربة عن مواطنها، لا تنفعنا كما نفعت أهلها، فالشقاء مزدوج متبادل ..

يحيى حقي

مقدمة

القاهرة الكبرى

دراسة فى جغرافية المدن

بقلم د. جمال حمدان

إذا عدت المدن العواصم العظمى فى العالم، فالقاهرة واردة بالتأكيد فى العشرة الأولى أو العشرة ونيف . وهى المدينة الأولى - المطلقة - فى قطاع هائل متصل من العالم القديم قد يجاوز ثلثه مساحة ويتعدى آفاق القارة الأفريقية إلى تخوم الألب ووسط آسيا . بل إن بضعة لا يستهان بها من الدول الأفريقية لتقل سكانا - سكان كل منها أقصد - عن حجم القاهرة كثيرا أو قليلا، وذلك حتى دون أن نذكر أن القاهرة تستأثر وحدها بنحو نصف سكان العواصم الأفريقية الخمسين مجتمعة !

وإن حصرت العواصم المخضرمة العريقة فى الدنيا، فلعل القاهرة (وأسلافها أو بأسلافها) هى أم المدن جميعا، وعلى أية حال فقليلة جدا هى المدن التى يمكن - كدمشق - أن تنافسها فى هذه الصدارة . وحتى نتمثل هذا البعد الزمانى السحيق بشىء من التجسيد الذهنى، يكفى أن

نقول إنه قد يعادل مجموع تاريخ حفنة ليست بالقليلة من عواصم غرب أوروبا، وقد يرجح كل تاريخ عواصم العالم الجديد مجتمعة ..

أما إذا اعتبرنا الوزن الحضارى والنفوذ السياسى والوقع والإشعاع القومى والفكرى، فما من عاصمة فيما نظن لها فى دولتها ما للقاهرة من ثقل ومركزية طاغية وسيطرة أو توجيه، بل وإلى حد الإفراط ربما . ولقد يختلف علماء المدن حول السؤال القديم : هل العواصم هى أكبر وخير ما يمثل ويجسم روح بلدها وكيانه، وذلك باعتبارها بوتقة تنصهر فيها عناصره وأقاليمه، أم هى بطبيعتها العالمية الكوزموبوليتانية بالضرورة وبما تضم من جاليات وأجناس أجنبية وبما تتطلع دائما إلى الخارج تؤلف بينها طبقة " كاستية" خاصة من المدن فى العالم أشبه ببعضها البعض منها بصميم أقطارها المحلية ؟ مهما اختلف الرد فلا خوف فى حالة القاهرة، ولا يمكن له أن يقوم، فها هنا عاصمة تستقطر وتستقطب روح الوطن وترمز إلى جوهر كيانه حضاريا وماديا، جغرافيا وتاريخيا، ربما كما لا تفعل عاصمة أخرى .

هذه إذن هى القاهرة : تاريخ مفعم مجمد أو محفوظ، كل حجر فيها مشبع بعبق الماضى وعرقه، كل شبر منها يحمل بصمات الإنسان . إنها – كبيت جماعى كبير، وكمنطقة مبنية لا مثيل لكتلتها فى مصر – عمل فنى من مقياس ضخم مهندسه وساكنه هو المصرى، وهى بهذا أكثر وأكثف رقعة من اللاندسكيب الحضارى فى مصر " تبشيرا" وحملا للطابع البشرى، وبنفس الدرجة أبعدها عن ملامح الطبيعة الخام واللاندسكيب الطبيعى الغفل للوادى..

ورغم هذا كله، فإن القاهرة من أسف من أقل العواصم حظا فى دراسات المدن العلمية الحديثة . كثيرة هى لا شك الكتابات الأكاديمية والشعبية المتاحة عن هذه المدينة الخالدة، ولكن الغالب عليها إما التاريخ عموما أو تاريخ العمران أو الآثار خصوصا . وربما أضفنا بعض كتابات " هواة المدن " من الرحالة أو الأدباء أو الصحفيين، لا سيما منهم الأجانب .

أما دراسة المدينة ككل حى متعضون فوار محدد السمات والقسمات، كمجتمع مركب متلاطم مضطرم يضطرب فى وعاء جغرافى واضح المعالم بارز التضاريس، أما دراسات علم اجتماع المدن وجغرافية المدن بوجه خاص، أما مورفولوجية القاهرة الكبرى، تركيبها الوظيفى، أيكولوجيتها البشرية، نموها السكانى وزحفها العمرانى وضوابطه، هيدرولوجية النقل ومشاكله الخانقة المختنقة، الطبوغرافيا الاجتماعية والتوزيع الجغرافى للطبقات والحرف، إقليم المدينة وحدوده، التخطيط المستقبلى ومؤشراته .. إلخ، أما هذا كله فمازال فراغا مقلقا وأرضا بكرا (ولا نقول مجهولة) منذ ظهرت أول وآخر محاولة جادة فى هذا الميدان الضخم، ونعنى بها دراسة كليرجية (١) فى الثلاثينيات، والتى دفع بها نمو العاصمة المدى الانفجارى الحديث إلى زوايا المكتبة التاريخية بدرجة أو بأخرى .

(١) Marcel clerget, le caire, étude de geographie urbaine et d'his-toire economique, caire, 1943, (2 vols.).

والكتاب الحالى الذى نقدم له بين يدى القارىء نموذج شيق وطريف بل وبارع لكتابات المثقفين من الصحفيين الرحالة الأجانب هواة المدن الذين يحاولون بذكاء أن يستقطروا روح أمة وشخصية بلد من خلال عاصمتها وعن طريق التجربة الحية والخبرة الشخصية، مدعمة بقراءة واسعة فى التاريخ والتراث تترامى من الفولكلور إلى اللغات، ومن الدين إلى الأدب، ومن الجغرافيا والاجتماع إلى العمارة والهندسة .. إلخ .

ولقد يختلف القارئ مع بعض الأحكام والنظرات التى أوردها المؤلف كأجنبى عابر، فهذا أمر لا مفر منه وتلك عموما نقطة ضعف الكاتب الأجنبى أيا كان ومهما حاول، ولكن من المحقق - بالمقابل - أننا سنلمس لمسا نقطة القوة وميزة العين الأجنبية النافذة الثاقبة ترى وتلتقط من اللمحات الشفافة واللفتات الدقيقة اللماحة . ما قد أخفى الألف عن عين صاحب الشأن نفسه حتى غاب عنه أو كاد .

الكتاب إذن - فى كلمة - قصة رحلة travelogue رحلة فى الزمان والمكان، طولها مدينة وعرضها زيارة . ولكنها قصة دسمة ثرية مع ذلك، وممتعة وجذابة إلى ذلك . إنه سياحة بلا دليل، وتاريخ بلا أرقام، وجغرافية بلا خرائط، وهندسة وعمارة بلا لوحات، واجتماع بلا نظريات، وأيضا سياسة بلا شعارات : قل باختصار : علم وثقافة بلا دموع، كما يعبر الأوروبيون .

نعم بلا دموع . ومن هنا بالدقة تبدأ مهمة هذه المقدمة . ففى تصورنا أن مثلها - لا سيما ونحن نحتفل بالعيد الألفى للقاهرة - ينبغى

أن يوفر الأساس العلمى الصلب، والقاعدة المادية والفيزيقية لهذا البناء المدنى الشامخ المعقد والمتعدد الأبعاد . فلعل من المفيد للقاهرى ابن العاصمة، وللمصرى أبى العاصمة، فضلا عن أخيها العربى، أن يكون لنفسه خريطة ذهنية مبسطة تلم شتات مدينته المترامية وأطرافها فى صورة اختزالية متكاملة دالة وهادفة، تؤكد الخطوط العريضة فى هيكلها وتكمل خبرته اليومية ومعايشته الجارية لأحيائها وحياتها .

لتكن هذه، إذن وبعبارة أخرى، مقدمة مبسطة فى جغرافية المدينة، تحلل الأساس الطبيعى الذى تقوم عليه العاصمة موقعا وموضعا، وتتتبع نموها العمرانى فى ظاهرها وظهيرها، وكذلك خطتها الهندسية وكتلتها المبنية، ثم تحدد وظائفها وتوزع طبقاتها الاجتماعية وأقاليمها التركيبية، وقد تعالج أهم مشاكلها واختناقاتها . وكثير من هذه – بالفعل- جوانب عرض لها الكتاب بصورة أو بأخرى .

أما عن الترجمة والتعريب فلسنا بحاجة – أحسب – إلى الوقوف عندها طويلا أو قصيرا، وهى من قلم واحد من سادة الأدب والفكر وعمالقته المعدودين فى مصر، ذى سلطان عظيم على لغتى الأصل والنقل معا بل وعلى الثقافتين العربية والغربية على حد سواء وعلى أرفع المستويات . ثم إن أمر هذه الترجمة متروك للقارئ نفسه، فهى مكافأته الحقيقية – كما أثق – فى هذه الرحلة الشائقة . وحسبى هنا أن أشهد مخلصا أننى قطعت شوطا كبيرا فى مطالعة النص وأنا أظنه تأليفا ودون أن أفطن إلى أنه عمل مترجم، وهذه ولا شك أكبر شهادة لأى ترجمة ومترجم . فأنت هنا تشعر أنك تقرأ لصاحب " القنديل" بأسلوبه،

بجمله التأثيرية ووقفاته ولزماته، بكل خصائصه ونكهته، كل أولئك فى أمانة وولاء للنص الأجنبى هما أول ما يطلب فى ترجمة . وهناك كما يقال من إذا ألفوا ترجموا، وإذا ترجموا ألفوا، ولكنك هنا أبعد ما تكون عن هذا . على العكس تماما، ستجد التزما أمينا بالنص حريصا على روح المؤلف، ولكن دون أن ترتطم قط بتلك التراكيب الفجة أو التشويهات والاهتزازات التى تسقط فيها عبودية الحرفية .

الموقع والموضع

والموقع هو ذلك الإطار الجغرافى الكبير الذى تحدده العلائق المكانية العريضة والقيم الإقليمية النسبية التى تتعدى كثيرا جدا الحدود المحلية للمدينة وقد تصل إلى أبعاد قارية برمتها . لذا فهو فكرة متغيرة على مر العصور، وبالتالى فقليل من المواقع ما يعد خالدا فى التاريخ. أما الموضع فهو بكل بساطة الرقعة المحلية التى تقوم عليها الكتلة المبنية مباشرة، وهو لا يتغير إلا بزوال جسم المدينة ذاته وانتقالها إلى رقعة أخرى .

والقاهرة تحتل موقعا فريدا فى مصر وخارج مصر . ففى إطار التقاء الدلتا بالصعيد، فى عقدة الوادى وصرته، موقع حتمى خالد ظلت العواصم تدور فيه، قد تنتقل من موضع إلى موضع، ولكنها لا تخرج عنه إلا فى فترات عابرة - وربما قيل شاذة - فى التاريخ القومى، مثله فى هذا مثل خاصرة الرافدين فى العراق حيث تتابعت العواصم ابتداء من بابل إلى قطيسفون إلى بغداد، ومثل تونس على رأس البلد وعلى خاصرة البحر المتوسط حيث تناسلت أو تناسخت قرطاجنة وتنس وتونس .

فموقع القاهرة إذن هو خاصرة مصر، مجمع الوادى والفرعين. وملتقى الصحراوين، كأنما القطر كله على ميعاد فيه . ولذا تحركت فيه العاصمة عبر العصور ولكن دون أن تخرج عن مجاله المغناطيسى. فمن منف الفرعونية (فى منطقة البدرشين حاليا) إلى أون أو هليوبوليس (عين شمس ومصر الجديدة الآن) إلى بابليون (مصر القديمة) إلى الفسطاط العربية ثم إلى العسكر والقطائع الطولونية حتى القاهرة الفاطمية ، كل أولئك حلقات متباينة فى سلسلة جغرافية أو نسل إقليمى واحد أساسا.

وإذا كانت العاصمة قد عرفت إطارا إقليميا مختلفا ومتطوحا أكثر من مرة، كطيبة (الأقصر) فى الجنوب الأقصى، وأفاريس قاعدة الهكسوس فى شرق الدلتا، والإسكندرية البطلمية الرومانية، فإنما كانت الأولى فى المرحلة التكوينية للدولة المصرية، وكانت الثانية انحرافة غزو أجنبى بحت، بينما أتت الثالثة انحرافة استعمارية لإمبراطورية بحرية على الجانب الآخر من المتوسط، وظلت حينا أشبه بجزيرة غريبة من الأرخبيل اليونانى نقلت وألصقت بالساحل المصرى سياسيا وبشريا.

والانتقال من منف إلى الفسطاط يمثل نقطة انتقال مهمة فى التوجيه الطبيعى والسياسى : فهو انتقال من الضفة الغربية إلى الشرقية، ويشير إلى أن منف، التى كانت سهلة الاتصال بالدلتا مثلما كانت أسهل اتصالا بالصعيد (حيث المعمور الزراعى يقع فى سواده الأعظم على ضفته الغربية)، كانت عموما أدنى إلى التوجيه المصرى المحلى ..

أما الفسطاط فكانت أكثر اتفاقا مع توجيه الفتح العربي الجديد، الذى هو نحو الخارج أولا وبرى الطابع ثانيا، وذلك بعد أن أصر الخليفة عمر على قائده عمرو " ألا يجعل بينه وبين المسلمين ماء ". فاختار موضع الفسطاط بدلا من الإسكندرية ومن الجيزة كما كان البعض قد اقترح عليه . ومن هنا أصبحت الفسطاط فى موضع أشبه بالكوفة والبصرة فى العراق، كلها ترسم مروحة حول رأس الجزيرة العربية، وكل منها يقع على نهاية واد صحراوى يخرج منها أو قربها وينتهى إلى ماء نهر كبير ولكن أساسا دون أن تعبره .

ومن هناك أيضا بدأت الجيزة تلعب دور رأس الجسر أمام الفسطاط - لاحظ اشتقاق الاسم من الاجتياز والمجاز - أى همزة الوصل بين العاصمة والصعيد، وورثت بذلك ظل منف - الظل فقط - ولذا ظلت دائما وحتى بدايات قرننا هذا حلة صغيرة مجمدة . وفى هذا الدور كانت جزيرة الروضة أشبه بنصف جسر طبيعى بين الجيزة والفسطاط، يكمله عادة نصف اخر معلق من السفن الثابتة ..

ومن الضرورى هنا أن نذكر أن موضع الفسطاط فيما هو اليوم نهاية مجمع القاهرة المدنى جنوبا إنما يمثل ما كان فى حينه أضيق - وأسهل - عبور للنهر بين ضفتيه، فى عصر كان النهر يمثل عقبة مواصلات لا يستهان بها . ذلك أن شاطئ النيل الشرقى لم يكن يتبع حده الحالى، بل كان يبدأ من قرب مكان الفسطاط ثم ينحرف بشدة نحو الشمال الشرقى إلى قلب القاهرة الحالى فى الشمال، بحيث كان الثلث أو المثلثات العربى من الرقعة الحالية تقريبا ماء وجزءا من مجرى النيل .

ومعنى هذا أيضا أن الضفة الشرقية لم تكن بمثل منها يمثل إضافة لليابس تكونت بالتدريج عبر القرون اتساعها الحالى، بل كانت أقل مساحة، والمثلث الغربى نتيجة لإرسابات النهر الطميية، بينما أخذ النهر نفسه يتراجع نحو الغرب بانتظام، وهذه هى الحركة التاريخية التى تعرف بهجرة مجرى النيل نحو الغرب . أما تلك الأرض التى انحسر عنها النهر فلم تكن ناضجة فيزيوغرافيا على الفور، وإنما ظلت مواطئ رطبة تملؤها البحيرات والخلجان والمضاحل ولا تصلح للسكنى والتعمير إلا بعد قرون من الإرساب والنضج والصلابة . فمثلا لم تظهر منطقة الأزبكية كأرض صلبة إلا منذ الفاطمية، ومنطقة باب اللوق إلا منذ الأيوبية .

وعند هذا الحد، يمكننا أن نكون تصورا عريضا لموضع منطقة القاهرة عامة . فالضفة الشرقية تحدها سلاسل تلال تقترب من النهر فى الجنوب وتنفرج بعيدا عنه كلما اتجهنا شمالا هى جبل المقطم الذى ينتهى فى الشمال بالجبل الأحمر قرب العباسية . وحواف هذه السلسلة تتروح بين ١٠٠ متر فى الجنوب، و٨٠ مترا فى الشمال . وتخرج من السلسلة عدة بروزات ناتئة نحو الغرب كتلول ثانوية هى من الجنوب إلى الشمال تلول عين الصيرة ثم زينهم فقطع المرأة .

فإذا عرفنا أن شاطئ النيل هنا يقع عموما على منسوب نحو ٢٠ مترا، أدركنا أن الضفة الشرقية، التى تتسع كالمروحة شمالا وتضيق جنوبا، ينحدر سطحها كلما اتجهنا من الصحراء إلى النهر، أى أن القطاع الشرقى منها مرتفع والغربى منخفض (كلمة بولاق مثلا أصلها

بلاق وتعنى لغة " الأرض المنخفضة "، بمثل ما أن الشرقى أقدم جدا فى تكونه بينما الغربى أحدث ويزداد حداثة كلما اقتربنا من النهر .

وعلى العكس من هذا الضفة الغربية، فليس ثمة حائط تلى، بل تمتد الأرض الزراعية حتى هامش الصحراء، والأرض تنحدر لا نحو النهر بل نحو الصحراء ولكنه انحدار طفيف جدا لا يقدر إلا بالبوصات حيث يصل فى الضفة الشرقية إلى عشرات الأمتار، إلا أنه مع ذلك واضح للعيان كما يمكن للناظر أن يرى من فوق كوبرى الزمالك تجاه ميت عقبة.

وترتيبا على ذلك كله، فإن أرض الضفة الغربية سهلية منبسطة بعامة وكلها كانت أرضا زراعية، بينما الشرقية منحدرة تصلها نهايات الأودية الصحراوية والتلية التى تعرف السيول الشتوية المفاجئة والتى يعرفها أكثر سكان الأحياء الشرقية كالعباسية والجمالية حين تتحول شوارعهم المائلة إلى خنادق مائية مؤقتة . وبينما تمتد شوارع الضفة الغربية (باستثناء طريق الهرم) كطرق مسطحة موحدة المستوى، ينفرد القطاع الشرقى من الضفة الشرقية بظاهرة الشوارع السلمية حيث تتحول إلى درج حقيقى يذكرنا بشوارع المدن الجبلية فى أوروبا وبخاصة حوض البحر المتوسط .

أخيرا وعموما، كيف تبدو قيمة موضع القاهرة إذا وضعت فى الميزان ؟ ثمة مزايا لا شك واضحة . فالضفة الشرقية محمية من ثلاث جهات بالنهر والتل، وهى مفتوحة من الشمال فقط . ثم إن وجود التلال الشرقية يوفر للمدينة مادة بناء ثمينة من الحجر مثلما يوفر لها النهر خامة الطوب . وارتفاع القطاع الشرقى يعوض عند البعد عن النهر

بجفاف الهواء الصحى وحركته النشطة المنشطة، فى حين يتمتع القطاع الغربى بجبهة مائية منعشة ومرطبة . وأخيرا فإن كثرة الجزر كثرة غير عادية فى المنطقة - كنتيجة لتغير مستوى الإرساب فجأة مع الانتقال من الوادى الضيق إلى الدلتا الواسعة - هذه الكثرة توفر قواعد مهمة لعبور النهر ولنمو المدينة .

نمو القاهرة بين ضوابطه ومحاوره

فى هذا الإطار الطبيعى الملائم إذن نستطيع أن نتتبع حركة المدينة التاريخية منذ العصر العربى . حين نشأت الفسطاط فى أقصى الجنوب، قرب النهر والتل معا، فإنما كانت مدينة حربية أساسا، تنشد موضع حماية معلقا على التل ومحصنا بالطبيعة . فكانت فى النتيجة مدينة أكروبوليس، أى مدينة قمة تل . (ومن الطريف، وهو بالتأكيد أكثر من صدفة، أن ديزموند ستيوارت مؤلف هذا الكتاب يذهب إلى حد تشبيه جامع ابن طولون على جبله بالبارثينون على الأكروبول فى أثينا !) وحين بنيت العسكر إلى الشمال الشرقى منها، ثم القطائع على جبل يشكر فى نفس الاتجاه، وأخيرا القاهرة المعزية التى بدأت كمدينة ملكية محرمة، فإنها لم تغير تلك الصفة الأكروبولية العسكرية أساسا، فكانت جميعها تلتزم السفوح التلية العالية فى الشرق، وكانت تعززها بخط دفاع وحماية آخر هو أسوار المدينة المتعددة والمتعاقبة . وكل ما حدث أنها كانت تزحف فى موضع جنوبى إلى موضع أكثر شمالية .

ومن الطريف، ما دمنا قد تحدثنا عن المدينة المسورة وسور المدينة، أن نلاحظ أولا أن مصر فى هذا الصدد شذوذ عالمى نادر، وثانيا أن القاهرة بدورها شذوذ نادر فى مصر نفسها .. ففى العصور الوسطى

وعهد الإقطاع كانت المدينة المسورة هى القاعدة العالمية طلبا للحماية من الأخطار الخارجية والصراعات الإقطاعية الداخلية . ولكن حالات ثلاث فقط فى العالم لم تكن تعرف أسوار المدن بفضل حمايتها الجغرافية الطبيعية وتصفية النظام الإقطاعى منذ وقت مبكر : تلك هى بريطانيا واليابان ومصر وكلها جزر حقيقة أو مجازا على ضلوع قارة يفصلها عن بحر الماء أو بحر الرمل . لقد كانت الصحراء -كما يعبر لويس ممفورد- هى السور الطبيعى لمصر . ولكنها لم تكن كذلك للقاهرة تماما . فقد كانت العاصمة بموقعها وأهميتها موطن الخطر الخارجى دائما والصراع الداخلى كذلك، فكان السور ضرورة إستراتيجية منذ البداية وتعددت أسوارها وتحصيناتها واتسعت مع نمو المدينة، وذلك حين لم تعرف المدن الإقليمية المصرية السور أو الحائط عدا بعض الموانئ الثغور.

هذا عن نمو المدينة فى حضن التلال . وفى المراحل اللاحقة فقط بدأ يضاف إلى التوسع نحو الشمال، توسع فى اتجاه جديد نحو الغرب. فمع نمو الأرض الطميية ونضجها الفيزيوغرافى على حساب النهر المتراجع غربا، بدأ الاستثمار الزراعى ثم البنائى العمرانى يزحف غربا. لقد بدأت المدينة تنزل هابطة من الكنتورات العالية إلى الكنتورات المنخفضة بالتدريج . وبعد أن كانت تتشبث بضلوع التل ورأسه وتخشى الاقتراب من النهر حيث خطر الفيضان والاستبحار أو كما لو كانت تخجل منه -- river - shy -- أخذت تتحول من مدينة أكروبوليس معلقة إلى مدينة نهرية شاطئية مستوية . لقد تحررت المدينة من عقال الجبل وإسار السور معا وفى نفس الوقت .

وفى المحصلة، فلقد أخذت رقعة العمران والمنطقة المبنية تنمو فى اتجاهين لا فى اتجاه واحد، شمالا وغربا، أو قل على محور شمالى غربى عموما . وتلك هى الحركة التاريخية الأساسية والمفتاح فى نمو القاهرة، وهى حركة مطردة وإيقاع ثابت، مهما توقفت المدينة أو انتكست فى مراحل الجمود أو الانكماش .

وحتى أيام الحملة الفرنسية ومحمد على كان خط الحسينية – باب الشعرية – بولاق يمثل أقصى حدود امتداد المدينة شمالا، دون أن يعنى هذا بالضرورة أن كل ما إلى الجنوب كان عمرانا كاملا وسكنى متصلة، بل كانت هناك فجوات شاسعة تتخلل المنطقة المبنية، ودون أن يعنى كذلك انعدام العمران المبعثر الخفيف إلى الشمال ولقد كان محمد على هو الذى اخترق ذلك الحد وتعداه شمالا، نحو شبرا، كما كان عباس هو الذى بدأ العباسية عبر الحسينية . ومع ذلك فقد كان محمد على نفسه هو الذى بدأ الاتجاه إلى جاردن سيتى لتكون سكنا راقيا لعائلاته، بينما أن حى الاسماعيلية لم يبدأ إلا أيام إسماعيل والتوفيقية أيام توفيق .

وبالمثل فإن النمو الأساسى فى نطاق مثل الفجالة – الظاهر – غمرة – السكاكينى، أى جنوب خط المترو ومحطة مصر، لم يتم حقيقة إلا بعد ١٩٠٠ . وأحدث من ذلك كله بالطبع نمو الشمال الشرقى ابتداء من الدمرداش ومنشية الصدر عبر القبة بأقسامها ومنشية البكرى حيث يتفرع إلى شعبتين : إلى الزيتون فالحلمية فالمطرية فعين شمس شمالا، وإلى مصر الجديدة جنوبا . وهذا يصدق أيضا على نمو الشمال ابتداء من روض الفرج إلى الساحل وشبرا (بأقسامها الحدائق والخيمة والمظلات والبلد) .

ونفس الشيء يقال عن الضفة الغربية حيث ظلت الجيزة مدينة متواضعة إلى بداية القرن الحالي، وظلت تنمو شمالا ببطء كشريط يزداد سمكا وعمقا، إلى أن دخلت في موجتها المدية مع وبعد الحرب الأخيرة حتى وصلت عبر الدقي والعجوزة إلى امبابة في عروض تناظر عروض حي الساحل على الضفة الشرقية أو تكاد . وبعد أن كان عمران الجيزة يقع دائما " جنوب " القاهرة، أصبح يقع " غربها" نصا . وهنا نلاحظ أن نمو الضفة الغربية باستثناء بندر الجيزة هو نمو طارئ حديث جدا إذا قورن بالضفة الشرقية عموما .

وهنا لا تتأكد لنا حقيقة واحدة وهي أن النمو كله -على الضفتين- مندفع نحو الشمال، وإنما تتأكد كذلك حقيقة أخرى لا تقل مغزى وخطرا وهي أن النمو متوقف تماما إلى درجة الشلل في الجنوب، وفي الضفتين أيضا على السواء . فلم تتعد مصر القديمة حدودها المزمنة قرب أثر النبي، وكذلك الجيزة القديمة (البندر) . وإذا كانت المعادي وحلوان على الضفة الشرقية تمثلان نموا حديثا وعصريا، حلوان منذ اسماعيل كمدينة استشفاء، والمعادي منذ توسعت وتوطدت جالية الاستعمار البريطاني، فإنها تمثل ضواحي منفصلة عن جسم المدينة ولا تنقض القاعدة بقدر ما تؤكدها . وقل الشيء نفسه عن نمو منطقة الهرم حديثا، فهي أقرب إلى النمو الشريطي الخطي على أطراف المدن **development ribbon***

والخلاصة أن الحدود الجنوبية لجسم القاهرة تمثل الثوابت الاستاتيكية **constants** في حركة المدينة، حيث تمثل الحدود الشمالية

العوامل المتغيرة النامية والدينامية variables وأن في مجرد الفرق في التسمية بين مصر القديمة في أقصى الجنوب ومصر الجديدة في أقصى الشمال لتلخيصا بليغا لكل تاريخ وحركة النمو داخل هذا المجمع المدني الحافل .

على أنه ليس يكفي أن نفسر هذا التناقض بين الشمال والجنوب بحتم الموضع المحلي وحده من اختناقه في الجنوب وانفساحه السهلي في الشمال . فلاشك أيضا أن ثروة الدلتا الغنية من زراعة وانتاج، وانفتاحها بما يقع خلفها من مواني واتصالات خارجية تجارية، تمثل لا شك قطب جاذبية للعاصمة أقدر على تغذية صناعتها بالخامات وسكانها بالغذاء وأسهل اتصالا وأقدر على التصرف الخارجي . بل قد يمكن أن يقال إن نمو القاهرة شمالا في لسانيه الأساسيين شمالا وشمالا شرقا هو انعكاس بعيد في نهاية المطاف لجاذبية الاسكندرية والسويس على الترتيب ..

وإذا كان التناقض في قوة النمو واضحا صارخ الوضوح ما بين الشمال والجنوب، فهو على الأقل حقيقة مؤكدة ما بين الشرق والغرب أيضا . ففي الشرق حائط المقطم يقف حائلا منذ العصور الوسطى يخنق كل إمكانيات النمو، حتى في الوقت الحالي لا يمثل مشروع مدينة هضبة المقطم أكثر من محاولة رمزية . أما غربا فإن المدينة استعمرت النهر نفسه – أعني جزيرتي الجزيرة والروضة – ثم عبرته لتجعل من الضفة الغربية شقيقة صغرى للشرقية تناظرها طولا وأن دقت عرضا، ولتجعل من المجمع المدني كله مدينة ضفتين تمتطي النهر كما يقال a cheval .

ومن المحتمل فى المستقبل أن يرجح معدل النمو فى الضفة الغربية معدله فى الضفة الشرقية نسبيا، لأن الأولى هى جبهة ريادة العاصمة الآن وطاقة أو كوة رئيسية لتمددها . ويمكن أن نعبر عن هذا بطريقة أخرى فنقول إن دفعة النمو إذا كانت اليوم أقوى نحو المحور الشمالى فقد تتحول فى بضعة عقود إلى المحور الغربى . وقد وصل عمق الضفة الغربية اليوم إلى بولاق الدكرور فى الجنوب وميت عقبة فى الشمال، وربما واصل نموه إلى الخط الشريانى للسكة الحديدية بين الوجهين .

وعند هذا الحد نستطيع أن نرى بسهولة أن المدينة إذ تزحف شمالا فى موجتها المدية العاتية، وبسرعة العاصفة فى العقود الأخيرة خاصة، مع ثباتها المطلق فى الجنوب، فهى إنما تنتقل بالتدريج مبتعدة عن الصعيد وملتحمة بالدلتا. إن الأصل فى القاهرة – عاصمة – أنها بموقعها ومصدر سكانها ووظائفها القومية وكضابط إيقاع بين أجزاء الوطن وأقاليمه، تنتمى إلى الدلتا بقدر ما تنتمى إلى الصعيد. ولكن الواقع المحقق الآن أنها أدخل فى فلك الدلتا وأشد التصاقا بها وزحفا إليها..

ذلك وكأنما هى تزحف تدريجيا مع رأس الدلتا (التى كانت إزاء منف وقت أن كانت العاصمة الفرعونية) والتى تزحف شمالا باستمرار. أو كأنما هى تزحف مع مصر الحديثة عموما، حيث يقتصر المعمور فى أقصى جنوب الصعيد (منذ خزان أسوان ولكن بالأخص مع السد العالى)، ويتمدد فى أقصى شمال الدلتا (مع استصلاح البرارى الذى سيصل بالأرض الزراعية قريبا إلى سيف البحر) . أو – أخيرا – كأنما

هى ترمز إلى تناقص وزن الصعيد النسبى فى اقتصاد مصر وعمرانها بالقياس إلى الدلتا (الصعيد الآن لا يقدم إلا ٣٨ ٪ من عائد الزراعة المصرية) ..

وهذا ما يقودنا إلى وجه شبه آخر فى الشكل بين نمو القاهرة الكبرى وامتداد الأرض السوداء فى مصر . إذا أنت نظرت إلى خريطة القاهرة فلن تخطئ بالتأكيد شكلها الكأسى الخاص، فهى أولا وأساسا مدينة طولية أكثر منها عرضية ،فبينما يصل امتدادها على المحور الطولى إلى نحو ١٣كم، لا تزيد فى أقصى عرض لها عن ٧كم، وتقل عن ذلك كثيرا فى المتوسط وقد تصل إلى حد الاختناق فى أقصى الجنوب. وبينما يأخذ النيل محورا شماليا جنوبيا بعامة، ينفرج الخط الواصل بين مصر القديمة ومصر الجديدة إلى أقصى حد ممكن.. ويلاحظ أن جبهة الزحف شمالا لا تمثل خطا واحدا منتظما ،بل يتقعر فى وسطه لأنه يتقنل أساسا فى محورين هما كتلة مصر الجديدة- عين شمس فى الشمال الشرقى وكتلة شبرا - روض الفرج فى الشمال، هذه بحذاء الصحراء وهذة بحذاء النيل، وبين هذين اللسانين برزخ أو خليج عريض من الأرض الزراعية.

الشكل إذن مروحى بوضوح، تكمن خلفه ضوابط الموضع وتضاريسه الأولية سواء أخذنا الضفة الشرقية على حدة أو إذا أضفنا إليها الغربية . وهذه إذن مروحة منشورة مفتوحة، يدها فى الجنوب . وهذا يذكرنا على الفور - وإن يكن على تصغير شديد - بشكل الدلتا نفسها . وحتى لسانا النمو الشماليان السابق ذكرهما يكملان التشبيه

بفرعى دمياط ورشيد ! بل إننا إذا أضفنا الذيل المبتور من النمو المتقطع على استحياء فى الجنوب عبر المعادى وحلوان كيد قصيرة لمروحة العاصمة، لاقترب الشكل جميعا من هيئة مصر عموما حيث يرسم الصعيد يدا طويلة جدا، ولكنها ليست قوية جدا، لمروحة الدلتا . إن عاصمتنا لا تلخص كيان مصر البشرى فحسب، وإنما تختزل شكلها الجغرافى أيضا فى بقعة أو فى كبسولة .

ماذا إذن عن توسع ونمو القاهرة الرأسى، بعد ذلك النمو الأفقى الطاغى ؟ معه جنبا إلى جنب تقدم بإيقاع متناغم . فتاريخ المدينة لم يكن تمديدا للأطرف فحسب بل وتكثيفا للداخل أيضا . ولقد أتى على القاهرة حين من الدهر كانت تتخلل منطقتها المبنية فجوات وفراغات ضخمة من الخراب أو الخواء، وحتى أوائل القرن الماضى كان جسم المدينة مبعثرا مخلخلا غير ملموم، ولكنه أخذ يلتئم بالتدريج . وبينما كانت الأطراف تنمو كفيّلات مبعثرة وسط الحقول، كانت الفيّلات فى الوسط تتحول إلى عمارات، والعمارات تتناطح وتتلاحم وتتسابق إلى أعلى كالأشجار فى الغابة تتصارع من أجل الوصول إلى الشمس . وبين هذا وذاك جميعا توشك المدينة أن تغص وتختنق ولا تكاد تجد رئة خضراء أو مساحة مكشوفة . والناظر إلى خريطة المنطقة المبنية اليوم فى القاهرة قد يحسب خطأ أن بها فراغات غير مستغلة كتلك التلول المتقدمة فى عين الصيرة وزينهم وقطع المرأة فى شرق المدينة . ولكن الحقيقة أن هذه حدود المنطقة المبنية هناك، وإنما تفصل بين مدينة الأحياء ومدينة الأموات، أما المنطقة المبنية فكتلة متصلة لا انقطاع لها .

وفى ختام هذا الحديث عن النمو، لابد لنا من وقفة تجيب على سؤال ملح : ما الذى أطلق المدينة من عقالها، خاصة منذ القرن الماضى، كمارد خرج من القمقم ؟ لقد ظلت المدينة الوسيطة تحتل رقعة متواضعة محدودة فى شرق المنطقة، ولم تخرج من قوقعتها التاريخية والجغرافية إلا فى أواخر العصور الوسطى وعلى استحياء ذلك . ثم مع القرن الماضى فقط تمددت تمددا جديدا تماما صوب النهر، ولم تزل خطاها تتسارع باطراد فى العقود الأولى من هذا القرن، ولكنها منذ الحرب العالمية الثانية وحدها انفجرت فى موجة مدية حقيقية هى منذ الثورة أسرع وأعتى منها فى أى وقت مضى . ونحن نستطيع أن نصنف هذه الفترات فى تاريخ حياة المدينة إلى مراحل ثلاث أساسية: الأولى هى المرحلة النووية، والثانية هى التكوينية، والأخيرة هى الانفجارية .

ولعل رقعة القاهرة قد نمت فى القرن السابق للحرب الثانية أى فى المرحلة التكوينية أكثر مما نمت طوال الألف عام منذ نشأتها العربية أى فى المرحلة النووية، بينما قد يزيد نموها بسهولة فى مرحلتها الانفجارية فى ربع القرن الأخير عنة طوال القرن الأسبق علية . لقد خرجت القاهرة عن وصاية الجبل الأبوية، وانساحت من المقطم إلى الهرم، ومن الصحراء إلى الصحراء، ومن حلوان إلى شبرا الخيمة ، وبعد أن بدأت بحدود صارمة كالخط الهندسى هى سور المدينة أصبحت تتخلل المزروع وتخلخله كمدينة بلا حدود. ومن السهل أن نتتبع انعكاس هذا كلة رقميا فى تعداد السكان، ولكن يكفى هنا أن نذكر أن المدينة التى بدأت مع محمد على ربع مليون وانتهت معة ثلث مليون، قد تعدت الآن خمسة ملايين.

مرة أخرى: لماذا، وما الزناد الذى أطلق هذا النمو المريد ؟ ثمة على الترتيب عاملان ضابطان أو محركان،لا يكفى اى منهما وحده تفسيرا إلا لمرحلة محددة. الأول هو الموضع والثانى هو المواصلات. فمن السهل أن نرى أن النمو فى المرحلة النووية يتفق مع نمو رقعة الموضع تجاة النهر ومع تراجع النهر نحو الغرب بالتدريج. ولكن لا شىء يفسر المرحلة التكوينية، فضلا بالتأكيد عن الانفجارية من بعدها، إلا ثورة المواصلات الحديثة. فحتى محمد على، كانت الدواب هى وسيلة النقل الأساسية داخل المدينة، والمركب الشراعي وسيلته خارجها . كان نفس الحركة البشرية قصيرا للغاية، ومعه كان توسع المدينة قاصرا بالضرورة. ثم بدأت سلسلة تاريخية : من الدواب إلى عربات الخيل إلى خطوط " سوارس" المنتظمة إلى الترام ثم أخيرا السيارة الخاصة والعامة . وحدود القاهرة العمرانية فى أى لحظة خلال هذه المرحلة هى وظيفة لهذه الوسيلة أو تلك .

ثم سؤال آخر وأخير ينبثق من سابقه : هذا النمو، هل هو صحى سليم تماما ؟ أيسير فى أنسب خطوطه واتجاهاته الأكثر ترشيدا ؟ لن نقف هنا عند قضية تضخم العاصمة فى جسم البلد حيث بلغت خمسة ملايين من ثلاثين مليونا أو يزيد، ولن نقول " الورم الأكبر " the great wen عن لندن فى عصر الصناعة . فمن cobbet كما قال كوبت المحتمل جدا أن القاهرة تعانى من إفراط المتروبوليتانية مثلما تعانى مصر نفسها من إفراط السكان بعامة . ولكن لعل أخطر من هذا النمو

– الشيطانى نوعا mushroom – ملمح مزمن قد يحمل شبهة النمو السرطانى ذاته .

والإشارة هنا هى يقينا إلى توسع الرقعة المبنية على الأرض الزراعية الثمينة فى عالم جغرافى متناه يعانى من مجاعة أرضية . فكثير من أبناء القاهرة يذكرون ولا شك فى مدى عمرهم آلاف الأفدنة الزراعية فى شبرا والجيزة (بمعناها الواسع) وكيف كانت طرق المواصلات والترام تمضى لأميال وسط مزارع ومشاتل الفواكه والزهور والخضروات الكثيفة، ظلت تتضاءل وتنكمش بالتدريج وظل بعضها يقاوم كجزر صامدة وسط بحر المبانى . ولكن هذا كله تحول اليوم إلى مبان كثيفة ونفيت الزراعة إلى آفاق بالغة التطوح والبعد . وإذا كان هذا لا يصدق على لسان النمو فى اتجاه مصر الجديدة فهو للأسف صادق على شعبته الثانية فى اتجاه عين شمس حيث لا يحاذى امتداد العمران حافة المزروع وإنما يترامى عليه، لا يجاوره بل يجاوزه .

إن المدينة تأكل سكانها كما يقال، ولكنها هنا تأكل أرضها أيضا، فهى من قوارض الأرض الزراعية، وبشراهة ذلك . وقد آن أن يكون الرمل للعمران والطين للزراعة . وفى شمال شرق القاهرة تجاه العباسية ومدينة نصر ومصر الجديدة محور الرمل الأنسب، بينما قد يكمن الحل بعد ذلك فى الضواحى المنفصلة فيزيقيا عن جسم المدينة بحيث تقوم لا فى عرض الوادى وإنما على حافتى الصحراوين، خاصة على طول مخارج المدينة الأساسية فى طريقى الإسكندرية والسويس الصحراويين.

شبكة الخطة وشبكة المواصلات

حتى النظرة العابرة إلى خريطة القاهرة، بشبكة شوارعها ومربعاتها السكنية، لا يمكن أن تخطئ ثلاثة ملامح بارزة فى خطة العاصمة . أولها وجود عنصرين أساسيين يتقاسمان رقعة المدينة : تخطيط - أو بالأصح لا تخطيط - عشوائى تلقائى يمثل النمط العتيق فى المدن بل والقرى المصرية عامة، ويمثل في العاصمة مناطق النواة القديمة منها، وتخطيط هندسى مصمم منتظم فى أشكال مربعة أو مستطيلة أو مضلعة أو دائرية، يمثل بدوره العنصر العصرى "الأوروبى" الجديد فى تركيب المدن المصرية الذى أدخل منذ القرن الماضى فقط . وهذه الثنائية الأساسية فى الخطة ترمز بسهولة وبلاغة إلى الثنائية الحضارية فى مصر المعاصرة حيث يتعايش القديم والجديد والأصيل والدخيل .

الملمح الثانى هو سيادة مساحة التخطيط الهندسى الحديث سيادة حاسمة بالنسبة إلى مساحة اللا تخطيط العشوائى القديم . وقد يبدو هذا غريبا نظرا لحداثة عهد التخطيط الهندسى المنتظم، ولكنه فى الحقيقة يلخص - فى نظرة - قصة نمو المدينة الحديث حيث وجدنا أن الرقعة الكبرى من كتلة المدينة هى أسابيا بنت القرن الأخير والمرحلتين

التكوينية والانفجارية فى تاريخها . أضف إلى هذا أن كثيرا من عمليات التقويم والتهذيب الهندسى فرضت على رقع واسعة من مناطق التخطيط القديم، مما يخفف من انتشارها وإن لم يخف آثارها. ثالثا، وأخيرا، فمن الواضح أن مناطق الخطة العشوائية القديمة تنحصر أساسا فى أطراف المدينة القديمة خاصة فى الشرق والجنوب، وإن وجدت منها جيوب شاذة فى الشمال أو الوسط . وعلى أية حال، فإن هذا الوضع أوضح جدا فى الضفة الغربية منه فى الشرقية، حيث يقتصر هناك على أقصى الجنوب بصرامة ويسود التخطيط الهندسى كل الشمال . ويعنى هذا فى نفس الوقت أن القديم يرتبط بالكنتورات الأعلى من المدينة، بعكس مناطق التخطيط الهندسى الحديث .

وهذا الملمح الأخير كله يتفق إلى حد كبير مع قانون الخطة فى المدينة المصرية عامة، حيث نجد دائما كتلة قديمة عشوائية فى القطاع الجنوبى تقوم على ربوة صناعية مرتفعة محدبة كطبق مقلوب، بينما تترامى تحت أقدامها فى القطاع الشمالى وعلى مستوى الأرض الطبيعى رقعة من التخطيط العصرى المنتظم . فالقطاع الجنوبى هو نواة المدينة قبل العصر الحديث، والشمالى هو النمو الحديث فى القرن الأخير. وتتناسب مساحة كل من القطاعين إلى الاخر بحسب خطة المدينة من النمو والتضخم فى الفترة الحديثة . أى أنه كلما زاد نمو المدينة ودرجة انفجار هذا النمو، قلت نسبة مساحة النواة العشوائية القديمة إلى مساحة التخطيط الهندسى الحديث ، والعكس .

فى ضوء هذه المؤشرات الأساسية، يمكننا الآن أن نتتبع خطط القاهرة بشىء من التفصيل .. ولنبدأ باللاتخطيط القديم . هذا نوع من الخطة البدائية الفطرية التى تظهر تلقائية غير عامدة، خطة بلا تخطيط كما قد نقول، تبرز من مجرد تجمع المبانى معا . وهى فى جوهرها خطة القرية المصرية والتى لا تخلو تماما من منطق، بل ومنطق هندسى، ولكنه باهت بالغ التقريب . فثمة حول الحلة طريق دائرى ولكنه غير منتظم (داير الناحية) تخرج منه إلى قلب المنطقة المبنية عشرات من الطرق الضيقة والحارات التى تنتهى إلى نهايات مسدودة فى قلب البلد – أى أزقة مغلقة – والتى تتلوى وتتفرع وتتخلل الكتلة المبنية بدرجة أو بأخرى. والعشوائية بادية لا شك فيها، ولكن خلفها تكمن جرثومة الخطة المتشعة أو الدائرية المتشعة بصورة أو بأخرى . radio - concentric

وتنتشر هذه الخطة البدائية أكثر ما تنتشر فى القطاع الشرقى والجنوبى من القاهرة شرق النيل ابتداء من باب الشعرية والأزبكية والظاهر والحسينية فى الشمال، حتى السيدة زينب وطولون والسيدة نفيسة جنوبا . ثم تعود فتظهر فى مصر القديمة فى أقصى الجنوب . وهذه بالفعل هى القاهرة القديمة والأحياء التاريخية والتقليدية التى تستمد طابعها من ضيق الأزقة والحوارى المسدودة والتوائها وتعرجها الشديد، الذى يضاعف منه تضرس الطرق بسبب الوضع التلى وتحولها أحيانا إلى طرق سليمة، والذى يضاعف بدوره من كثافة المساكن والسكان ودرجة التزاحم . والكل ينتهى إلى تيه لابرنتى من شبكة طرق لا تصلح للمواصلات الحديثة بحال . من هنا كان التهذيب والتقويم

بتوسيع وفتح كثير من الحارات والشوارع، أى بعملية فرض أو مزاوجة مفروضة بين اللاتخطيط والتخطيط . والواقع أن هذه العملية واسعة الانتشار فى كل هذا النطاق .

ومن طريف المفارقات هنا أن نلاحظ أنه بينما تبدو أحياء شرق القاهرة ضائعة فى خطتها المضطربة العشوائية نجد إلى الشرق والجنوب منها توا أو وشيكا مساحات من التخطيط الهندسى النظيم الدقيق تغطى رقعة كبيرة من خريطة المدينة . على أن هذه لا ينبغى أن تخدعنا، فإنما هى مدينة الأموات - المقابر والجبانات المترامية فى حى الخليفة وفى قايتباى والغفير - التى تقسمها شوارع منتظمة مهندسة وتحمل كما لاحظ ديزموند ستيوارت بدهشة أسماء وأرقاما !

ثم نعود فنقابل توزيع الخطة العشوائية تلك، مع نفس محاولات التعديل وجراحة التجميل التى يفرضها تنظيم العاصمة، فى حى بولاق، حيث يبدو كجزيرة شاذة وسط التخطيط الهندسى، ثم لا نلقاها بعد ذلك إلا عبر النهر فى أقصى الجنوب من الضفة الغربية، أى فى نواة الجيزة القديمة (البندر) حيث تتنافر بوضوح صارخ مع بقية التخطيط الهندسى المنتظم إلى الشمال . وإذ ننتقل إلى التخطيط الهندسى الحديث، الذى يغطى بقية رقعة العاصمة فيما عدا بعض جزر وأسافين قزمية متفرقة من التخطيط العشوائى على أطراف المدينة هى القرى والعزب السابقة التى أغرقها وابتلعها المد الحديث، كمنية السيرج وبعض العزب المبعثرة فى شمال شبرا، وقرى كإمبابة وميت عقبة وبولاق الدكرور فى الضفة الغربية، إذ ننتقل إليه نجد صورة مختلفة تماما،

بسيطة جدا ولكنها بالغة التعقيد جدا . فالمدينة هنا عبارة عن موزايكو لا نهائى من وحدات مساحية ذات أشكال هندسية منتظمة تتروا ح بين المربع والمستطيل وقليلا ما تجنح إلى الدائرة أو المضلع . ولكنها دائما خطوط هندسية وزوايا قائمة تتألف من مربعات سكنية مماثلة فى هندسيتها . أما التعقيد فمصدره أن هذه الأشكال المنتظمة القائمة الزوايا لا تتبع فى توجيهها بالنسبة للجهات الأربع الأصلية محورا واحدا باستمرار، كما هو الحال فى المدينة الأمريكية مثلا، وإنما تتبع – حرفيا – عشرات وعشرات من المحاور التى تختلف من رقعة إلى أخرى، وتستقل بها كل واحدة عن الأخرى كأنها صفحة ألغاز jig - saw. ومن هنا قلنا بسيطة ومعقدة فى آن واحد . ولا يستثنى من ذلك إلا المعادى وحلوان حيث محور توجيه الخطة المربعة الصارمة موحد بصرامة أكثر فى كل المنطقة المبنية .

وإذا كانت المحاور القاعدية التى تحكم تلك الرقع الشطرنجية اللامتناهية متنافرة كل التنافر، فالمهم أنها لم تتحدد اعتباطا، بل هى من وحى وتوجيه ضابطين أساسيين : النهر؛ ذلك الشريان المحورى الذى تطل عليه واجهة كبيرة من المدينة، والشوارع الرئيسية، أى الطرق الشريانية التى تفتح الأحياء وتمثل مفاتيح الحركة فيها وبينها .

فأما النهر فموجه حاسم وحتمى . فسواء على الضفة الشرقية أو الغربية، ولكن على الأخيرة بالأخص، يجرى عدا الكورنيش وبعده شارع رئيسى (ممتطيا ظهر جسر الطراد عادة) يمتد بطول النهر ويحاذيه، كشارعى الجيزة والقصر العينى على الترتيب . ولما كان للنهر تعرجاته

وانحناءاته، فإن ذلك الشارع يتبعها بأمانة . وكذلك تفعل الشوارع الثانوية الموازية إلى الداخل . ولما كانت الشوارع العرضية عمودية على الطولية، فإن شبكة الشوارع برمتها تظل تتفاوت وتتغير فى محاور اتجاهاتها الأصلية من قطاع إلى آخر حسب تعرجات النهر الحاكمة .

خذ كل الضفة الغربية من الدقى حتى إمبابة ، ولن تجد لهذه القاعدة تبديلا . وكذلك الشرقية جنوب ميدان التحرير وبعمق سكة حديد حلوان : الشوارع الطولية تحاذى النهر، والعرضية تتعامد عليه وعليها. وبالمثل فى جزيرة الروضة، حيث توازى الشوارع الطولية شاطىء الجزيرة الاثنين، حتى إذا ضاقت الجزيرة فى الجنوب تبعت الخطة محور أحد الشاطئين دون الآخر، فتتكون شرائح مثلثة شاذة . ونفس الشىء واضح فى فم الخليج وأبو السعود شمال مصر القديمة، مثلما هو فى الشمال فى روض الفرج والساحل عموما .

أما عن أثر الشوارع الرئيسية على الخطة فأوضح فى الداخل، بعيدا عن أثر النهر . فهذه تصبح العمود الفقرى الذى تركب عليه - بزوايا قوائم - تفاصيل الخطة الهندسية، فإذا انحرف العمود انحرفت معه واتجهت بحسب توجيهه . أما مسارات تلك الشرايين فتحددها المواقع النسبية بين النقط الإستراتيجية فى المدينة، أو ربما ضوابط المواضع القديمة كالترع الحفرية التى ردمت وتحولت إلى بوليفارات وجادات رئيسية كالخليج المصرى (شارع بور سعيد الآن) والترعة البولاقية (شارع الترعة البولاقية) .

والأمثلة عديدة . ففى شبرا محور مستقيم هو شارع شبرا، ومحور منحرف هو شارع الترعة البولاقية، وكل تفاصيل الخطة المربعة فى الحى برمته تعكس اتجاه كل منهما . ولكن المثل الكلاسيكى هو شمال شرق القاهرة ابتداء من غمرة والظاهر حتى مصر الجديدة وعين شمس، حيث المحور الحاكم هو مترو خط الضواحى . ففى كل هذا النطاق المترامى ستجد خطط الشوارع كلها مربعات منتظمة، ولكن على عديد من المحاور المتنافرة جدا . غير أن هذه جميعا إنما تتحدد بدورها بنقط ارتكازها أو قل مفاصل ارتكازها على طريق المترو، الذى ينحنى ويتعرج حسب مساره ووجهته . والنتيجة أن منطقة مثل غمرة تأخذ مربعاتها السكنية محورا يوشك أن يكون شرقيا غربيا، بينما أن منطقة كالمطرية وعين شمس ينقلب فيها المحور إلى شمالى جنوبى، فى حين يتعدل فيما بينهما بالتدريج كالبندول .

هذا، وتمثل الزمالك - النصف الشمالى من الجزيرة - حالة طريفة، ففيها يجتمع أثر النهر والشارع ليدمغا الخطة بطابع فذ. فالشوارع الطولية تتبع محور الشارع الرئيسى الحاكم الذى يقطع الجزيرة بين كوبرى ٢٦ يوليو (أبو العلا) وكوبرى الزمالك، وبذلك تتقاطع الشوارع الطولية والعرضية بزوايا حادة لتترك بينها أشكالا هندسية نادرة كالمعين وشبه المنحرف .. إلخ، بينما إلى الجنوب من شارع الكوبريين تسود شبكة مربعات منتظمة تتوازى معه وتتعامد عليه نصا.

وينبغى أخيرا أن نذكر نمطا خاصا ومحليا من التخطيط الهندسى، لا يتبع مبدأ الزوايا القائمة بقدر ما يتبع الدوائر المتقاطعة والأقواس

المتداخلة . ونعنى بهذا خطة الحدائق الإنجليزية English gardens، التى تنحدر أصلا عن فن تخطيط البساتين Landscape gardening ففى جاردن سيتى وحدائق القبة نجد خطط الشوارع كأقواس منحنية أو كدوائر متقاطعة متعددة المراكز . وبقدر ما تعطى هذه من منظور معمارى فخم ومبان انسيابية فى لاندسكيب الحى، تعطى من مشاكل المواصلات . فهاتان المنطقتان متاهتان من أشق قطاعات العاصمة لسكانهما ولغير سكانهما على ما نعلم .

وإذا نظرنا إلى مناطق التخطيط الهندسى فى العاصمة بعامة، أمكننا أن ندرك من تعدد محاور توجيه قطاعاتها المحلية أنها لم تخطط أو تنشأ فى ظل خطة عظمى موحدة بل أتت بالقطاعى مع النمو الجزئى. ولهذا فهى تترابط وتتماسك مع بعضها البعض بطريقة رديئة مفككة غالبا، والأغلب أن تترك فيما بينها مساحات وجذاذات شاذة الشكل أو حادة الزوايا .

وصحيح أن هذا التعدد والتنافر فى محاور التوجيه يخفف من تنميط الخطة ورتابة الأحياء والشوارع، كما يعنى تعدد التوجيه بالنسبة للشمس وللرياح فيعطى فرصا أكثر للتهوية والإشعاع والظل، كما يمنع تحول المدينة إلى تيارات للرياح الشمالية السائدة مثلا . ولكن نقطة الضعف الكبرى أنه يترك ترابط المدينة العضوى عن طريق المواصلات ضعيفا مفككا . وينم عن هذا ويشى به محاولات موضوعية هنا وهناك لفرض مجموعة من الشوارع المتشعبة على بعض تلك الخطط الهندسية المربعة، تتحول بها إلى شىء أشبه بالخطط الدائرية المتشعبة أو قل

المضلعة المتشعبة، كما فى الإسماعيلية فى وسط البلد وكما فى وسط الروضة وفى العجوزة ثم السكاكينى بالظاهر، ولكن بالأخص فى مصر الجديدة .

غير أن هذا غالبا ترقيع موضعى أو تحايل محلى، ومن المحقق أن القاهرة نمت بالقطاعى ولصقت أجزاء خطتها إلى بعضها بالتقسيط وبلا إطار عام . فإذا أضفنا إلى ذلك مشكلة المناطق العشوائية المختنقة، مع ضخامة رقعة العاصمة عموما، لكان حقا أن يقال إن القاهرة من المدن التى يصعب التعرف على أجزائها والحركة فيها . ولكن هذا أدخل فى باب المواصلات، وهو ما ينقلنا إلى شبكة النقل العاصمية.

* * *

رغم بعض الشوارع الرئيسية التى تحاول أن تصحح أخطاء الخطة المربعة المتعددة المحاور وأخطاء اللاتخطيط العشوائى، إلا أننا لا نستطيع أن نتحدث عن خطة فوقية متشعبة على مستوى العاصمة ككل. وهناك أكثر من بؤرة تتشعع منها مجموعات من الشوارع الرئيسية هى التى تتبناها خطوط المواصلات شبكة مفضلة لها . ولعل أهمها محطة مصر حيث تخرج منها شرايين شارع شبرا شمالا، وبولاق غربا، والجلاء جنوبا بغرب، الجمهورية جنوبا (إبراهيم سابقا)، ثم شارع رمسيس بوابة وعنق زجاجة كل الضواحى شمال شرق القاهرة . وتقدم العتبة بؤرة أخرى، فميدانها مصب لحركة شرق المدينة : شارع الجيش إلى العباسية، شارع الموسكى – جوهر إلى الجمالية، شارع الأزهر إلى الغورية والدراسة، شارع القلعة إلى القلعة والخليفة . وميدان باب اللوق والسيدة زينب بؤر أخرى .

على أن هذه الحزم المتشعبة لا تؤلف فيما بينها خطة متشعبة بمعنى الكلمة، ولو أن الملاحظ أن شبكة خطوط الترام كانت تقليديا وحتى قريب تنتخب لها من الشوارع ما يرسم خطة متشعبة بارزة، لا سيما من مركزين هما ميدانا محطة مصر والسيدة زينب .

وعدا هذا فينبغى أن نلاحظ أثر مواقع الكبارى النهرية على تقنيل شبكة المواصلات . فعلى جانبى النهر فى كل من كوبرى التحرير وكوبرى الجلاء يتحدد موقع حزمة كثيفة من محاور الحركة والنقل، بل إن كلا من هذين الميدانيين يشكل فى الواقع بوابة ضفته الحقيقية على النهر. ومثل هذا يقال عن كوبرى ٢٦ يوليو والزمالك فى الشمال، وكوبرى الجيزة والملك الصالح فى الجنوب، بدرجات متفاوتة . والحقيقة أن مواقع هذه الكبارى المتناظرة والمترابطة، التى هى أعناق الزجاجة الحاسمة والخانقة بين ضفتى النهر، هى التى تحدد معظم الشرايين العرضية التى تقطع المدينة من طرف إلى طرف . والتى تعانى القاهرة من قلتها بوضوح .

ولأن القاهرة مدينة طولية أكثر منها عرضية، فإن أهم محاور وشرايين الحركة هى الشمالية الجنوبية التى تخترق بالضرورة قلب المدينة فيختنق بها . وهذا هو المحرك الأساسى خلف فكرة إنشاء طريق دائرى يلف بأطرف المدينة دون أن يخترق قلبها، كما يتمثل فى شارع بورسعيد، أطول شوارع القاهرة الآن، والذى يرتبط أساسا بشرق المدينة القديم، وكذلك شارع صلاح سالم الذى شق حديثا .

من كل هذه الزوايا يتضح لنا بجلاء أن مشكلة المواصلات فى العاصمة لا انفصال لها عن مورفولوجيتها وهيئتها الجغرافية البحتة . ويقف فى مقدمة هذه الضوابط الجغرافية اثنان . أولا، انشطار المدينة إلى شقين أو ضفتين، الأمر الذى يجعل على الفور من كبارى النهر أخطر نقط إستراتجية حرجة فى تدفق الرحلة اليومية إلى العمل . ثانيا، اتخاذ أطراف المدينة الشمالية شكل لسانين أو مثلثين ضخمين فى شبرا – روض الفرج ، وفى مصر الجديدة – عين شمس، يتصلان بجسم المدينة فى أضيق رءوسهما ، أى بأعناق زجاجة مختنقة على التو . وهذا النمط بارز جدا فى الحالة الأخيرة خاصة حيث تبدو كمثلث مسحوب مدبب يكاد يكون منفصلا إلا من عنق دقيق عند كوبرى القبة . فى كل هذه المواقع بنوعيها ، كبارى النهر وأعناق الضواحى، تتأزم مشكلة المواصلات إلى حد الاختناق .

على أن الذى يضاعف منها أن كل تلك الأطراف فى الضفة الغربية عموما وفى شمال الضفة الشرقية هى باستثناءات معينة أحياء سكن أكثر منها أحياء عمل . ثم هى تتضاعف مرة أخرى كالربح المركب بطبيعة هذه الأحياء . فإن كانت شعبية لا تملك كثافة السيارات الخاصة، فهناك كثافة السكان العالية التى تنعكس على وتترجم إلى كثافة السيارات العامة (لسان كتلة شبرا – روض الفرج) . وإن كانت سكنا راقيا أقل كثافة سكان، فهناك كثافة السيارات الخاصة (لسان الشمال الشرقى، والضفة الغربية) .

ولا تقل شبكة الخطوط الحديدية داخل المدينة مغزى وخطرا عن شبكة النقل الأخف . ويمكن ابتداء أن نزعم أن محطات السكك الحديدية في المدينة المعاصرة هى بمثابة بوابات مدينة العصور الوسطى وإنما انتقلت من السور الهامش إلى الوسط . إنها " مداخل" المدينة ولكن فى الداخل . ولعلها أكثر من صدفة أسماء " باب" الحديد، و " باب" اللوق، كأنما تلح لتذكرنا بأنها وظيفة وإن لم تكن موقعا وريثة "باب" زويلة أو "باب" النصر مثلا .

ومواقع محطات السكك الحديدية فى القاهرة إستراتيجية تماما، فمحطة مصر ؛ (وكوبرى الليمون التابعة) ومحطة باب اللوق تحتل مفاتيح المدينة الجغرافية، وتخرج منها الخطوط القومية أو خطوط الضواحى فى اتجاهات ثلاثة، شمالا وشمالا شرقا وجنوبا .

ومهم أن نلاحظ أن كلا منها يضاعف بمحطة مركزية كالخلية العارمة لشبكات الأوتوبيس، فهى أقطاب مغنطيسية للمواصلات عموما ونقط انقطاع وتغيير فى وسيلة المواصلات (من السيارة إلى القطار أو العكس) . غير أن هذا مما يفاقم من مشكلة الازدحام، بمثل ما أن خطوطها الحديدية تمزج نسيج المدينة وتخلق اختناقات حادة فى تدفق حركة المرور كما يتبلور خاصة على طول خط مترو شمال شرق القاهرة.

وقد انعكس تأزم مشكلة محطات السكك الحديدية فى المدينة فى أن التكامل والتعايش بين القطار والسيارة تحول أخيرا إلى صراع انتصر فيه القطار فى محطة مصر حيث نقلت محطة أوتوبيسات الأقاليم بعيدا إلى أطراف المدينة فى شبرا المظلات بعد معركة تخطيطية محتدمة

بين عوامل الطرد والجذب المركزية . أما في محطة باب اللوق فيبدو أن القطار هو الذي سيخسر الحرب، إذ تقرر مبدئيا في مشروع خطوط الأنفاق المزمع أن تنقل نهاية خط الضواحي جنوبا إلى كوبرى الملك الصالح .

من كل هذه الخيوط المعقدة إذن تنسج مشكلة المواصلات أخطبوطها الخانق المزمن في العاصمة التي يئست نهائيا من الحلول السطحية - أعني على سطح الأرض - فلجأت إلى الحلول تحت الأرضية كما تتمثل في فكرة مترو الأنفاق الذي يعكس مشروع خطته المبدئية شكل المدينة الطولي أساسا . إلا أن جذور المشكلة تكمن في أكثر من قضية، منها الفارق الحضاري : فشوارع المدينة خططت في عصر - ولعصر - ما قبل السيارة وما قبل الصناعة، وهي الآن تعاني بالضرورة من تصلب الشرايين واحتقان الدورة الدموية.

ولقد أثبتت تجربة العواصم الكبرى المماثلة أن خطوط الأنفاق ليست بالضرورة الكلمة الأخيرة في القضية، ولا تلبث مشكلة المواصلات السطحية أن تعود. فلندن وباريس تملكان خطوط انفاقهما منذ عقود وعقود . وكذلك نيويورك، ومشكلة المواصلات السطحية لم تزل مزمنة . ولعل بعض الدرس المستفاد هو أن القاهرة الكبرى بحاجة حقيقية - مع أو قبل الأنفاق - إلى عملية " هسمنة haussmannisation ، كما تسمى، على غرار ما عرفت باريس في السبعينيات الماضية، جريئة واسعة الخيال دون أن تكون راديكالية بتارة بالضرورة فتفرض على أرضية خطتها الفسيفسائية نظاما متشعبا، متعدد البؤرات - منعا

لتركيز المشكلة فى نقطة واحدة - من البوليفارات المحورية الشريانية ذات التوقيع الإستراتيجى بحيث تتحول هيدرولوجية النقل فى قلب المدينة إلى نهز قليل الروافد كثير المصاب .

كذلك لا مفر من إعادة توزيع العمل والسكن فى محيط القاهرة الكبرى . فتركيز العمل فى القلب التجارى المركزى (C.B.D كما يسميه الأمريكيون) وغيابه إلى حد بعيد في الأحياء السكنية فى الأطراف عامل جذرى وقاعدى . ولعل من الضرورى أن يتحول قلب المدينة نفسه هو الآخر إلى نهر قليل الروافد كثير المصاب، بخلق نويات جديدة فى الأطراف كمراكز ثانوية **subcentralisation** ، تخفف الضغط عن القلب المركزى وبالتالى تخفف من كثافة الرحلة إلى العمل .

التركيب الوظيفى

المدينة أى مدينة حزمة من الوظائف فى التحليل الأخير، وليست المؤسسات والمبانى إلا أوعية مادية لتلك الوظائف المركزية .. غير أن هذه لا تتعايش معا إلا بعد صراع على المكان، فالوظائف تتنافس فيما بينها على الموقع والموقع الممتاز أو الأنسب من جهة نظرها، وتحصل عليه الوظيفة الأقدر التى تدفع أكثر . ولما كانت قيم الأرض والعقارات والإيجارات أعلى ما تكون فى قلب المدينة الضيق المكتظ، فإن وظائف المدينة تتنضد (أى تتفنط) تلقائيا بالتفاعل والشد والجذب بين مجموعة من القوى الطاردة المركزية **centrifugal** تطرد الأضعف إلى أطراف المدينة، وبين مجموعة من القوى الجاذبة المركزية **centripetal** تجذب الأقوى إلى القلب ..

والوظائف مجموعتان عريضتان : وظائف عمل وإنتاج كالتجارة والإدارة والصناعة، وو ظائف خدمات كالتعليم والدين والصحة والترفيه. غير أن بين المجموعتين حلقة وصل مهمة هى السكن . والسكن وظيفة بالمعنى الصحيح لا شك، بل هو الوظيفة التى تغطى أكبر رقعة من مساحة أى مدينة فى العادة . ومصدر أهميتها أنها المفتاح والمدخل الطبيعى لوظائف الخدمات، فهى غالبا الإطار الذى تدور فيه وتتشكل به

قليلا أو كثيرا . ومع ذلك فالسكن وظيفة من نوع خاص جدا، ربما قلنا وظيفة سالبة تمييزا لها عن الوظائف الموجبة من إنتاج وخدمات . ولهذا فلعل من الخير لنا أن نعالجه على حدة بحسبانه طبوغرافية المدينة الاجتماعية، حيث تمثل الوظائف الموجبة طبوغرافيتها الاقتصادية .

* * *

وفى القاهرة، إذا بدأنا بالوظيفة التجارية التى تلعب دورا حيويا فى كيانها كعاصمة قومية فضلا عن كونها مدينة كبرى، أمكننا أن نميز بين ثلاثة أنواع من التجارة تمثل فى الحقيقة ثلاث درجات من المركزية. فهناك أولا التجارة المركزية التى تتكدس وتتزاحم بلا هوادة فى قلب المدينة . ويلمس القاهرى نبض التجارة المركزية فى مدينته بالتدريج من مشارف شارع الجلاء ورمسيس حتى أطراف ميدان التحرير وباب اللوق من ناحية، ومن شارع الجمهورية إلى العتبة من ناحية أخرى، حتى الموسكى وما وراءه تجاه الغورية وشارع الأزهر .. إلخ ففى هذه الدائرة تتقاطر تجارة التجزئة والجملة السلعية والمالية، الحديثة العصرية والقديمة الوطنية . هنا كل مراكز المؤسسات والشركات تامهمة والجمعيات التعاونية والتأمين والبنوك الرئيسية والصيارف والمحال التجارية الضخمة التى تتجاذب حولها المحلات الصغيرة . وهذه المنطقة التجارية تمثل الجهاز العصبى المركزى للوظيفة التجارية لسكان العاصمة وإقليم العاصمة جميعًا .

من أخص خصائص هذه المنطقة أن تجارة الجملة، الأقل اتصالا بالجمهور المباشر والتى تحتاج إلى مساحات أوسع، تنزوى نوعا إلى

أطرافها الهامشية تاركة عين المنطقة لتجارة التجزئة وتكتفي هي بأن تقف خلفها لتغذيها وتخدمها . أما التجزئة فتعيش على الموقع الإستراتيجي البارز والدعاية المكثفة وتتعامل مع الجمهور مباشرة وقد يكفيها موطئ قدم صغير ولكنه جساس وباهظ الثمن أو الإيجار . فشارع الجلاء ورمسيس تجاه محطة مصر وتجاه التحرير في منطقة معروف تسودهما مخازن الجملة خاصة من قطع غيار السيارات والإطارات والأدوات الكهربية . وفي أركان ميدان الفلكي تتركز تجارة إطارات السيارات . وفي مداخل شارع القلعة كما في الفجالة تتركز تجارة الورق والوراقين وأدوات الكتابة . وشارع الجمهورية تجاه المحطة تكثر فيه محلات التحف القديمة والإنتيكات .. إلخ . وكل هذه الشوارع قل أن يرتادها الجمهور اليومي العريض، وهي أكثر هدوءا نسبيا من شوارع مثل ٢٦ يوليو وطلعت حرب وعدلي وقصر النيل وما يجاورها ويتفرع عنها حيث لا نجد إلا تجارة التجزئة الكثيفة المضطرمة بالحياة والحركة . وبينما يظهر التخصص في خط واحد حسب الشوارع أو المناطق في حالة تجارة الجملة، يغلب على تجارة التجزئة الطابع المختلط عموما، والذي يصل إلى مداه في المحلات الكبرى المنوعة multiple stores مثل شيكوريل وهانو وجاتينيو .. إلخ، وتلتصق وثيقا بعين المنطقة نصا .

من أهم الخصائص بعد هذا، الفصل الجغرافي بين محلات التجارة العصرية والقديمة التي تختلف أيضا في روادها، فالأولى أكثر ارتباطا بجمهور العاصمة نفسها أولا وبطبقاته الأكثر غنى ثانيا، بينما

يكثر فى زبائن الأخيرة أبناء إقليم المدينة من الريف المجاور أو البعيد إلى جانب الطبقات القاهرية الشعبية . فالقطاع الغربى من منطقتنا تستأثر به التجارة العصرية، بينما تتراجع القديمة إلى القطاع الشرقى ابتداء من العتبة تقريبا . فهناك تسود المحلات الشعبية والتقليدية ويتحول السوق إلى " سويقات "وقد يخرج من المحل إلى الرصيف ومن الرصيف إلى المتجول . كذلك يكثر التخصص بالشوارع ويزداد دور الجملة، كما نرى فى محلات المصنوعات الجلدية والأحذية والصينى على نواصى العتبة، وكتجارة الذهب والصياغة فى الموسكى والصاغة، والأقمشة الخشنة وغزل الأنوال الريفية فى شارع الأزهر، والعطارة فى الغورية .. إلخ .

تلك هى تجارة القاهرة المركزية، التى يتعدى إشعاعها حدود العاصمة، ولكنها مع ذلك لا تحتكر كل نشاطها . فهناك التجارة الثانوية أو المراكز الثانوية أو تجارة الأحياء التى تظهر فى مفارق الطرق الإستراتيجية فى أغلب الأحياء كنسخ مصغرة محلية - كأنها الاقمار فى فلك الشمس - من منطقة التجارة المركزية، التى تخرج منها كالأشعة فى الواقع ألسنة ممتدة على طول الشوارع الرئيسية فى المدينة تحتل المحلات التجارية جوانبها وواجهتها، حتى إذا تجمعت فى مفارق الطرق بعيدا عن قلب المدينة برزت من تلاحمهما وتكاثفهما تلك المراكز الثانوية التى تخدم الأحياء . ومع ذلك تبقى الدرجة الثالثة من التجارة، وهى آلاف المحلات الصغيرة المبعثرة فى كل شوارع أو زوايا ونواصى الجيزة والأحياء السكنية، والتى يتحدد توزيعها عادة حسب كثافة

السكان، مثلما يتحدد مستواها حسب الحالة الطبقية . وعادة ما تمثل هذه مشكلة فى مناطق الهوامش والأطراف من المدينة حديثة النمو كالعجوزة الان، فظهورها يتخلف عن ظهور السكن الجديد أو لا يظهر منها أولا إلا محلات الضروريات كالبقالة والتموين، وتظل المنطقة خاما تعانى من نقص الخدمة التجارية حتى تزداد كثافة السكان وتتداعى سائر الخدمات التجارية الأكثر رقيا وترفيها .

* * *

من الوظيفة التجارية ننتقل منطقيا إلى الإدارية . كعاصمة سياسية، لها شهرة تقليدية بمركزية بيروقراطية ثقيلة، تلعب الإدارة دورا مهما فى حياة القاهرة . ويكفى أن أكثر من ثلث هيئة موظفى الدولة يتركز فيها . والوظيفة الإدارية تتداعى مؤسساتها بالطبع، وتميل إلى التجمع الجغرافى، كما أنها تحتاج إلى موقع مركزى دون أن يكون بالضرورة فى صميم القلب المزدحم الصاخب .

من هنا، وعلى ضلوع منطقة التجارة المركزية ناحية الجنوب والجنوب الغربى، تمتد رقعة دولة الإدارة وتتتابع أجهزتها كأنها قشلاقات جيش موظفين . فابتداء من ميدان التحرير، الذى يقف مجمعه الشاهق ليعلن كنصب تذكارى عن حدود تلك الدولة، وفيما بين شارع القصر العينى وخط حديد حلوان، يمتد لنحو الميل حتى الوزارات والبرلمان بلا انقطاع، ككتلة بالجملة أو كحجر واحد، بل وتطفو خارجها طفوح النمو والربح المركب، حتى تصل عبر ميدان لاظوغلى إلى ميدان الجمهورية حيث كانت قاعدة الحكم طويلا .

ويلاحظ أنه يرتبط بهذه الكتلة ارتباطا صميما ومباشرا، وظيفيا وجغرافيا، شريحة مميزة بكاملها على الجانب الآخر من شارع القصر العينى من السفارات والقنصليات، تتمثل فى قصر الدوبارة وجاردن سيتى التى تتصل بها مبانى الخارجية والجامعة العربية المترابطة أيضا . هنا دولة السلك السياسى الأجنبى الذى يحتاج إلى أن يتعامل مباشرة وفورا مع دولة الموظفين المجاورة . وقديما، وفى العصر الاستعمارى، فلعل الكلمة الدارجة " ما بين لاظوغلى وقصر الدوبارة " كانت تعبر عن علاقة أكثر من عابرة . على أن هذه الشريحة إنما ترتبط بالوظيفة الإدارية السياسية ارتباطا جزئيا، ولكنها أساسا منطقة سكنية وليست من القلب الإدارى .

* * *

العاصمة بعد هذا هي عاصمة الصناعة المصرية أيضًا، ففيها أكبر حشد للصناعة فى البلد . وإذا كانت الصناعة الحديثة طفرة جديدة نسبيا فى وظائف القاهرة، فهى منذ القدم مركز تليد للصناعة القديمة والمحلية التى تراجعت الآن كثيرا جدا فى أهميتها لتترك الصدارة المطلقة للأولى . وهذه التفرقة هى نفسها مفتاحنا للتمييز وظيفيا وجغرافيا بين الصناعة الخفيفة والثقيلة، بين الصناعات البسيطة واليدوية والصغيرة والتقليدية وبين الصناعات الحديثة والمعقدة والآلية . فالصناعة الثقيلة ليس لها مكان إلا على أطراف المدينة، أما الخفيفة بكل أنواعها فتقوم فى داخلها ولكن بعيدا عن قلبها التجارى .

على أننا هنا نستعمل الثقيلة والخفيفة استعمالا نسبيا خاصا فيه قدر من تجاوز . فلعل من الخير ومن المقبول لأغراضنا وفى إطار المدينة المحلى الضيق أن نطلق الأولى على الصناعات الأكثر أهمية وحجما أو وزنا فى اقتصاد أو لاندسكيب المدينة، والثانية على الأقل خطرا ومقياسا أو ثقلا . وهذا مع العلم بأنه لا صناعة ثقيلة بالمعنى الصحيح فى القاهرة إلا صناعة الحديد والصلب فى حلوان .

فمن الخفيفة نجد خلية قديمة من الورش والمصانع الصغيرة والمعامل التقليدية فى بولاق والسبتية، ترتبط غالبا بالحدادة والسمكرة وتصليح وتجميع الآلات والمراكب ووابورات السكة الحديدية، وتعتمد أحيانا على الخردة التى لها سوق تقليدية فيها (وكالة البلح)، كما تعمل فى الصباغة والنسيج على نطاق صغير لعله امتداد أو بقايا لنشاط واسع عرفته المنطقة فى القرن الماضى أيام محمد على حين استمدت "المبيضة" اسمها من صناعة تبيض الأقمشة .

وعلى الجانب الآخر الشرقى من المدينة خلف الموسكى والغورية وباب الخلق حتى السيدة زينب، فى الجمالية والدرب الأحمر، منطقة أخرى واسعة تنتشر فيها ورش الحرفيين والصناعات الصغيرة المتنوعة التقليدية والحديثة التى تتروح بين معامل الغزل المتوسطة وصناعات الأغذية وتعليب الفواكه وفابريقات تعبئة المياه الغازية والزجاج والنجارة والمصنوعات الجلدية والحياكة والتطريز والطباعة والتجليد وسائر الصناعات الاستهلاكية . ومن هذه الوحدات ما يقوم فى بنايات أنشئت خصيصا للصناعة، أو فى شقق أو بدرومات المساكن العادية، وبعضها

لا يخضع للمواصفات والمقاييس الدقيقة للصناعة، وبعضها نصف آلى نصف يدوى، ومنها ما ينتج لحساب الجملة وما ينتج للزبائن الأفراد من الجمهور ..

ومعنى هذا أن هذه الصناعات الخفيفة، التى لا تحتاج إلى رءوس أموال أو أعمال أو خامات ضخمة أو مساحات شاسعة، ويمكن لمضايقاتها من ضوضاء ونفايات أو روائح أن تحتمل نسبيا، هى وظيفة تختلط بالوظيفة السكنية وليست منعزلة عنها . ولكنها من الناحية الأخرى لا يمكن أن تقوم – وما قامت هنا – إلا فى تضاعيف أحياء سكنية فقيرة وشعبية، ووجودها نفسه بين ظهرانيها واحد من عوامل خفض درجتها السكنية، غير أنها فى النهاية من أهم مصادر الدخل والعمل للسكان، فمن بين صفوفهم تستمد كل قوتها العاملة .

وأخيرا فإن تركز هذه الصناعات المتنوعة هنا بكثافة ملموسة هو فى الحقيقة استمرار لتوطن صناعى تقليدى قديم هنا . ففى هذه القطاعات العتيقة من شرق المدينة كان القلب الصناعى للقاهرة الوسيطة، بتنظيماتها ونقاباتها وأسطواتها . وصناعاتها اليوم تستمد بعضا من مسحة وخصائص صناعات الأمس، إما متطورة أو متدهورة نوعا، وإن كانت لا تبدى التخصص الجغرافى الذى كان يسود قديما حين كانت كل صناعة – على طريقة العصور الوسطى – ترتبط بشوارع أو حارات معينة ما زالت مقروءة حتى اليوم فى الأسماء وإن زالت من اللاندسكيب . من هذه الأسماء – التى لم تعد اسما على مسمى بالضرورة – السروجية والسيوفية وسوق السلاح حول القلعة، ثم المغربلين والكحكيين والفحامين والنحاسين ... إلخ .

- فإذا انتقلنا الآن إلى الصناعة الثقيلة (تجاوزا أو نسبيا)، التى هى أحدث جدا من الناحية التاريخية، فإنما ننتقل من وسط جسم المدينة إلى أقاصى أطرافها والهوامش . فالصناعة الثقيلة وظيفة هامشية جدا بالضرورة، تقذف بها عوامل الطرد المركزية إلى حواف المجمع، بل على انفصال فيزيقى عنه إن أمكن، بينما لا تجد هى نفسها أى فائدة أو منطق فى السعى إلى داخله .

وإذا كانت هذه الصناعات الحديثة تاريخيا وعصرية تكنولوجيا، فثمة قبلها بعض خطوط قديمة بدائية ومحلية بالضرورة تبدى على قلة أهميتها تركزات جغرافية صارمة بل وترتبط حتى بمعطيات الموضع نفسه وتنعزل بصرامة عن جسم المدينة . ولعل المثل الكلاسيكى هو صناعة التحجير والجير والطوب . فمحاجر القاهرة وجياراتها مركزة كلها بالضرورة فى الجنوب الشرقى فى جبل المقطم أساسا، حيث تتتابع عشرات وعشرات منها فى نطاق واضح، ينحصر بين كنتورى ١٠٠-٨٠ مترا فى الشرق، ٦٥-٣٥ مترا فى الغرب، ويمتد من مشارف الجبل الأحمر حتى نهاية الخليفة، كما يتناثر عدد منها فى تلول عين الصيرة وبطن البقرة غير بعيد عن مصر القديمة التى تعرف نشاطا مهمًا فى صناعة وتجارة الجير والجبس . وليس من الصدفة أن كثيرا من مبانى شرق القاهرة هى من الحجر أكثر منها من الطوب . وعلى النقيض تماما من المحاجر التى ترتبط بالجبل، ترتبط القمائن وصناعة الطوب بالجزر النيلية وطميها . فجزيرة الذهب غابة من المضارب، وهى المورد الاول للعاصمة .

ومادمنا هنا فى دائرة المحاجر، فقد يمكن أن نمضى منطقيا إلى الجنوب، إلى طرة والمعصرة، لنجد استمرارا وظيفيا، ولكن مع انقطاع جغرافى جزئى وتكنولوجى تام، للصناعة المرتبطة بالمحاجر . فمنذ أوائل القرن قامت هنا وحدات عصرية وعلى أضخم نطاق لصناعة الأسمنت والجير، طفرت فى العقود والسنين الأخيرة لتصبح أعظم صرح فى هذا الخط لا على مستوى الجمهورية وإنما على مستوى القارة، يغطى إنتاجه الاستهلاك القومى ويجد فائضا مهمًا للتصدير . والوحدتان اللتان تستوعبان بضعة آلاف من الأيدى العاملة واللتان تعدان بمقياسهما وطبيعة منتجاتهما من أثقل الصناعات، هما فى الحقيقة مستعمرتان ضخمتان من التخصص المطلق بالضرورة الحتمية، منفصلتان جغرافيا عن جسم العاصمة تماما، ولكنهما تدخلان فى صميم وشقوق كل نسيج فيه .

غير أننا فى الحقيقة إذا قلنا الصناعة الثقيلة فقد قلنا شبرا فى الشمال، وحلوان فى الجنوب . هاتان قطبا الصناعة الثقيلة، وأعظم منطقتين صناعيتين منفردتين فى مصر عموما، وتبلغ قيمة رأس المال الذى وضع فى صرح كل منهما الآن بضعة مئات من الملايين من الجنيهات .

والقطب الشمالى أقدمهما، بدأ بمضاربات الرأسمالية والبورجوازية الأجنبية والمتمصرة والمصرية إبان الحرب الثانية للكسب الاستغلالى السريع والصريح فى صناعات الغزل والنسيج والتريكو والجوارب خاصة والقطنية أساسا، فى مصانع متهالكة وفى خطة عشوائية وفى

ظروف عمالية سيئة . ولكن النواة التى بدأت منفصلة جغرافيا فى شبرا الخيمة نمت قبل التأميم ثم طفرت بعده حتى توسعت زحفا : إلى الشمال حتى تخطت حدود القليوبية وضواحى مصير، وإلى الجنوب عبر شبرا المظلات وشبرا البلد حتى شارفت حدائق شبرا والتحمت بالسكن وتداخلت فيه . كما انتقلت بعد ذلك من القطنيات إلى الصوفيات والحريريات والبلاستيك والنايلون، كما نمت لنفسها صناعات تكميلية مساعدة من المعدنيات والإطارات .. إلخ، لتؤلف منطقة صناعية منوعة ومتكاملة أفقيا ورأسيا بمعنى الكلمة .

وبقوة هذا القطب الصناعى، انبثقت أخيرا نويات صناعية أحدث على طول الترعة الإسماعيلية وشارع بورسعيد، زحفت حتى مسطرد، وترتبط بصناعات تعبئة الغاز والكاوتشوك .. إلخ .. ومن قبل قفزت حول ذلك القطب مستعمرات عمالية غير مخططة ومدن العشش والصفيح ما زالت دون المستوى كثيرا وتمثل خلية من التزاحم الخطير، تجمع فى محيطها بضع مئات من الآلاف من العمال وأسرهم .

هذا، وقد ظهرت لهذه المنطقة الصناعية الأم نوية حديثة متواضعة وزنا وحجما ولكنها تناظرها عبر النهر فى شمال الضفة الغربية فى إمبابة، تدور أساسا حول النسيج والصناعات القطنية والتريكو والجوارب، تخلقت حولها هى الأخرى مستعمرة عمالية – مدينة العمال بإمبابة – إلا أنها مخططة هندسيا على نمط مستطيل . وقد تقاطرت بجوارها أخيرا محطات القوى والمياه ... إلخ .

والآن، ومن وجهة جغرافية المدينة، فلا شك أن منطق توقيع هذه المناطق الصناعية الغلابة يدعو إلى التساؤل . لسببين أساسيين :

أولهما : أنها تقوم في صميم الأرض الزراعية الثمينة، فهي وإن نقلت بالتحول المهنى عشرات الآلاف من الفلاحين إلى عمال فقد عقمت الآلاف من أجود الأراضى، كما أصبحت نفاياتها مصدر تلوث خطير لمياه المصارف والترع .

والسبب الثاني : أن هذا الموقع الشمالى يأتى على النقيض تماما من كل منطق التخطيط في بلد تسوده الرياح الشمالية وتطلب لذاتها كتيار منعش شتاء ملطف صيفا (البحرى) . فهى تلقى بكل دخانها وإفرازاتها على سماء المدينة إلى الجنوب . ولعل هذا وحده يفسر كيف خفضت القيمة السكنية لتخومها المباشرة ولماذا سادت السكنى المتوسطة والفقيرة وأحياء العمال في القطاع الشمالى من المدينة هنا في شبرا وروض الفرج، والساحل في وقت كان يمكن فيه أن يستقطب السكن الراقي باجتماع الواجهة الشمالية مع الجبهة المائية على النيل .

غير أنه ما من شك أن الذى يفسر هذا التوقيع الخاطئ سكنيا هو الميزة الموقعة اقتصاديا، فهنا في الشمال تتصل العاصمة مباشرة أسهل وأسرع اتصال مع كتلة الدلتا الغنية مصدر خامها وغذائها الأول وممر التصدير والاستيراد الخارجي . لقد تغلبت مصالح الإنتاج على السكن، ومصالح صاحب رأس المال (قبل التأميم) على صاحب العقار .

وإذ ننتقل إلى حلوان - القطب الجنوبى - نجد المسرح مختلفا والقصة أحدث بكثير . فهنا ومنذ عقد تقريبا غزت الصناعة الثقيلة

ضاحية خارجية منفصلة، سكنية سياحية، ترقد هادئة حول عيونها المعدنية كمدينة من مدن المياه spa town، لترتفع الأفران العالية إلى جانب ينابيعها المعدنية . هذه أول قلعة لصناعة الحديد والصلب، قاعدة الصناعات جميعا، بدأت على خام أسوان والنقل النهرى وتتحول إلى خام الواحات البحرية والخط الحديدى . ففى أحضان وادى حوف زرعت غابة من المصانع والمداخن والأفران تترامى لبضعة أميال وتعمل على خط إنتاج واحد كسير متحرك، لتنتج القضبان والعربات الحديدية والفلنكات والآلات المعدنية وقطع الغيار وأسياخ التسليح، عدا صناعة السيارات تصنيعا وتجميعا، وعدا الصناعات الحربية والأدوات المنزلية الحديثة ... إلخ .

والعملية هنا انقلاب عمرانى كامل بقدر ما هى انقلاب اقتصادى . فأمام حلوان الآن نمو سكانى ومدنى ضخم، ومن المحتمل أن تنمو حتى تتقابل أو تتقارب يوما مع حدود كتلة القاهرة المبنية مثلما دخلت الآن أكثر من أى وقت مضى فى فلكها الاقتصادى، وإذا كان التوقيع الصناعى هنا سليما من وجهة مناخ القاهرة، فإن مستقبل مدينة الاستشفاء والعيون يصعب التنبؤ به فى قلب هذه الدوامة الصناعية الثقيلة . ولكن المحقق على أية حال أن ليس ثمة مبرر جغرافى طاغ أو واضح لذلك التوقيع أصلا، إلا أن يكون القرب من مجمع العاصمة، الأمر الذى يعود بنا إلى قضية إفراط المترو بوليتانية عموما . من وظائف الإنتاج ندلف إلى وظائف الخدمات، وأولها التعليم . وللوظيفة التعليمية فى القاهرة دور خاص إن لم يكن فريدا حقا، إذ إن جمهورها

من الطلبة يقدر بنحو المليون أى خمس السكان، ولا مفر لذلك من أن تبرز مؤسساتها بإلحاح فى لاندسكيب المدينة . والقاعدة الأصولية أن هذه توزيعها الجغرافى يتناسب مع درجتها التعليمية، بحيث تكاد شبكتها ترسم هيكلا عنقوديا أو شجريا أو هرميا كنظام كريستالر عن توزيع المدن نفسها فى الإقليم . فمدارس الصغار - وهى أساسا خدمات جيرة - أشدها انتشارا وانتشارا، وتوزيعها سكنى بحت أى يرتبط بالأحياء السكنية . أما المدارس الثانوية فخدمات أحياء أكثر منها خدمات جيرة ضيقة، وهى لذلك أقل عددا وأكثر تباعدا، ولكنها سكنية أيضا بالضرورة ..

وإذا كان ثمة استثناء للقاعدة فهو الاستثناء الذى يؤكدها، وهو التعليم الأجنبى . فمدارس الجاليات والإرساليات الأجنبية كلها تتقاطر (أو كانت) على قلب العاصمة التجارى، فهى - كروادها - أدنى إلى المسحة التجارية وأشبه أن تكون عناصر مقتلعة، مثال ذلك المدرسة اليونانية والألمانية والفرنسية قرب الفلكى (وربما أضفنا تجاوزا الجامعة الأمريكية غير بعيد) ومدرسة الإرسالية الأمريكية قرب حديقة الأزبكية، إلخ، أما التعليم العالى فهو وحده الذى يبدى تركزا جغرافيا حاسما أولا، وانفصالا مطلقا عن السكن ثانيا، وارتباطا حتميا بأطراف المدينة ثالثا، وبأطرافها الحديثة الراقية العصرية رابعا . ذلك أن الجامعة تحتاج إلى مساحات شاسعة - تتزايد أبدا - مثلما تحتاج إلى الهدوء المطلق . وهذا يتجسم فى ترامى جامعة القاهرة فى الجيزة الحديثة على مدى ما بين كوبرى الجامعة وكوبرى الجيزة وبعمق كبير، ثم فى انتشار جامعة

عين شمس من الزعفران إلى العباسية . وكل منهما - يلاحظ- على ضلوع العاصمة غربا وشرقا، كأنهما قطبان إلا أنهما قطبان متنافران موقعا مع قطبى الصناعة فى الشمال والجنوب .

وتمثل جامعة الأزهر توقيعا مختلفا، فصحيح أنها على ضلوع المدينة بل وفى حضن الجبل من الشرق توا، ولكنها فى أقدم قطاع فى المدينة . ولكن هذا مفهوم لعراقتها التاريخية إلى جانب نوعيتها الدينية . غير أنها تدفع ثمن هذه النشأة وذلك الموقع عجزا عن التوسع المساحى فى وسط ذلك الحى الشعبى المكتظ، الذى يضفى عليها أيضا جو وطابعا خاصا . ولهذا فقد بدأت أخيرا تتوسع بمعاهدها ومدنها السكنية تجاه العباسية بعيدا فى مدينة نصر .

ومن الطريف هنا أن نلاحظ الاتجاه التاريخى فى الحركة من الجامعات الدينية القديمة إلى الجامعات العلمانية الحديثة . فالانتقال الحضارى الذى حدث خلال القرن الأخير من التعليم الدينى التقليدى إلى التعليم المدنى العصرى يلخصه ويرمز إليه الانتقال من جامعة الأزهر إلى جامعة القاهرة، من أقصى شرق المدينة المرتفعة العتيقة الفقيرة إلى أقصى غربها السهلى المحدث الغنى . وأطرف منه أن نلاحظ مرحلة انتقال بينهما، تتوسط المدينة عبر هذا القوس جغرافيا واجتماعيا كما تتوسطه تعليما، وتتمثل فى مجموعة دار العلوم ومعهد التربية العالى والمعاهد المجاورة والمماثلة فى منطقة المنيرة " وذلك قبل ضمها أخيرا إلى الجامعات الحديثة، حركة بندول كاملة نحو التغريب حضارة ونحو الغرب موقعا ! هذا، ويختلف التعليم الفنى فى توقيعه، فهو عادة

– وبأنواعه المختلفة – يرتبط بمواقع المهنة نفسها أو الأحياء المعنية . فعادة تقوم المدارس والمعاهد الصناعية قرب الأحياء الصناعية، مثلما يتبلور فى سلسلة متراصة من المدارس الفنية الصناعية وورشها فى بولاق ترسانة الصناعة التقليدية قديما (مدارس الصناعات الزخرفية والميكانيكية سابقا، ورشة القطن .. إلخ) . ويمكن فى معنى خاص أن نمد هذه القاعدة إلى بعض مؤسسات التعليم الجامعى الطبى بحسبان المستشفيات الجامعية تعليما وممارسة معا . فمن أدعى الظاهرات لفتا للنظر تلك الكوكبة العديدة والمتلاصقة من المستشفيات الجامعية لكلية الطب ومعامل الأبحاث، التى تتركز فى شمال الروضة وعلى طول القصر العينى من كوبرى المنيل إلى فم الخليج، والتى تحدد قدرها فيما يبدو منذ بدأ القصر العينى أيام كلوت . فهذه الدائرة الملمومة لا يمكن إلا أن ترتبط فى الذهن على الفور، كما هى فى الواقع، بأكبر تجمع فى الجمهورية للأطباء وللعيادات الطبية فى دائرة باب اللوق وما حولها، وليس يفصل بينهما إلا شارع القصر العينى نفسه .

* * *

ثم ننتقل إلى وظيفة تعد – عكس التعليمية – مناقضة ومضادة للسكنية إلى حد كبير، وهى الصحية . فالمستشفيات بمساحاتها الكبيرة وحاجتها إلى الهدوء وبأخطار العدوى، لا مكان لها وسط كتلة السكان عموما وإذا كان بوسط القاهرة عدد من المستشفيات المركزية، فالموقع السائد والمفضل غالبا والمحتم أحيانا هو الأطراف، وربما الأطراف المنعزلة تماما، وقد نضيف : فى منصرف الرياح كما فى العجوزة

ومستشفاها العام الكبير، وكما فى العباسية حيث مستعمرة كاملة من المستشفيات العقلية والحميات والصدرية فضلا عن كورنتينة بيطرية ومعمل السيرم (قارن على العكس مستشفى الحميات فى شمال إمبابة).

وترتبط المدافن، من زاوية معينة، بالوظيفة الصحية، فتصدق شروطها على توقيعها بصورة أشد صرامة . وجنوب شرق القاهرة فى منصرف الرياح، عاليا على التل المكشوف، بعيدا عن الطين فى الرمل الجاف، منفصلا عن جسم المدينة، هو مدينة الأموات . والواقع أن سلسلة الجبانات، من الغفير شمالا حتى الإمام الشافعى جنوبا، تؤلف نطاقا متصلا تقريبا ينحصر بين نطاق المحاجر والجيارات شرقا وبين سلسلة التلول المتقدمة غربا " قطع المرأة، زينهم، عين الصيرة، " التى بدورها تشكل نطاقا متقطعا يعزلها ويعزله عن السكن .

ومع ذلك ففى الإمام الشافعى أخذ الحى يزحف على الميت ويكاد يطارده، وتداخلت مدينة الأحياء مع مدينة الموتى بصورة قابضة للنفوس. وإذا كانت مدينة المقابر المقسمة بالشوارع الخطية التى تحمل أسماء وأرقاما، تبدو كأنها المدينة السكنية للموتى، فالطريف أن العزل فيها على الأساس الدينى والجنسى أكثر صرامة بكل تأكيد عنه فى مدينة الأحياء، فلكل طائفة جباناتها الخاصة المطلقة .

تبقى أخيراً بعض وظائف تتشابه مع الصحية فى طبيعتها الهامشية، إلا أنها لا تبدو كذلك دائما فى القاهرة . فالمؤسسات الترفيهية – الرياضية منها – كالملاعب والأندية الكبرى هى بطبيعتها مسرفة فى حاجاتها من المساحة وتختنق بغير الهواء الطلق والأماكن

المكشوفة . ولأن جمهورها – في ظل المستوى الحضاري والاجتماعي الراهن – مازال محصورا غالبا فى الطبقات القادرة، فهى تجنح عادة إلى أن تقع فى القطاعات الراقية من الأطراف . اعتبر مثلا نادى الصيد خلف الدقي، والزمالك والترسانة فى مداخل العجوزة، واستاد القاهرة فى مدينة نصر، ثم نادى سباق الخيل والبولو فى مصر الجديدة .. إلخ.

ولقد نظن أن هذا يصدق أيضا على ناديي الجزيرة والأهلى اللذين يحتلان نصف الجزيرة الجنوبى ويمثلان معا أكبر رقعة رياضية متصلة فى العاصمة . ولكن الحقيقة أن هذا الموقع أقرب شيء إلى قلب المدينة، وموقعه هنا إنما يمثل حالة شاذة من عدم التلاؤم ومن الجمود anachronism من وجهة ديناميات نمو المدن . وهذا نقد قد يثير حساسيات عاطفية عند الكثيرين، ولكنه يفهم على ضوء الماضى . فقد أنشأ الاستعمار البريطانى هذه الحلبة لتكون حكرا أرستقراطيا له أولا، وحين أنشأها فى العقود الأولى من القرن لم تكن الضفة الغربية تتعدى بالكاد بندر الجيزة، وكان هذا الموقع هو بالفعل أطراف مدينة القاهرة الهامشية . ولكن نمو القاهرة عامة والضفة الغربية خاصة سرعان ما غمره فى مده واحتواه حتى أصبح الآن قريبا جدا من قلب المدينة. وهناك أدلة متزايدة على أنه قد بدا بالفعل يعرقل النمو الطبيعى لهذا القلب، كما أن تدفق رواده عامل اضطراب موسمى خطير فى مواصلات العاصمة . والأسوا من هذا أنه يعقم الاستغلال الأمثل لرقعة هائلة ذات قيمة عقارية لا تقدر فى موقع ممتاز من المدينة المتفجرة بالنمو . فكل أصابع التخطيط الرشيد تشير إليه إما كمنطقة سكن راقى أو كسكن

تجارى عالمي (فنادق سياحية إلخ) أو كخلية ومجمع للقاعات الدولية وصالات المؤتمرات والمعارض العالمية إلخ . والمنطق التخطيطي يقضى بأن يهاجر إلى الهوامش الجديدة، مثلا كمنطقة نادى الصيد . أما القول بأن هذا يحرم القاهرة من " رئة " طبيعية أو يضاعف مشكلة كثافة السكان، فليس ردا، لأن النيل بشعبتيه هنا هو الرئة الطبيعية الكاملة، والحاجة إلى رئة إنما تزداد كلما بعدنا عن النهر خاصة فى أعماق الضفة الشرقية المكتظة . ثم إن الزمالك والروضة مناطق مبنية ولم تخنق أحدا . وفوق هذا كله، فما نعرف عاصمة كبرى فى العالم تتوسطها جزر نهرية دون أن تستغلها أكثف وأمثل استغلال عمرانى : مثلا السيتى فى باريس، مانهاتن فى نيويورك .

* * *

مثل هذا أو شىء منه يمكن أن يقال عن الوظيفة الحربية ومؤسساتها فى القاهرة، فمنذ العصور الوسطى وطوال تاريخ القلعة مثلا، وللدفاع مدينته الكاملة المطلقة (بثكناتها ومخازنها بل ومصانع سلاحها) التى تقع كلية خارج المدينة وعلى ضلوعها الشرقية، مصدر الخطر الخارجى الأساسى . (على العكس من هذا تماما فى ظل الاستعمار، كانت هذه المدينة العسكرية فى صميم قلب المدينة، قصر النيل، استجابة لا لأغراض الدفاع الخارجى ولكن لأغراض الاحتلال الداخلى) وانتقال موقع وظيفة الدفاع من جنوب شرق القاهرة (القلعة) إلى شمالها الشرقى (العباسية - القبة) يرمز إلى تطور الفن العسكرى .

ولا شك أن الموقع الأخير، الحالى، هو عنق زجاجة القاهرة ومدخلها الإستراتيجى الأخطر . غير أن القصة هنا تكرر مشكلة تراجع المواقع الهامشية مع نمو المدينة فقد احتوى المد العمرانى المدينة العسكرية - على ترامي رقعتها - إلى أن فقدت هامشيتها الشرطية بتجاوز العمران السكنى والمدني لها شرقا نحو الصحراء وإذا كان هذا عنصر تعويق فى نمو المدينة، فهو أشد تعويقا للوظيفة الحربية نفسها. ولقد نضجت المشكلة - التى واجهتها عواصم أخرى كثيرة - بما يسمح بإعادة توقيعها ونقلها إلى الأطراف الجديدة .

الطبوغرافيا الاجتماعية

لا تنفصم الوظيفة السكنية عن فكرة الطبوغرافيا الاجتماعية، إن لم ترادفها تقريبا . والطبوغرافيا الاجتماعية – والمصطلح للمخطط المهندس الفرنسي جاستون بارديه – هي أساسا التوزيع الجغرافي للطبقات الاجتماعية على أرضية المدينة . وإذا كانت المدينة الاشتراكية كالسوفيتية لا تعرف إلا التباين الجغرافي على أساس الإنتاج، بينما تتجانس فيها الأحياء السكنية تماما، فإن طبوغرافيتنا الاجتماعية ليست بعد اشتراكية وإن كانت لمدينة عاصمة في دولة تتحول إلى الاشتراكية. فنحن هنا إزاء المحصلة التراكمية لتاريخ طويل من الإقطاع والرأسمالية، ولا مفر لنا لوقت طويل من أن نميز بين الأحياء السكنية على الأساس الطبقي اقتصاديا واجتماعيا . بل إن المسكن مازال هو التعبير المادي الأخير عن الطبقة والمنزل هو المنزلة، والمكان هو المكانة .

غير أن الطبوغرافيا الاجتماعية ليست الطبقة وحدها، بل والجنسية والطائفة أيضا، أي الأقليات عموما، وهذه لها مكانها في عاصمة كوزموبوليتانية كالقاهرة، وسنجد لها جزرها وأسافينها الجغرافية الخاصة، على أن من الواضح تماما أن وزن الجنسية والطائفة ثانوي وضئيل للغاية بالقياس إلى الطبقة، فهذه وحدها هي أهم المتغيرات وأبرز

المعالم فى الطبوغرافيا الاجتماعية لعاصمة قديمة عريقة لشعب موحد متجانس منذ آلاف السنين . وهذا على العكس تماما من مدينة كالمدينة الأمريكية تمتاز أساسا، كمدينة بلا تاريخ وكمدينة هجرة، بالتنافر الإثنولوجي وتعدد الأجناس والقوميات، ويأخذ فيها الجنس بعدا لا يقل خطرا عن الطبقة فى تشكيل مورفولوجيتها الاجتماعية .

مع هامش عريض من التبسيط والتعميم، يمكن أن نحصر الأحياء السكنية الفقيرة فى أقصى جنوب المدينة وأقصى شرقها ثم أقصى شمالها، مع جزيرة كبيرة فى وسطها . أقصى الجنوب : فى أجزاء من الجيزة البندر، وأجزاء من مصر القديمة حتى السيدة زينب، مرورا بأبو السعود والمدابغ والمذبح والبغالة . أقصى الشرق : من الخليفة حتى الحسينية، مرورا بالقلعة والدرب الأحمر والجمالية. أقصى الشمال : فى أطراف شبرا الخيمة وشبرا البلد والساحل وما حولها وامتداداتها عبر مسطرد ومهمشة والشماشرجى، ثم إزاءها فى إمبابة . أما جزيرة الوسط فكتلة بولاق والسبتية ؛ وثمة أحيانا جيوب ثانوية على أطراف المنطقة المبنية فى الضفة الغربية من القرى المبتلعة كبولاق الدكرور أو مدن العمال مثل بين السرايات .

هذه بوضوح هى إما أحياء شعبية قديمة التاريخ، والمبانى العتيقة الطرن، بعضها متهالك أو آيل للسقوط، شوارعها بلا تخطيط أو عشوائية الخطة، ترتفع فيها كثافة المساكن بفضل أزقتها وحواريها الضيقة، كما ترتفع فيها كثافة السكان وحجم الأسرة . أو هى أحياء عمالية حديثة التاريخ ولكنها منخفضة المستوى وقد ترتبط ببعض البورجوازية

الصغيرة من صغار الموظفين أو الحرفيين . وأوضح من ذلك كله أن السكن يختلط فيها بدرجة أو بأخرى بالصناعة والتجارة كما رأينا . وهى أخيرا وفى أغلبها، ولكن ليس دائما تقوم على الأرض المرتفعة ذات الكنتورات العالية .

وعلى طرف النقيض، تتوزع الأحياء السكنية الغنية، بدرجاتها المتفاوتة، فى معظم النطاق الأقرب إلى النهر من الضفة الغربية شمال الجيزة البندر، ثم فى الجزء الأكبر من جزيرة الروضة، ثم فى الجزيرة (الزمالك) ثم نعبر إلى جاردن سيتى وقصر الدوبارة، لنقفز بعدها بعيدا إلى مصر الجديدة وأجزاء كثيرة من الشمال الشرقي ابتداء من القبة. وأبرز ما يجمع بين هذه الأحياء جغرافيا أنها باستثناء مصر الجديدة وما حولها تقع فى الأراضى المنخفضة على جبهة النيل .

وفى الأعم الأغلب تقتصر هذه الأحياء على السكن، فإن غزتها وظائف أخرى فبعض المؤسسات الإدارية كالوزارات أو المصالح، ولكن بوجه أخص البعثات الدبلوماسية، فهذه تتقاطر على أحياء السكن الراقى، فنجد أغلب السفارات والمفوضيات والقنصليات تعشش فى جاردن سيتى وقصر الدوبارة فالزمالك فالدقي وحديثا وأخيرا العجوزة. على أن السفارات والهيئات الدبلوماسية إذا عدت دليلا على السكن الراقى، فهذا يقتصر على الأحياء السكنية القريبة من قلب البلد نسبيا، أما المتطوحة منها فتخلو منها، كمصر الجديدة .

أما اللاندسكيب المدنى السائد هنا فهو العمارات العالية وأحيانا الناطحات الصغيرة، ودائما فى عمارة عصرية حديثة. أما الفيلات فقليلة

لشدة ارتفاع قيمة أراضي البناء على الأرض السوداء حيث لابد من الحد الأقصى من الاستغلال بالكثافة الرأسية . وهنا نستطيع أن نرى كيف أن " جاردن سيتى " مثلا اسم على غير مسمى، بل وسخرية من فكرة " الجاردن سيتى " المعروفة فى أوروبا منذ هوارد، فهى غابة من العمارات الضخمة أكثر منها كوكبة من الفيللات فى بحر من الحدائق . ولكن الفيلا تعود فتسود على الرمل فى مصر الجديدة وضواحى الشمال الشرقى حيث تملك ترف الانسياح الأفقى .

أما السكان، فهذه هى المحل المختار للطبقات الموجهة والمسيطرة والأكثر دخولا وترفيها وترفا . وقد حدثت هنا منذ الثورة عملية " تتابع سكنى " تغير فيها نوع السكان . فقد كانت هذه هى المواطن المفضلة لسكنى الأقليات الأوروبية الاستعمارية، مثلما كانت المقر الطبيعى للأسر الإقطاعية والرأسمالية والصناعيين من الوطنيين . ومع تصفية هذا وذاك، حلت بالتدريج صفوف من الطبقة الوسطى العليا والمثقفة الوطنية، مما بدا يخفف نوعا من حدة تضاريس الطبوغرافيا الاجتماعية فى العاصمة .

فيما بين النقيضين، الأحياء الرقيقة الحال والغنية، تنتشر أو تنحشر الأحياء المتوسطة التى يتفق أنها متوسطة فى الموقع الجغرافى مثلما هى فى الموقع الاجتماعى والتى تتألف غالبا من الطبقات الوسطى المعتدلة أو العادية من الموظفين والمثقفين أو التجار . فعدا الجانب الخلفى من الضفة الغربية، تغلب فى فم الخليج وتسود فى المنيرة وكل ما حولها وخلفها حتى حدود الأحياء المتواضعة فى شرق المدينة، ثم تغلب

على كل النطاق العرضي الممتد من الفجالة والظاهر وغمرة عبر السكاكيني حتى الوايلي والعباسية ثم في قطاعات كبيرة من ضواحي الشمال الشرقي . هذا عدا القطاع الأكبر والجنوبي من شبرا وروض الفرج . ومن الملاحظ أن خطوط السكك الحديدية داخل المدينة، قومية كانت أو ضواحي، تخترق عادة هذه المناطق السكنية المتوسطة (أو الفقيرة) حيث تخلق على طولها مناطق موبوءة وتخفض قيمتها الاجتماعية .

ماذا تعني هذه الخريطة الاجتماعية، وهل من مغزى للعلاقات التوزيعية بين الطبقات الثلاث ؟ . لعل أبرز ما يلاحظ هو أن مبدأ الفصل السكني سائد بعامة، بمعنى أن لكل طبقة منطقة، ولكل منطقة طبقة . وأهم من ذلك أن الفصل السكني سلمي، بمعنى أن الطبقات تتدرج من منطقة إلى أخرى كما تتدرج في السلم الاجتماعي . وبتفسير أوضح فإن منطقتي الطبقة الغنية ورقيقة الحال يندر أن تتجاورا متلاصقين، بل الأغلب أن تندفع بينهما منطقة طبقة وسطى تفصل بينهما كما في منتصف المدينة على محور جاردن سيتي - المنيرة - القلعة .

وقد تتقارب أو تتواجه هاتان الطبقتان مباشرة، بل إن هذا أحيانا مطلوب لأن القوة الضخمة العاملة في الخدمة الشخصية والمنزلية في إحداهما تستمد من الأخرى، ولكن لابد حينئذ من حاجز طبيعي فاصل، كالنيل بين الزمالك وبولاق حيث يتجسم التباين والتناقض الاجتماعي ويصل إلى قمته، وحيث تصل المسافة الاجتماعية إلى أقصاها والمسافة الجغرافية إلى أدناها ، أو كما بين الروضة ومصر القديمة على مستوى أكثر اعتدالا ..

أمّا عن الضوابط الحاكمة والكامنة خلف هذه الصورة، فيمكن أن نتساءل أولا عن عامل القرب أو البعد من قلب المدينة ففى كثير من المدن الأوروبية والأمريكية أصبحت مسافة بعد السكن عن القلب مقياسا طرديا للمستوى الاجتماعى والانتماء الطبقى، كلما زادت ارتفع، والعكس. ولكن القاهرة لا تحقق هذه القاعدة إلا جزئيا (مصر الجديدة، المعادى، وكل ضاحية منفصلة أو شبه منفصلة) وتعارضها أكثر (جاردن سيتى، والزمالك من ناحية، وإمبابة وشبرا الخيمة ومصر القديمة من ناحية أخرى) .

فإذا بحثنا عن احتمال آخر، كالأرض العالية والمنخفضة فى المدن الغربية الباردة، حيث الأرض المنخفضة مصايد للضباب والرطوبة، والأرض العالية صحية جافة ومشرقة، وحيث - بالتالى - " العالى اجتماعيا هو العالي جغرافيا، والواطئ اجتماعيا هو الواطئ جغرافيا " وجدنا أنفسنا في القاهرة إزاء قلب رئيسى وإن يكن غير كامل للقاعدة فشرق المدينة الأعلى تضاريسيا يحمل الأحياء الرقيقة الحال والعمالية والشعبية، بينما غرب المدينة المنخفض على النيل وفى جزره وعلى ضفته الغربية يحتشد السكن الغنى . ولكن يعود فيشذ قطاع كبير فى بولاق والشمال (شبرا الخيمة وما حولها وامبابة) فهذه كلها أراض منخفضة وأحياء متواضعة .

هل هو إذن ضبط الرياح السائدة ؟ فقد لوحظ فى الغرب أن السكن الراقى يسعى إلى أن يحتكر غرب المدينة حيث مستقبل الرياح

الغربية السائدة، طازجة غير ملوثة . وفى مصر الحارة، فليس ثمة شك أن الرياح البحرية السائدة مرغوبة جدا وأن لها ثمنا يدفع فى قيم الأرض أو الإيجار، وإن المدينة الإقليمية المصرية المتوسطة تنجذب أحياؤها السكنية الراقية إلى الشمال كما تنجذب البوصلة المغنطيسية . ولكننا فى القاهرة نصطدم بشبرا الصناعية وإمبابة وأحيائها المتواضعة فى أقصى الشمال، وإن كانت مصر الجديدة وضواحى الشمال الشرقى مكشوفة للرياح " البحرى " منطلقة بلا عائق .

لا يبقى إلا أن تكون جاذبية النهر، فللجبهة المائية المنعشة فى مناخ حار، فضلا عن المنظر الطبيعى فى اللاندسكيب مغنطيسية لا مفر منها على السكن الراقى، ومن الواضح أن هذا يمثل جزءا كبيرا من الحقيقة فى القاهرة : اعتبر معظم الضفة الغربية ثم الجزيرتين، فجاردن سيتى، ومع ذلك فليس هو كل الحقيقة، حيث تقع بولاق وإمبابة على النهر بينما تقع مصر الجديدة أبعد ما تكون عنه . على أن هذا لا يقلل من أهمية عامل الجبهة المائية، فحتى داخل منطقة الطبقة الواحدة، راقية كانت أو متوسطة، يطل على النهر عادة أفضل المساكن وتقل درجتها كلما بعدنا عنه .. وفى الضفة الشرقية مثلا ينخفض مستوى السكن كلما بعدنا عن النيل فى انحدار مستمر من الراقى إلى المتوسط إلى الفقير، ولا نقول إلى سكن الموتى فى أقصى الشرق !.

والخلاصة الصافية ؟ لا شك أن كل هذه العوامل تعمل مجتمعة ولكنها متعارضة جزئيا، وليس فيها مفتاح أحادى . والسبب أن القاهرة

مدينة معقدة مركبة بحكم تاريخها الطويل وتنوع أرضيتها كموضع ما بين الجبل والنهر وما بين الصحراء والوادى، ولكن من الممكن أن نقول إن ضابط الجبهة المائية فيها أقوى بعامة من عامل الرياح البحرية، وهذا بدوره أقوى من عامل التضاريس .

ذلك إذن وجه المجتمع القاهرى فى بيته الجغرافى أو بيئته الطبيعية. غير أنه إن حددت الطبقة ملامحه الأساسية، فإن الأقليات تكملها بلمسات نهائية ترصع صفحته دون أن تخرج عن الفرشة القاعدية . ولقد حدثت تغييرات مهمة فى العقد الأخير فى حجم وتوزيع الأقليات الأجنبية والجاليات الأوروبية نتيجة " للخروج الأبيض " مع التحرير، ولكنها ظلت طويلا قبلها ذات وزن كبير حيث بلغت عدة عشرات من الآلاف، وإن قد كانت دائما أقل منها فى الإسكندرية بالذات .

ففى مرحلة الأوج فى الثلاثينيات والأربعينيات، كانت أبرز حقيقة عن توزيع الأوروبيين فى القاهرة تجمعهم فى النصف الشمالى منها، أو بالأحرى غيابهم تماما من النصف الجنوبى . وفى النصف الشمالى كان توزيعهم أقرب إلى قلب المدينة، وكان مركز الثقل فى جاردن سيتى وقصر الدوبارة وفى الإسماعيلية والتوفيقية، حيث كانت نسبتهم تزيد عن نصف السكان فى كثير من الشياخات . وحول هاتين النواتين، وعدا الزمالك، كانت تجمعاتهم تستمر متصلة ابتداء من الفرنساوى حتى باب اللوق ومن غمرة حتى شبرا، وفى كثير من شياخات هذه الحلقة كانت نسبتهم تتروح بين نصف وخمس السكان .

وأهم معانى هذا التوزيع هى : -

أولا : ميل طبيعى للأقليات والجاليات الأجنبية إلى التجمع وعدم الانتشار تماما بين الوطنيين .

ثانيا : انجذاب (غير مألوف عند الوطنيين ولكنه منطقى للأجانب) نحو قلب المدينة التجارى حيث يربطون بين العمل والسكن أو حيث يظهر السكن التجارى (الفنادق والبنسيونات .. إلخ) .

ثالثا : يتبع توزيع الأقليات الأجنبية الإطار الطبقى العام . فكانت العناصر الأكثر غنى ونفوذا منهم ترتبط بالأحياء السكنية الراقية كجاردن سيتى والزمالك، والعناصر الأقل مكانة بالأحياء البورجوازية المتوسطة، ولكنها فى جميع الحالات كانت بعيدة تماما عن الأحياء الوطنية الفقيرة .

رابعا : ارتبطت بعض الجاليات ببعض المناطق تقليديا أو بصفة خاصة : الإنجليز بجاردن سيتى والزمالك عدا المعادى المنفصلة، واليونانيون والطليان واللفانتيون بمداخل شبرا تجاه المحطة (الشوام فى قصورة الشوام خاصة) .

خامسا : وأخيرا ، فرغم بعض ملامح الانعزال النسبى عن الوطنيين، فلا مجال قط للحديث عن عزل سكنى صارم بالمعنى المعروف فى العواصم الاستعمارية فى أفريقيا أو آسيا . بل إن بعضا من العناصر الأقل ثراء من الاوروبيين اندمج تماما فى كتلة السكن الوطنى، ومن الناحية الأخرى لم تظهر قط مدينة أوروبية مقفلة بالمعنى

الاستعمارى وحتى الإنجليز رغم السيطرة الاستعمارية وتقاليد العنجهية الأنجلوسكسونية تحايلوا على العزل السكنى المقنع من خلال الانفصال الجغرافى الطبيعى حين نموا لأنفسهم ضاحية المعادى ولكنهم فشلوا، وغزتها العناصر الوطنية . وهذا كله يذهب ليؤكد أن الفارق الحضارى والجنسى بين الأوروبيين والمصريين كان دائما على غير ما عرف الاستعمار فى كثير من بلاد العالم الثالث، وإنه عجز عن أن يخلق فى مصر أى شبهة من " حاجز لونى " .

أما من الناحية الدينية، فقد كانت هذه الجاليات الأوروبية ذات التركزات غير العادية فى قلب المدينة أو قربه تتخذ مؤسساتها الدينية فى ذلك القلب التجارى أو قريبا منه، وذلك بصورة شاذة غير مألوفة، وليس فى الأحياء السكنية كما هى القاعدة فى مؤسسات الديانات الوطنية . وحتى بعد تصفية هذه الأقليات والجاليات، فمازالت مؤسساتهم تحتشد فى ذلك الوسط التجارى : مثلا كاتدرائية الإنجليز بماسبيرو، كاتدرائية سان جوزيف بعماد الدين، عديد من الكنائس فى باب اللوق والفلكى وكنيس الإسرائيليين فى شارع عدلى .. إلخ .

هيكل العاصمة

أقاليم القاهرة الكبرى

من المسلم به أن القاهرة، بتاريخها الألفى العريق، مدينة ناضجة مورفولجيا من وجهة جغرافية المدن، بمعنى أنها مرت بمراحل وأدوار عديدة من التجربة والخطأ، وإعادة التجربة والتصحيح، حتى استقرت واستوت خطتها وبنيتها العامة على أنسب تنضيد وترتيب ممكن لبيتها من الداخل .

ومن هذه الزاوية، فالمفروض أن تكشف القاهرة لدارسها بسهولة عن هيكلها الأساسى وعن الخطوط العريضة فى مورفولوجيتها . غير أن الواقع أن القاهرة مدينة معقدة نوعا من حيث الموضع الجغرافى الذى يحتويها . فاختناقها بتلال المقطم فى الشرق منع بصرامة توسعها فى هذا الجانب وفرض على نموها اتجاها أحاديا أو قل نصفيا نحو الشمال والغرب أو الشمال الغربى، وبذلك حد من حريتها فى الانطلاق نحو النمط الدائرى وحصرها فى نمط مروحى بالتقريب .

ونقول النمط الدائرى لأنه باستثناءات ليست قليلة الأهمية ومع تحفظات معينة فإن المدينة أى مدينة حين تترك لنفسها فى بيئة جغرافية

سهلية تخلو من العقبات الطبيعية فإنها فى الأعم الأغلب تميل بالنظرية إلى أن تنمو حول قلبها، كجذوع الأشجار، على شكل حلقات متتابعة نحو الأطراف، وتكتسب محيطا دائريا أو شبه ذلك . والسؤال هو : ما النمط، ما المنطق البنائى القائد أو الحاكم الذى يمكن أن نستشفه من خلال وجه القاهرة بملامحه وعناصره ووظائفه وديناميات التى طالعنا وحللنا ؟

واضح أن سلسلة المقطم كانت بمثابة خط القاعدة الذى ارتكزت عليه القاهرة فى نموها، وبينما لم يعد اجتيازها للنيل عقبة على الإطلاق، على الأقل منذ القرن الماضى، فقد ظل محور المقطم منذ البداية إلى اليوم عقبة طبيعية صارمة . ومن الناحية التاريخية، وعبر العصور الوسطى، فإن أحضان المقطم المباشرة التى نشأت فيها هى بطبيعة الحال " النواة النووية " للمدينة مثلما كانت قلبها المركزى فى مراحل طويلة من حياتها

وقد كان نمط توزيع الوظائف والمبانى والسكان فى مدن العصور الوسطى، خاصة الإسلامية منها، بسيطا فى جوهره يتركز – كما يلح علينا ديكنسون – حول السلطان : فكان مقر الحاكم عادة هو قلبها يحيط به قصور الأمراء والكبراء ثم التجار ثم العامة وصغار الناس حتى إذا وصلنا إلى هوامش المدينة ساد الزراع العاملون فى حقول المدينة وأرباضها .

وشىء من هذا توحى به القاهرة العربية الإسلامية . فدائما منذ الفتح العربى وقبل أن تبنى القلعة فى الأيوبية ولكن بعدها بصورة أقطع،

كان مقر الحكم لصيقا أو يكاد بسفوح المقطم فى الشرق، ومن حوله كانت تترى أحياء الأعوان والمقربين وأهل الحكم ثم كبار التجار والحرفيين ثم العامة، بينما كانت بطائح وشطوط النيل التى ترصعها المستنقعات والبرك ويهددها خطر الاستبحار من فترة إلى أخرى منطقة الزراعات وتموين المدينة، وأحيانا ملاعب ومتنزهات .. إلخ .

وقد يمكن أن نعبر عن هذا فنيا بأن نقول إن نمط القاهرة العربية المورفولوجى كان حلقيا، وإنما بالتقريب على شكل نصف دائرة قطرها خط المقطم . وربما أضفنا أن الهيكل العريض لهذه المورفولوجية يذكر – مع كل الفروق الموضوعية والتاريخية بالطبع – بهيكل مدينة شيكاغو المشهور فى دراسات المدن، حيث يتركز القلب على جبهة بحيرية قاطعة وحيث يأخذ توزيع أقاليم المدينة الحلقية من الداخل نظاما نصفيا وليس دائريا كاملا .

ولكن قاهرة اليوم أشد ما تكون تعقيدا بالمقارنة . فمنذ القرن الماضى أخذت المدينة تهجر ظلال المقطم وتزحف نحو النيل، وأخذ كثير من أجهزتها ومؤسساتها ووظائفها الحيوية تصرف بالتدريج من قلبها القديم فى شرق المدينة وتهاجر بانتظام متدفقة نحو الغرب . ولقد بدأت هذه الأعراض مع محمد على ولكنها تسارعت بعده منذ إسماعيل خاصة، ولم تكف منذئذ حتى الآن . مقر الحكم، مثلا، كان القلعة أيام محمد علي، ولكنه هو نفسه بدأ بشتل وزرع أجهزة إدارة جديدة وعديدة فى منطقة الأزبكية، إلى أن نقل إسماعيل الحكم فيها نهائيا إلى عابدين. هذا مجرد مثال دال، ولكن كل تاريخ القاهرة الحديثة إنما هو عمليتان

إيكولوجيتان رئيسيتان : من الخارج نمو وتوسع نحو الشمال والغرب، وإعادة توزيع وترتيب لأجهزتهت وأنسجتها وأعضائها ووظائفها واستعمالات الأرض فيها من الداخل .

ولا شك أن أبرز المظاهر المؤثرة والملموسة لديناميكا القاهرة، كما تنبثق من تفاعل هاتين العمليتين، هى هجرة القلب التجارى المركزى . وهى نتيجة حتمية . فقلب أى مدينة هو فى الحقيقة " عاصمتها "، هو فى المدينة كالعاصمة فى الدولة تماما . وكما أن هناك علاقة إيقاع غير منظورة ولكنها محققة بين حدود الدولة السياسية وبين العاصمة السياسية، ينبضان، معا ويتأرجحان معا، فكذلك قلب المدينة : يرتبط وثيقا ويتذبذب حثيثا مع حدود المنطقة المبنية، كلما اتسعت حدود هذه، كلما تحتم على القلب أن يتحرك معها ليؤمن مركزيته ويحتفظ بتوسطه . هكذا القاهرة : كما نمت حدودها نحو الشمال والغرب أساسا، نحو الشمال والغرب بالدقة تحرك قلبها .

ومن السهل ربما أن نتتبع حركة القلب التاريخية هذه من الأزهر والموسكى فى مطالع القرن، إلى العتبة والأزبكية بعد ذلك، إلى الإسماعيلية خلال فترة الحرب الثانية وما قبلها . وبمزيد من التحديد فقد كان كليرجيه فى الثلاثينيات يعد عين قلب القاهرة التجارى النابض حول شارع عماد الدين . ومنذ ما بعد الحرب وصلت الحركة إلى نقطة التقاء شارع ٢٦ يوليو وطلعت حرب (فؤاد وسليمان سابقا)، ومن بعدها انحدر الزحف على طول شارع طلعت حرب وقصر النيل وتجاه ميدان التحرير حتى شارفه، وحتى أصبح هذا من مراكز قلب القاهرة

وقطب الجاذبية فيها، حيث أخذت المؤسسات والأجهزة والهيئات المختلفة من تجارية ومراكز خدمات وإدارات وشركات وفنادق كبرى تتقاطر حوله، وأخذ هو يكتسب صبغة أكثر وأكثر تجارية وحركية .

وكمقياس اختبار أو كرموز لهذه الحركة، اعتبرت هجرة فندق شبرد من الأزبكية، والجامعة العربية من الداخل، إلى النيل، ثم قيام الهيلتون، ولا تنس قيام المجمع قبل الجميع . كذلك لاحظ زحف وانتقال منطقة الأضواء (bright light area المسارح ودور السينما واللهو وشرنقة المقاهى والمطاعم الكثيفة التى تغلفها .. إلخ) من شارع عماد الدين فى الثلاثينيات إلى شارع طلعت حرب الان ..

لقد تمت دورة بندول كاملة فى حياة المدينة وقلبها، انتقل فيها من سند الجبل إلى شاطئ النهر، ومن ضلوع المقطم إلى ضفاف النيل، وتلك نتيجة منطقية بالنسبة إلى قلب تحولت مدينته من مدينة أكروبوليس إلى مدينة فيضية، ومن موضع منحدر تلى إلى موضع يمتطى نهرا ويضع قدما فى ضفة وقدما فى الأخرى حتى أصبح هذا هو محور المدينة الجديد .

ولا شك أن هذا الزحف الهادف إنما يتم فى جزء كبير منه تحت مغنطيسية وجذب النمو العمرانى الضخم، والمتفجر أخيرا، على الضفة الغربية بالذات وحيث ينتظر المزيد من النمو والانسياح . وهو أيضا يحقق النظرية الأصولية من أن القلب يزحف نحو الأحياء السكنية الراقية . كذلك فإنه يدل على أن القلب برقعته المزدحمة الحالية بدأ يكتظ ويضيق بمؤسساته وأجهزته الكثيفة والمكدسة، ويمثل ما أن بعض هذه

المؤسسات بدأت هى الأخرى تضج وتضيق بضغطه وتسعى إلى أطرافه الأكثر هدوءا واتساعا لأغراضها . خذ مثلا دور الصحافة الكبرى فى القاهرة : تجد منذ مدة هذا الاتجاه إلى الابتعاد عن عين القلب إلى هوامشه، ابتداء من قيام دار أخبار اليوم فى شارع الصحافة، إلى انتقال الأهرام أخيرا جدا إلى شارع الجلاء . ومن قبل يلاحظ الموقع الهامشى من القلب فى بقية دور الصحف : الجمهورية تجاه الأزبكية، الشعب فى القصر العينى، الهلال فى المبتديان .. إلخ . كذلك مرافق الإدارة المركزية، لم يعد القلب الإدارى يتسع للمزيد منها وبدأ يلفظ نموه بعيدا، وأحيانا خارج القلب تماما، كوزارة الزراعة بالدقى من قبل ووزارة الإصلاح الزراعى من بعد، وكعدد آخر من الوزارات والمصالح والمؤسسات الحكومية .

هذا، وإذا كان لنا أن نحدس المستقبل من مؤشرات الحاضر، فإن ضغط القلب من أجل المكان سيفرض نفسه قريبا حين يصطدم بالنيل ومن ورائه خاصة ملاعب الجزيرة التى هى حقيقة استغلال سيئ ومسرف لموقع محورى والتى قد تحبط حركته وتعوق نموه الطبيعى، ولكنه صراع وظيفى لا يمكن أن تكون الغلبة فيه إلا للقلب فى النهاية . وقد لا يكون قيام فندق عالمى تجارى ضخم – شيراتون أو سفنكس – على رأس الدقى السكنى فى قفزة ضفدعية ضخمة وشاذة، بلا مغزى ودلالة على هذا الإحباط الذى تفرضه تلك الملاعب مؤقتا .

كذلك فإن كتلة بولاق الضخمة والفقيرة المتاخمة، التى تبدو اليوم ناضجة تماما لجراحة كبرى فى إزالة العشش، هى بالقوة الاحتياطى

والرصيد الطبيعي لتوسع القلب فى بعض جوانبه فى المستقبل . وهى قد بدأت بالفعل تتلقى أو تستشعر وقع بعض فروعه وامتداداته على طول كورنيش النيل فى ماسبيرو (مبنى الإذاعة والتليفزيون مثلا .. إلخ).

هذا عن حركة القلب غربا، والمهم والسؤال الآن : ما الذى حدث للمنطقة التى هاجر وانحسر عنها القلب بالتدريج ؟ إنها ببساطة - ولكن ببسالة، إذ أن المقاومة تستمر عقودا - تفقد بالتدريج أجهزة وعناصر التجارة والنشاط التجارى التى هى مقومات القلب وصفته الأساسية . فالقلة من محلاتها ومؤسساتها الأكثر طموحا والاقدر على التكيف الحديث تغادره إلى القلب الجديد كلية أو قد تتخذ لنفسها فيه فروعا عصرية، والكثرة تذوى وتذبل بالتدريج ويتضاءل روادها ودخلها وربما ظلت تقاوم اعتمادا على ولاء الجمهور واسع الدائرة ولكنه بسيط الحاجات متواضع الطلبات والقدرات، وقد تتحول إلى مخازن وموردين للجملة أو متاجر محلية للحى أو حتى للجيرة، وفى نهاية الدورة قد تصفى أعمالها فإذا بمبانيها ومنشآتها تتحول إلى استعمالات جديدة، سكنية أساسا، أو قد تعدل لتستقبل ورشا صناعية صغيرة لبعض الحرفيين أو المولين .. إلخ . وبعبارة أخرى، تتحول المنطقة التى تراجع عنها القلب القديم إلى مجرد أطراف وهوامش أو رقع من جسم المدينة العادى بحلقاته الوظيفية المألوفة خارج القلب كالحلقة الخارجية أو الحلقة الداخلية كما تسمى .

وعلى الفور فإن هذه العملية تضع أيدينا على ظاهرة فذة فريدة تختلف بها القاهرة عن المدينة الدائرية الكاملة، وتعد قلبا للعملية الشائعة فى ديناميات ونمو أقاليم وحلقات المدينة الداخلية . فالقاعدة مع نمو

المدينة أن يتوسع القلب بالزحف على الحلقة الداخلية المحيطة به، فتتحوّل وظائفها من خليط من السكن والصناعة الخفيفة عادة إلى التجارة، ولكن التحول هنا في المناطق الشرقية من القاهرة والتي كانت القلب القديم، ثم على العكس بتراجع وانحسار القلب، وبالتحول من التجارة إلى السكن المختلط بالصناعة .

على أن المهم أن هذه الحلقات الجديدة الوليدة هنا تكون ضيقة مختنقة نوعا وربما غير مكتملة الخصائص والمعالم في هذه القطاعات، خاصة إذا ما قورنت بمثيلاتها على الجوانب وفي القطاعات الأخرى من المدينة، ولا تتسع إلا مع وبقدر المزيد من تراجع القلب وانحساره عنها . والنتيجة الصافية أن مورفولوجية حلقات المدينة الداخلية التي كانت في العصور الوسطى نصف دائرة قد أصبحت تخضع للنمط الدائرى بصورة عامة، إلا أنه هنا منبعج مختنق في شكل مروحى .

هذه العملية كلها لا شك بدأت في القرن الماضي حين أخذت القاهرة الحديثة تستشعر هزة التحول الحضارى الجديد، ولا جدال أنها ظلت تشتد مع شدتها، ولكننا لا نستطيع أن نتتبعها بالعين المجردة إلا في الاجيال والعقود الأخيرة حيث دخلت مرحلة النضج . هذا ويلاحظ في تلك الفترة أن طغيان المصالح والمضاربات والنشاطات المالية الاستعمارية والجاليات الأوروبية على اقتصاديات المدينة قبل التحرير، وخاصة في قاهرة ما بين الحربين، أعطت منافسة خطيرة وقاتلة لمشروعات وأعمال ومتاجر البورجوازية الوطنية المتوسطة والصغيرة، مثلما نشرت تطلعات الأوربة والتغريب بين الجماهير ... إلخ .

وهذا كله أتى لحساب القلب العصرى " الاوربى" الحديث، وعلى حساب القلب التقليدى الآفل، وساعد على تصفيته وذبوله بالتدريج . والكثيرون ما زالوا يذكرون أو لا شك سيتذكرون حالات إفلاس كثير من محلات الموسكى والأزهر .. إلخ فى تلك الفترة، أما اكتمال الهجرة من القلب القديم إلى الحديث فيرمز اليه ببلاغة تحول مركز الثقل والأهمية من شارع الموسكى إلى شارع طلعت حرب، ومن ميدان العتبة إلى ميدان التحرير . وقد يمكن أن نعتبر العتبة هى الحد الفاصل اليوم بالتقريب بين القديم والحديث فى قلب القاهرة التجارى . وفى الوقت الحالى، أصبح القلب القديم – الموسكى والأزهر والغورية .. إلخ – يلعب يلعب فى كيان المدينة دورا أقل حيوية وثقلا مما كان فى الماضى، ويأخذ بازدياد دور المعقل وخط الدفاع الأخير للقديم فى كل شىء ..

وعلى الفور، لن يخطئ أحد أن ها هنا ثنائية أساسية فى قلب العاصمة التجارى : قلب جديد نابض متنام، عصرى حديث الطراز، فى الغرب، وقلب قديم عتيق الطراز، آفل وفى انكماش مطرد، فى الشرق . وهذه الثنائية، التى يعرفها قلب كل مدينة مهمة فى العالم الثالث، تلخص وترمز إلى الثنائية الحضارية القاعدية التى تميز هذا العالم الثالث منذ عصر الاستعمار الأوروبى والاحتكاك الحضارى مع الغرب . ومن الطريف فى القاهرة أن نلاحظ الاتفاق بين الموقع الجغرافى والموقع الحضارى داخل هذه الثنائية : فالقلب الشرقى القديم فى الشرق، والغربى الحديث فى الغرب ! على أن هذه الثنائية مرحلية فى جوهرها وإن طال الأمد، ولنا أن نتوقع، ولكن ليس قبل عقود على الأقل، أن ينوب

القلب القديم فى الجديد لأى نهاية المطاف مع اكتمال التحول الحضارى والتقدم المادى .

وهنا وفى النهاية تفرض نفسها مقابلة لها مغزاها وطرافتها، وذلك ما بين هذه الثنائية الحضارية وما رأيناه من قبل من تجانس بشرى فى السكان . فاذا كان قلب القاهرة يلخص التنافر الحضارى، فان تركيب سكانها يؤكد أساسا التجانس البشرى . وهذا وذاك على العكس تماما من المدينة الأمريكية : تنافر جنسى وبشرى حاد وصارخ، وتجانس حضارى إلى درجة التنميط الممل ربما . ولعلنا لا نغالى إذا قلنا فى هذا الصدد أن القاهرة أقدم عواصم العالم القديم ترمز له وتلخصه مثلما ترمز للعالم الجديد وتلخصه مدينة من أحدث عواصمه كواشنطن أو نيويورك ...

الفصل الأول

القاهرة .. بنت الصحراء

القاهرة، أكبر المدن الصحراوية (٤١٤ كيلو مترا مربعا، ٣,٣٤٨,٠٠٠ نسمة حسب تعداد سنة ١٩٦٤ التقديرى) لها اون صحراوى، والذى شادها هو إيمان ربيب الصحراء، وأفضل لقاء لها هو من ناحية الصحراء عبر طريق للسيارات يبدأ من البحر الأبيض المتوسط ويمتد ١٣٠ ميلا وسط بيداء متموجة غير مقبقبة إلى أن يتصاعد خلف الأهرامات ليهوى إلى واحة الوادى، فيتراقص على مساره من نفث عاصمة كبيرة أطياف ألوان ما بين الرمادى والبنى، حتى الطائرات فإنها لا تتفادى رؤية الصراع بين الحياة والموت عند اقترابها إلى ممر الهبوط فوق كثبان من الرمال الجرداء .

والقاهرة مشادة من بطن الصحراء التى تتشبث بحضنها، فالأهرامات العجائب التى أقامها خفرع وورثته قد تألفت من آلاف آلاف كتل من حجر رملى جرى نحتها أولا من تلال المقطم ثم دفع بها إلى الغرب طوفا على الماء عبر الوادى إذ النيل فى عز فيضانه مجتازة موقع

المدينة اليوم، وشاع بعد ذلك استخدام هذه الكتل الميسرة من لحم الصحراء المتجمد فى عمارة الأمراء المسلمين للمساجد والقصور .

أما اليوم فقد رجع جانب كبير من المدينة إلى صحراء النسيان، فقاعة الذهب التى كان يطل منها الخليفة المعز على حفلات بلاطه من خلف ستارة نسجها ووشيها من خيوط الذهب قد اندثرت هى والحجرات الأربعة الآلاف التى كان يضمها قصره بما تحويه من رقيق جلب من اليونان والسودان الذى كانوا يحفون به ليكونوا تحت رهن إشارته، وكذلك لم يبق أثر لبهو الزبرجد فى الديوان الكبير، وتلال المقطم التى جاءت منها الأهرامات والتى تلقى منها الشمس عند مطلع الفجر أول تحية لها على أبى الهول فى الغرب لا تزال تتعلق بها مساجد خربة كأنها تهويمات لم تتم من وحى أسطورة قوطية .

إن الصحراء تغزو المدينة سواء فى ذلك طرقاتها الفسيحة أو الأزقة المتعرجة في الأحياء القديمة، وتهب رياح الخماسين من ليبيا فى شهر مايو تحمل معها ترابا ناعما يتسرب من خلال أحكم النوافذ فيضفى على المدينة - زرعها وأبنيتها - كساء من مسحوق رمادى . إن أهداب المصريين الطويلة هى سلاح ضد التراب، لا مجرد زينة ..

ومباهج القاهرة - شأنها شأن مباهج الصحراء - تزداد جلاء لأنها فوق لوحة متربة . عديدة محال بيع عصير المانجو وقصب السكر لإرواء الحلوق الجافة من العطش الشديد . وفى أركان معتمة رثة الحظ تتألق زهور بألوان متوهجة . وحينما تغيب الشمس أخيرا بعد نهار قائظ من وراء فندق هيلتون تسرى من فوق أرض الطرقات رائحة فريدة هى خليط أنفاس الفل والياسمين وزخم وحوش الفلا .

والصحراء كالبحر، هيهات أن يقال عنها خلاء محصن، بل أنها ملتقى قوى عديدة، وكما ربط البحر ما بين جزر اليونانية فى العهود الخوالى، فإن الصحراء ربطت بين البعيد والبعيد من أقطار الشرق الأوسط، وقد وفد الزوار والسياح على مكان القاهرة منذ فجر التاريخ فهى وإن اتخذت اسما عربيا فقد حظى موقعها باهتمام كبير من قبل أن ينتشر العرب من جزيرتهم بزمن طويل فعند هذا الموقع الذى يزداد فيه النيل رحابة ليضم بين ذراعيه أرض الدلتا، وهى على شكل مروحة، أقام الفراعنة عاصمتهم منف (وهذا الهرم المدرج فى سقارة وهو أقدم بناء من الحجر فى العالم كله . لا يزال يطل على مقابر منف، تراه بالعين المجردة من أعلى العمارات فى القاهرة) وقد أقام الفراعنة أهم مقابرهم فوق هضبة الجيزة، لا تبعد عن قلب القاهرة – ميدان التحرير – إلا مسافة ٤٠ دقيقة بالأوتوبيس رقم ٨ ومدينة عين شمس – هليوبوليس الآن يربطها بالقاهرة قطار المترو – كانت لها سمعة عالمية فى العلوم، ولكهنتها فضل على هيرودوت وأفلاطون . وقد أطلق اسم عين شمس على واحدة من جامعات مصر الأربع .

وأشد زائرى القاهرة تأثيرا عليها لم يأتوا ببضاعة التجارة، بل بأفكار دينية، فالقاهرة اليوم – شأنها فى ذلك شأن مدن كثيرة – وليدة أحداث موجة من سلسلة أمواج المد البشرى، تتناثر فيها شواهد عديدة على تعاقب الأديان. فقد أقام العبرانيون (الذين ذكرهم القران باسم بنى إسرائيل) فى شرق الدلتا وقاموا بنصيبهم فى صناعة الطوب، ثم استوطنت جاليات يهودية – قبل ميلاد المسيح بعدة قرون – على ضفاف

النيل، وكان أكبر مراكزهم فى الإسكندرية بالقرب من مصب فرع النيل الغربى، حيث شرح أفلوطين نظريته عن التوحيد بتعبيرات الفلسفة اليونانية، وقد تبنت الكنيسة نظريته عن " اللوجوس " أو " الكلمة" فى شرح عقيدة التجسد الإلهى، ولكن العائلة المقدسة اختارت المدينة الرومانية بابليون فى مصر – وهى مكان القاهرة اليوم – ملجأ لها عند خروجهم من فلسطين هربا من طغيان هيرود . ولا يزال الرهبان الأقباط يقودون زوار كنيسة أبو سرجة لمشاهدة قبو رطب حيث نام ((اللوجوس" وحراسه . بالقرب منها يوجد كنيس لليهود يحوى نسخة ثمينة من التوراة .

ولكن لا الكنائس ولا الكنيسات تغلب على أفق القاهرة، فهذه المدينة ليست باليهودية ولا بالنصرانية . إنها مدينة مسلمة نشأت بفضل دين محمد النبى العربى . هى عند المسلمين لا تقل جلالا عن مكة، التى تتجه إليها قبلة الصلاة فى مساجد القاهرة، ولا عن المدينة مثوى الرسول . وإذا كان الأفق من حول القاهرة قد ارتسمت عليه منذ سنة ١٩٥٢ ظلال ناطحات السحاب وصروح أخرى هندسية، فإن العين لا تلحظ على هذا الأفق إذا ترامت نظرتها فوق الأسطح الغبراء إلا المآذن المشرئبة للسماء، يتردد منها صوت المؤذن للصلاة خمس مرات فى اليوم.

وللقاهرة – لأنها مدينة صحراوية – ثروة نباتية تنفرد بها : زهور لا تنمو فى الشمال إلا داخل بيوت من الزجاج وأشجار تضفى زينتها على ما حولها من قتامة، أشجار الكافور التى تخشخش أوراقها

الرقيقة، أشجار السنط التى لا ترهب الجفاف، أشجار الجمين، أشجار التبين البنغالى التى تتهدل منها فروع متجهمة لتنبت منها جذور أشجار جديدة معتمة، ثم النخلة التى جعل القرآن ولادة المسيح تحتها . وإذ كانت السماء لا تمطر إلا نادرا فإن اللون الأخضر يشوبه على الدوام صفرة مغبرة ..

ولكن دع عنك النبت والحجر، فإن الذى يجعل القاهرة فريدة بين المدن الصحراوية إنما هو هذا النهر الذى يهبها الحياة، فالمدن الأخرى التى تقوم فى الصحراء حيث الواحات إنما يغلها العطش ويهددها، أما القاهرة فالصحراء عندها يشقها النيل - أطول أنهار العالم القديم - يحمل إليها العطايا من شاطئ الإطلسى عبر الغابات والأحراش والجبال والوهاد فى إفريقية الوسطى .

الفصل الثانى

القاهرة .. بنت النيل

منذ أن امتنع ورود ماء فيشى للقاهرة، لا مندوحة لكل من يسكنها أو يزورها من أن يكون شربه وقفا على ماء النيل، هذا النهر الذى يلاحقه شعار : " من شرب منه عاد إليه " ، وأصدق منه الشعار القائل : " من ارتوى منه لم يطق السلو عنه " . أما الفلاح فماؤه، وإن عكر فهو نعمة فيها الحياة، فالناس تتشبث بهذا النهر وتلوذ به، ففى فراقهم له عذاب الإشراف على الهلاك .

وهذه العبارة الاخيرة ليست من وحى بلاغة خطابية، لأنك لو شرقت أو غربت عشرة أميال بعيدا عن شريط الماء وضللت السبيل فستموت عطشا إن لم يتداركك البدو أو جماعة من المنقبين عن البترول، فالمطر نادر، ولولا النيل لكانت القاهرة بقعة بلا اسم فى بيداء تمتد بلا انقطاع من جبال البحر الأحمر إلى شاطىء الأطلسى عبر الصحراء الكبرى ..

أما أصدق شعار للنيل فهو المستمد من لونه، فاللون المفضل عند عجائز العقيلات فى إنجلترا لحفلات الرقص يوصف بأنه أخضر نيلى،

فاقترن النيل بخضرة يختص بها ، اللهم عند الفجر حين يكتسى بغلالة جالت عليها الفرشاة التى رسمت ريش الطاووس، أو عند منتصف الليل حتى يكون لسطح الماء لمعة الفولاذ .

أما الوصف الذى لا يلحق النيل فهو إباء الثبات، فإن مجراه قد خضع ككل شىء فى الوجود لتصاريف الزمن . والخضوع هنا تنظيمى، للقضاء على نزوات النهر فى الماضى . إن النيل لمصر هو شريان قلبها . وكان أول بناء أقامه العرب حين رفعوا على مصر راية الإسلام هو مقياس النيل، عند الطرف الجنوبى لجزيرة الروضة، ولا يزال هذا المقياس ماثلا للعيون وإن أقيم فوقه سياج حديث (وكان للفراعنة مقياس للنيل فى الأقصر وغيرها من المدن) ومقياس النيل بئر عميق كسيت جدرانه بالحجارة، فى وسطه عمود له تاج من طراز كورنثى . و"الذراع" هو وحدة القياس المبين عليه . إن استنباء مقياس النيل أشد لزوما وأجل خطرا من التكهنات بحال الطقس عند الاوروبيين قبيل العطلات الصيفية، فعلى مقدار ارتفاع المياه فى المقياس يتوقف الغد : إما خصب وإما جدب ..

والموعد المرتقب لوصول فيضان النيل من أواسط إفريقية يقع فى أواخر أغسطس . حينئذ تخرج المدينة كلها للترحيب بمقدمه فى احتفال يسمى " وفاء النيل" . أما فى السنين التى يخشى فيها أن لا يفى النيل كعادته، فكانت طوائف المبتهلين تخرج من شوارع القاهرة على الشاطئ الشرقى وعلى رأسهم السلطان ومعه رجال الأديان جميعها - أئمة المسلمين وقسس القبط وحاخامات اليهود - فيقيمون صلاة جامعة

للاستسقاء . كل يقرأ في كتابه المقدس - ليمن الله عليهم بنيل واف عميم . وكان الفراعنة في القديم يحسبون الفيضان من دموع إيزيس وهي تبكي على أوزيريس، وكانت لهم طقوس تتصف بالقسوة، تطورت مع الزمن حتى وصلتنا وهي رحيمة، إنها طقوس زفاف النيل العاشق وعروسه " عروس النيل " كانت في القديم فتاة يضحى بها كما كان يضحى أهل أثينا ببعض فتياتهم على قرون " ميناطور" الغول الذى نصفه إنسان ونصفه ثور، ثم أصبحت العروس دمية في حجم فتاة .

والآن تتولى السدود تنظيم النهر، فلن يتكرر جفاف شهر يوليو الذى يعقبه، بشكل درامي، غمر الماء فوق شواطئه الطينية العامرة بالفئران . لم يعد يتألف موكب الزوارق للاحتفال بالفيضان، وإذا علا ماء النيل في أوائل الصيف فإنه علو قليل، حينئذ يشكو أهل القاهرة من الرطوبة تضاف إلى الحرارة، فيهرب الأغنياء منهم إلى الإسكندرية، رطبة هي أيضا ولكنها أندى نسيما، دع عنك شكوى أهل القاهرة أيضا من كثرة البعوض .

لقد بدل النيل مجراه على مر الزمن فتبدلت أيضا مرافقه، فأقدم موانيء النيل على الشاطئ الشرقي للقاهرة (أما منف فهي على الشاطئ الغربي) كانت بالقرب من موقع بابليون الرومانية إلى الجنوب من القاهرة بنت اليوم . وفي القرون الوسطى كانت الميناء هي " المقس " بالقرب من الموقع الذى يحتله الآن فندق الكونتننتال وحديقة الأزبكية، وحي المتاجر والملاهي - بطابعها العصري - الواقع على يسار خط ممتد من ميدان المحطة " باب الحديد " إلى باب اللوق عبر الأزبكية، كان

أرضا عامرة بالبساتين والحدائق فى أوائل القرن التاسع عشر تغمرها مياه النيل فى كل صيف . وفى القرن الثامن عشر كانت الأرض التى تحتلها حديقة الأزبكية مكانا لبحيرة متسعة (وقد تقلص حجم هذه الحديقة على أثر التخطيط الحديث لمدينة القاهرة) ثم انحسر ماء البحيرة وجفت أرضها بحيث استطاع نابليون أن يستعرض فوقها جيشه . أما ميدان باب اللوق - كما نعرفه اليوم - بسوقه ومحطة الضاحية حلوان - فقد كان فى القرون الوسطى مرفأ القاهرة - بابها من ناحية النهر، فلما بدل النيل مجراه اختفى " المقس " وحل محله بولاق، وبرز من النهر بجزيرته " الجزيرة الوسطى الآن "، ثم اندمج حى بولاق فى بقية أحياء السكنى وضاع بينهما - كما ضاعت شلزى فى لندن، ولكنه كان حتى أيام نابليون الباب النهرى للقاهرة، وكان الذين يصلون بالسفن إليها وينزلون عند بولاق لا يتبينون منظر المدينة لكثرة أكوام النفايات الشاهقة كالجبال ما بين النهر وسور المدينة .

ومجرى النيل لم يتبدل فحسب، بل جرى عليه عدوان الأسمنت المسلح، وكذلك الحال مع تلال النفايات فقد تسلقها عديد من البيوت أو غطتها صفوف من الأشجار .

وكان يشق قلب القاهرة إلى مطلع هذا القرن خليج كان أول مجرى يتلقى مياه الفيضان تتدفق إليه من مصب اندثر مكانه الآن، ليسير بعد ذلك فى اتجاه شارع الموسكى، وكان هذا الخليج يضفى - فعلا لا مجازا - على المنازل المطلة عليه عطور مدينة جديرة بأن تسمى " بندقية الشرق "، وقد حل هذا الخليج محل القناة التى أنشأها الامبراطور

الروماني تراجان لربط وادى النيل بخليج السويس عبر شرق الدلتا، وقد بطل استخدام هذه القناة إلى أن جددها عمرو بن العاص، أول حاكم مسلم لمصر، ليتسنى تصدير الغلال من مصر لبلاد العرب . وشارع الخليج الآن - وكذلك شارع الكورنيش - هو أطول شوارع القاهرة، إنه شارع عريض لا يسلم من الدمامة، وعمدان النور فيه قميئة مصنوعة من الألومنيوم اسمه الآن شارع بورسعيد . حقا إن أسماء الشوارع أسرع من مجارى الأنهار فى التبدل .

وكان النيل فى مطلع القرن التاسع عشر - كالبسفور - بمثابة الهوة المخيفة تحت قصور الحكام، يلقى فيها بمثيرى المتاعب من الرعايا وهم موثوقين لتتلقفهم أحضان نهر لا ندرى هل له عشق الذكر أم عشق الأنثى، أما اليوم فقد اختفت هذه الذكريات الأليمة وصار النهر عنصر وداعة ورقة فى مدينة تتصف بحدة الملامح والطبع .

وأما فندق سميراميس يقف نوتية سمر الوجوه لتلبية رغبة من يريد من أهل البلد أو الأجانب استئجار فلوكة، وأغلب هؤلاء الرجال من أسوان فى أقصى الجنوب . وأجرة نزهة لمدة ساعة هى خمسة شلنات، وما إن تخطو فوق صقالة مهتزة حتى تتراجع بعيدا إلى الوراء كل ضجة ورائحة للبترول وتنتفخ بالهواء القلاع المزقعة وتعالج بحذق فإذا بالأذن يشجيها صوت تلاطم الماء على جانبى الفلوكة . إن شكلها مخلد على صفحة النيل، تنساب أمام المبنى الحديث لمستشفى قصر العينى إلى كوبرى الجامعة، وفى أيام الأعياد والعطلات تنبعث غلالة من الماء أعلى من الفنادق من نافورة من الأسمنت وسط النهر أقامها " مصنع كروب لإقامة الكبارى "

ويختلف نهر النيل عن نهر عربي كبير هو الآخر، نهر دجلة، واسمه في اليونانية تيجريس بمعنى النمر، فدجلة نهر مفترس عنيف يطغى على الأراضي في أسوأ موعد، أي في فصل الربيع حين لا حاجة بعد لفيضانه، أما نهر النيل فهو أكثر أنهار العالم نفعا – نافع للرى والنقل على سواء، فإن تياره المتدافع دوما نحو الشمال يحمل السفن إلى البحر الابيض المتوسط، ورياحه الغالبة عليه تهب من ناحية هذا البحر في الشمال فهي تسهل على هذه السفن رحلة العودة دون حاجة إلى عون آخر، وأهم من هذا كله فهو يفيض عندما تشتد الحاجة إلى مياهه أى عندما يبدأ لهيب الصيف في تقديد الحقول .

ويحب أهل القاهرة النيل لأنه عنصر الوداعة والرقة في بيئتهم الصحراوية، وأفضل المساكن ما كان مطلا عليه، وبعد أن احترق فندق شبرد في مكانه القديم بجوار الأزبكية، أقيم له مبنى حديث يطل إلى الغرب على النيل هو وفندق سميراميس وفندق هيلتون . وينشق النيل إلى فرعين إذا التقى بالجزيرة الوسطى، أما فرعه الغربى الضيق فتصطف فيه بيوت من الخشب، هى العوامات، قميئة وإن لم تكن عليها مسحة رومانتيكية، وأكبر عيب فيها أنها عرضة لهجوم البعوض .

ويتم خنوع النيل للقياد عند القناطر الخيرية شمال القاهرة . إنها سد عريض يحتجز الماء لأشهر أربعة عطشى . وهذه القناطر ترمز لتوسط موقع القاهرة عبر التاريخ فهي مقامة عند رأس الدلتا فملكت السيطرة على مصر السفلى والعليا، ومن ملك مفتاح الماء في بلد صحراوى ملك البلد كله . ويرجع الفضل في اكتساب القاهرة لأهميتها

إلى أنها واقعة حيث يتفرع المجرى الموحد للنيل إلى عدة رياحات تنتشر شمالا كالمروحة لتروى أرضا هى مضرب المثل فى الخصب . والقاهرة ليست مدينة كبيرة فحسب، بل إنها عاصمة كبيرة أيضا فى يدها مقاليد أمة بلا منازع، ولكن أهلها خليط من أجناس عديدة ..

الفصل الثالث

القاهرة .. أم الألوان العديدة

ظلت القاهرة منذ مولدها مدينة (*) متعددة الألوان، حتى فى القرون التى كانت فيها " دار السلام" مفصولة عن " دار الحرب " - أى البلاد النصرانية - لم تنقطع أجناس عديدة عن الاندلاق على مصر، من بينها شتات الصليبيين (سنة ١١٦٣).. هذه هى الحال لم تتبدل لمدينة لا تكف عن التبدل . طرق أبوابها الرقيق الأبيض من القوقان، الذين صاروا فيما بعد حكام البلاد تحت اسم المماليك، والرقيق الأسود من

(*) كلمة مدينة من الكلمات التى حار اللغويون في معرفة مصدر اشتقاقها ويقول الأستاذ الدكتور محمود حجازى فى كتابه " اللغة العربية عبر القرون " إن بعض اللغويين يرى أنها من مادة مدن ويرى البعض الآخر أنها الميم ليست أصلا وأن الأصل هو دين أو دان والواقع أن البحث المقارن يخرج هذه الفروض إلى مرحلة الاثبات العملى فاللغات السامية تعرف الدين بمعنى القانون والديان فى العربية والعبرية والأرامية هو القاضى و" بيت الدين " فى العبرية هى محكمة كما تعرف العربية " الدائن " و" المدين " لمصطلحين قانونيين فالمادة كلها تعنى أساسا القانون وما يتعلق به = من ضوابط والتزامات . أما الصيغة ذات الميم فظهرت فى الأرامية بمعنى وحدة قضائية، فالمدينة هى المركز الذى التفت حوله القرى المجاورة وتولت جميعا وحدة قضائية . وعندما انتقلت الكلمة إلى العربية وأطلقها الرسول على يثرب كان هذا فيما يبدو أول استخدام للكلمة فى العربية .

السودان (وما كان أكثر ثوراتهم على الجلابة تجار الرقيق، وكان هؤلاء فى وجلهم يجعلون بيوتهم أشبه شيء بالحصون ذات الأبواب المنيعة) . وإلى جانب أولئك جميعا تجار من جاوة والصين وعلماء وفقهاء من تونس ومراكش، وأكثر من هؤلاء عددا وتدفقا حشود الفلاحين المصريين من الدلتا وجنبات الوادى تجرى فى عروقهم آثار دماء فرعونية يضاف إليهم طوائف من أهل ليبيا والنوبة واليونان والصومال والحبشة . وهكذا استقر من قديم طابع القاهرة المميز لها - طابع تعدد الألوان كما كان يبدو فى معاهدها العلمية وفى خاناتها التى تستقبل التجار من كل الانحاء (ويحق لنا أن لا نعتمد على صيغة التعميم - وان كانت جديرة بالملاحظة - التى أوردتها ناشرة كتاب " دليل المسافر " سنة ١٨٩٦ عن دار موراى للنشر في وصف أهل القاهرة إذ جاء فيه أن ابن البلد القاهرى أسرع وأذكى من أبناء عمومته القادمين من الريف فهو بصفة عامة يتميز بخصائص بادية عليه كالسحنة السمراء الضاربة للصفرة والفم الواسع والشفتين الغليظتين كاملتى الخلقة والأنف البدين العريض والساقين الضخمتين كما تلحظ العين أنه صلب متين البنيان) ..

وحين فتح نابليون أبواب مصر للأوروبيين أصبح تناقض ألوان القاهرة أشد إثارة للانتباه والعجب فقد انضم الغرب العصرى إلى الشرق التليدى، وإن كانت الإضافة الجديدة لا تمثل أفضل الغربيين أو من ذوى الاستقامة والأمانة منهم، فقد توافدت علي مصر فى القرن التاسع عشر موجات من المهاجرين الهاربين من الفقر فى بلاد جنوب أوروبا ، وأصبح عدد هؤلاء الأوروبيين المستوطنين بمصر يعد بمئات الألوف، وانضم إليهم جواب الأرض فى الليفانتيين تسبهم المصريون

المضيافون إلى الشام وهى كلمة عربية تطلق على دمشق وتمتد حتى تشمل سوريا ولبنان . وازدهرت أحوال هؤلاء الأجانب فى مصر - اللهم من حيث الصحة كأن الطبيعة تغدق عليهم بيد وتعاقبهم بيد، وإن سحنتهم لا تسلم من أن يغشاها شحوب رمادى أقل رواء من سمرة من يقيمون بين ظهرانيهم، ولكن رصيدهم فى البنوك كان يتمتع دائما بأطيب صحة ..

وليس اسم العاصمة فى اللغة الدارجة هو القاهرة، بل مصر، وهو بالعربية يطلق على القطر كله . ومنذ ثورة ١٩٥٢ أصبح التمصير - عن خطة أو عفوا - هو السياسة المتبعة، فانحسرت موجات الأجانب الوافدين، أزاحتها قوانين جديدة وإجراءات المصادرة والتأميم وتغير المناخ السياسى، وما جذب أيضا هؤلاء الأجانب إلى العودة إلى مواطنهم الأصلية هو ما أصبح يعمها من رخاء . أمست القاهرة أقل وضاحة وأناقة . وكان الشعب فى أواخر عهد فاروق قد سقط فى وهدة فقر زاد من وطأته أن لا نجاة منه، وحريق القاهرة فى ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ (وقد قامت محطة بنزين بين شارعى عدلى وثروت مكان نادى " التيرف" الانجليزى) لم يكن احتجاجا على الفقر فحسب بل كان احتجاجا أيضا على الترف الباذخ وسط هذا الفقر، ففى تلك الأيام الكئيبة كان شارع فؤاد الأول وشارع سليمان باشا (٢٦ يوليو وطلعت حرب الآن) ترتادهما أميرات جميلات لشراء كل ما يروق لهن من المتاجر الفاخرة، وكانت بعض المطاعم تقدم القواقع وأنواع الجبن الأجنبى ترد لها بالطائرة من باريس، بينما عاش أفراد الشعب على

دخل لا يزيد عن قروش قليلة . لم يعد في القاهرة الجديدة قمم للأناقة، فالقصد هو تحقيق الاستواء، ولا قمم تشمخ فيها الأناقة ولا وهاد يعشعش فيه الفقر ..

وإذا كان هدف الحكومة هو الوصول إلى مجتمع متجانس فإن العين لا تخطئ أن تلحظ تباين الأنماط بين أهل القاهرة، فالمدينة فى ذاتها - بتعدد أحيائها وأحوالها - تعكس اختلاف الأجناس والألوان والعادات التى يتألف منها المجتمع القاهرى .

الفصل الرابع

القاهرة .. الطابع البلدى

بالقاهرة ثلاث صحف يومية – الأهرام (*) والأخبار والجمهورية – تتنافس فيما بينها ولكنها لا تتشاجر ورسامو الكاريكاتور فيها إذا تمثلوا القاهرى القح جعلوه عادة رجلا نحيلا قصيرا مخلوع العذار، ذرب اللسان، قد يلبس نظارة، ويخب فى جلباب فضفاض من قماش قطنى مخطط وينتعل خفا من الجلد، وعلى رأسه عمامة مشوشة – أو طاقية قطنية بيضاء، فالطربوش الأحمر – وكان قد استحدثه الأتراك اقتباسا من شمال إفريقية – قد اختفى لاعتباره رمزا للتخلف، فلا يتشبث به الآن إلا السياح الأجانب وخدم المطاعم من أهل النوبة، ولم يرج عند القاهرة لحسن الحظ هذا الزى الذى انتقل إليه الأتراك فيما بعد " البيريه " التى فرضها أتاتورك على شعبه، وهى غطاء من القماش للرأس ينتهى برفرف أمامى، وتختص به الطبقة العاملة فى أوروبا؛ لم

(*) جريدة الأهرام هى أقدم الجرائد وقد أسسها الأخوان تقلا وقد هاجرا من لبنان فى سنة ١٨٧٥ . وقد صدر قانون فى سنة ١٩٦٠ ألغى الملكية الخاصة للصحف .

تأخذ بها القاهرة تقليدا للأتراك، فأغلب رجال العاصمة، وكل نسائها بصفة عامة يسيرون برءوس عارية .

والصفة التى تطلق على القاهرى كما يتخيله رسامو الكاريكاتور كما تطلق على الشوارع الخلفية هى صفة " البلدى " وهى فى اللغة نسبة إلى " بلد " وكلمة بلدى تصف طريقة الحياة التقليدية كما تصف الأحياء التى تعيش فيها هذه التقاليد . والمصرى بجلابيته المخططة وصوته الأجش واهتياجه السريع وفضفضته فى التعبير عن نفسه بالصوت والإشارة، قد يبدو فى نظر السائح الأجنبى الهياب شخصا متنافرا مع عاصمة تتراكم عليها المدنية الحديثة، بل قد يبدو شخصا يثير التوجس، أما الذين يكلفون أنفسهم عناء مقابلته " وهو سهل المنال فى دكانه الصغيرة أو فى مقهاه المألوفة " يجدون ابن البلد هذا – ملح الأرض – شخصا يتصف بالتواضع والصراحة وحب الفكاهة والمساواة بين الناس، فإن كان شيخا فتوقع عنده ما شئت من مراسم حفاوة رب البيت الكريم بضيوفه . إن أساس نمط معيشتهم قد رسخ فى أقدم أحياء القاهرة حيث تراكم الزمن طبقة فوق طبقة، وحيث تقوم دور متداعية فوق خرائب قصور الخلفاء أو فوق أكوام النفايات .. والكتاب الذين تحدثوا منذ قرن مضى عن القاهرة وأشدهم دقة هو إدوارد لين صاحب الأثر المعروف " العادات والتقاليد عند المصريين المحدثين " وصفوها بأنها مدينة رحيبة تزيد سعتها على عدد سكانها حتى لتبدو كأنها غير مأهولة، ففى سنة ١٨٣٦ لم يكن قد حدث بعد، ما يترتب على نمو السكان من اختزال إلى أصغر فأصغر للبيوت العربية الفسيحة بأفنيتها الداخلية

الرطيبة، مما أدى إلى تزاحم المساكن واختفاء العناية بها . وحين نشر لين بول وصفه للقاهرة بعد سبعين سنة من التاريخ السابق كان لا يزال فى الاستطاعة التحدث بإفاضة عن الأحياء القديمة على النحو التالى :

" بعد زحام الطرقات وضجتها ستجد انتعاشك فى هذه الرقعة الفسيحة الهادئة داخل الدور، هنا تحس أن المعمار المصرى قد وفق أبدع توفيق فى الوفاء باحتياجات العيش تحت سماء الشرق، فإنه جعل الشوارع ضيقة يسقط عليها ظل المشربيات البارزة لأن الشمس تصب شواظها، فلو كانت الشوارع فسيحة كما هو الحال فى مدن أوروبا لأصبحت لا تطاق . وإن جعل الشوارع ضيقة فقد حرص على أن يجعل المساكن فسيحة مع إحاطتها بأفنية خلاء مزروعة بساتين وحدائق، فحين لا هواء تصير حرارة الحجرات فى الصيف غير محتملة، وفن المعمار المصرى كان يقتضيه أن يبنى لك بيتا لا تطل منه على جارك من خلال نوافذه ولا يطل هو عليك من خلال نوافذك، فكان الأسلوب البديهى لتحقيق هذا الهدف هو بناء الحجرات حول فناء داخلى عالى الأسوار . وستر النوافذ بمشربيات كأنها الدانتلا تسمح بتسلل ضوء خافت ومرور هواء كان مما يتيح لمن يطل من هذه الحجرات أن يرى الشارع دون أن يتأتى للمار الغريب أن يتبينه . وهذه المشربيات – أو قل الستائر الخشبية – وكذلك هذه الأفنية المعزولة كانت لازمة لنظام حياة يقضى بحجاب النساء "

وما بقى الآن من بيوت من هذا القبيل يعد من معروضات المتاحف – مثال ذلك بيتان بجوار مسجد ابن طولون، تولى ضابط بريطانى

الاحتفاظ بهما بطابع القرن السابع عشر وخلع اسمه على ما يعرف اليوم ب " متحف جاير أندرسون " . وفى القاهرة القديمة بيتان بديعان من الطراز المملوكي : بيت جمال الدين الذهبى وبيت الشيخ السحيمى، بقيا محتفظين بطراز لم يعد يمثل القاهرة الحديثة - ذلك أن حجاب النساء قد سقط لزومه فى حياة المصريين اليوم . ويرجع بعض الفضل فى هذا التحول إلى نزعة التجديد عند المفكرين من أمثال الشيخ محمد عبده شيخ الجامع الأزهر الذى توفى فى السنة السابقة لنشر الكتاب الذى نقلت عنه . وكان من نتيجة شيوع هذه الأفكار، مع تفسير جديد للدين الإسلامي يتلاءم مع القرن العشرين أن أصبح آلاف من النساء يعملن مع الرجال جنبا إلى جنب لا فى دور العلم فحسب بل فى المصانع والمكاتب الحكومية، وهناك فى الأزهر اليوم فتيات يدرسن علوم الشريعة ..

وساير نزعة التجديد فى الفكر الإسلامى نمو مطرد خلال قرن لنظام علمانى للتعليم، فى قمته جامعتان فى القاهرة، تقوم بجانبهما أيضا جامعة أمريكية . وأغلب الشباب من الكتاب والمفكرين لهم نزعة علمانية، وبعضهم يولى ظهره للدين ..

دع عنك هذا التحول الفكري، فإن تزاحم البشر فى القاهرة إفريقية الفصل بين الجنسين مستحيلا، ولم يعرف الريف قط نظام الحجاب حيث تعيش النساء وهن سافرات يساعدن رجالهن فى العمل بالحقول . إن نظام الحجاب كان شرفا مقصورا على المدن . وكل مبالغة تقصر عن وصف ازدحام الأجساد فى القاهرة - أكبر مدن إفريقية - لا لأن أهلها يتكاثر نسلهم جيلا بعد جيل فحسب، بل لأنها كالعهد بكل العواصم

بمثابة الإسفنجة، تمتص مئات الألوف من المهاجرين من أبناء الريف، وترتب على ذلك أن كل قطار قادم من الشمال أو الجنوب يصب في القاهرة مزيدا من السكان . كان عدد هؤلاء السكان سنة ١٨٨٢ هو ٣٧٤,٨٣٨ ، وتضاعف هذا العدد عشر مرات في سنة ١٩٦٤ وسيتجاوز أربعة ملايين حين تمضي سنة على نشر هذا الكتاب .

والقاهرة القديمة .. أي هذه الرقعة التي لا يتجاوزها صوت المؤذن في مساجد حي القلعة، لم تعد المركز الذي يتكشف عنده هذا النمط التقليدي لحياة أولاد البلد، فهذه شبرا كانت قرية أنشأ فيها محمد على قصرا صيفيا له، وكانت الكتب المعدة للسائحين إلى سنة ١٨٩٦ توصيهم بشبرا إذا أرادوا الركوب في الأمسيات للتنزه في الريف ومشاهدة قنواته وجاموسه . أما اليوم فإذا أردت أن تشاهد الريف فعليك أن تمضي إلى جهة أخرى : غربا إلى الأهرامات أو جنوبا إلى حلوان، لأن شبرا ذاتها أصبحت أشد زحاما من إيست هام وهارلم أشد أحياء لندن ونيويورك زحاما، واحتل نظام المعيشة البلدية مئات من شوارعها . وإذا كانت شبرا لم تعد تصلح لمن يريد التنزه في الريف فإنها مع ذلك تستحق الزيارة بسبب أن فيها كنيسة " سانت تريزا" وهي إحدى المزارات العجيبة الموجودة في العالم، أخذ في إنشائها في العقد الثاني من هذا القرن طائفة من الكارمليت تجمع بين الإنجليز والأيرلنديين، وبدأ محراب صغير فيها يجتذب إليه جموعا غفيرة من المسلمين والمسيحيين على حد سواء، والكنيسة القائمة اليوم هي مزار للأمهات المصريات، يدفعن فيه بأبنائهن أو بقطع من ثيابهن للمس

صندوق زجاجى يضم رسما للقديسة وجدران مدخل الكنيسة منقوش عليها نذور بأكثر من اثنى عشر لغة من بينها نذر لرئيس وزراء سابق فى مصر .

و" العباسية " حتى كذلك من الأحياء السكنية التى اندلقت فيها المدينة القديمة خارج حدودها وفاضت على الأراضى البراح الممتدة إلى هليوبوليس والمطار فقصر حبيب سكاكينى، وهو أعجوبة بطرازه القوطى وبأعمدته على هيئة فتيات من ذوات الأجسام البضة وبأطره الجدرانية المنقوش عليها زخارف نباتية حول الحرفين الأولين لاسم صاحبه الليفانتى ولقبه، كان فى الأصل معدا لإقامة خلوية، فأصبح الآن تلتقى عنده دروب عديدة لحى سكنى مزدحم إلى درجة الاختناق . وحتى فى هليوبوليس " مصر الجديدة " تمتلئ الشوارع الخلفية بمنازل على غرار منازل الأحياء السكنية فى القاهرة القديمة، ولكنها تستوعب أجهزة الترانزستور والغسالات الكهربائية كما يستوعب عش الطائر نتفا منزوعة من نفاية خيوط الغزل أو صفيح السباك، وتلعلع أجهزة الراديو من المقاهى، ويسير الناس فى الشوارع مرتدين البيجامات وتعرقل ٤٠ ألف سيارة حركة المرور، ويندفع رجال الشرطة بزيهم الأسود شتاء الأبيض صيفا فى نقاش بصوت عال مع المارة حتى ليظن العابر خالى البال أن ثورة توشك أن تندلع وهذا هو طبع الشرق ثم يتحول هذا كله إلى تكشير بالأنياب سرعان ما ينقلب إلى تبادل السلامات . وهنا طرح كبير للأطفال كطرح الكتاكيت ولكنهم كتاكيت غير متشابهة عند خروجهم من معمل التفريخ فهم أخلاط متباينة ولهم ضجة عالية، إنهم لا يزالون فى

رهبة من أبائهم، كثير منهم يميل إلى الشر وبعضهم إلى الانحراف، ولهؤلاء ملاجئ إصلاحية يدخلونها إن أمكن القبض عليهم فهم خفاف فى الجرى والقفز، ومع ذلك فلا تدل الإحصاءات على تفشى هذا النوع من الإجرام المعدوم الهدف الذى هو فى بعض الأحيان طابع المجتمعات الأكثر رخاء .

والأحياء البلدية فى القاهرة جديرة بالزيارة فى جولة استكشافية فهى بقايا لا تزال حية لمسرح ألف ليلة وليلة، وإذا كان كثير من حوادث هذا العمل القصصى العظيم عند العرب قد وقع فى بغداد فإن المجتمع الموصوف فيه هو مجتمع القاهرة، ولا يزال كثير من سمات الحياة كما تبدو فى ألف ليلة وليلة باقية إلى اليوم . وخير الطرق لاستكشاف الأحياء البلدية هو أن تسعى إليها مشيا على القدمين، وستكون آمنا مطمئنا، ولكنك قد تتعرض لاشتباكات جدلية إذا أبرزت آلة تصوير لا ترحم، فإنها قد تثير الغضب والاحتجاج من جراء الشعور بأنك تخليت عن دور الضيف – وللضيف مكانته المقدسة فى الشرق – لتقوم بدور " البصاص" الذى يتصيد عجائب القارات كما يتصيد هاوى الفراشات أنواعها العجيبة وإن هذه الأمثلة التى تجمعها لعجائب السلوك الإنسانى ستعرضها على أصدقائك فى بيتك حين تعود إليه فى جو من التندر والسخرية، والسبب أن هؤلاء الناس أصحاب القلوب الطيبة قد بدأوا يعيشون فى مأساة انتباههم إلى أنهم متخلفون، وأن اعتماد كيانهم على الدروب الضيقة والمعيشة والعمل نشرا تحت قبة السماء قد يعد من الوصمات . والطبقة الوسطى فى المجتمع هى التى غرزت فى

أذهانهم هذا الخاطر أكثر مما غرزه الأجانب . وفى الحق أن خير نتاج مصر هو الذى ينبع من هذه الدروب الضيقة، فهنا حيوية هيهات أن يكون لها قرين، وحماس وتطلع، جديران بالإعجاب، لمباهج الحياة الصغيرة المهمة تنال عفوا .

ولكن ليس كل أفراد الطبقة الوسطى ينظرون إلى هذا الطراز من المعيشة نظرة ازدراء، فالروائى نجيب محفوظ قد سجل بعناية قصوى مشاهدها فى روايته " بين القصرين " وهى ثلاثية تتتبع الأجيال وتعكس حياة أولاد البلد فى أدق تفاصيلها، وكذلك يوسف شاهين وهو من ألمع المخرجين فى ميدان السينما بمصر قد صنع فيلما عن شاب مصاب بانفصام الشخصية يرتدى الجلابية وجعل حوادث الفيلم تدور فى محطة باب الحديد بضجتها العالية وحواشيها الرثة الحظ .

الفصل الخامس

القاهرة .. الطابع الإفرنجي

وأغلب أولاد البلد في القاهرة يقبلون على شراء البنطلون إذا قدروا على دفع ثمنه، يقتبسونه ويقتبسون معه نمط الحياة الإفرنجية . وكلمة " إفرنجى " هى المقابلة لكلمة " بلدى " . إنها النطق العربى لكلمة " فرانك " وهى اسم قبيلة جرمانية استوطنت فرنسا فى القرن الخامس وأطلق فى الشرق على الأوروبيين عامة، فهى تعنى الآن فى موضوعنا كل ما هو ليس بمصرى، أو كل ما هو أجنبى . وكان التفرنج يعنى فى البدء – علاوة على لبس البنطلون – الرقص الأوروبى على أنغام الموسيقى وحفلات الكوكتيل واللوحات الزيتية فى حجر الاستقبال بدلا من لافتات الخط العربى وأثاث من طراز لويس الخامس عشر – يصنعه للزبون المتفرنج نجار بلدى !– ويعنى فوق ذلك أيضا إيداع النقود فى بنك لا فى شبكمجية كان هذا في البدء، أما الآن فقد أصبحت جميع هذه الأشياء من صميم الحياة فى القاهرة بحيث انقطع الإحساس بأنها من اختصاص الإفرنج .

والمتفرنج القاهرى (وهو مسلم فى تسع حالات من حالات عشر) ينبغى التفريق بينه وبين " الخواجة"، وهذا لقب صيغ فى الأصل ليطلق على كل من هو مسيحى أجنبي وإن شمل أحيانا القبطى : المصرى المسيحى أيضا . ويعيش المتفرنج القاهرى والخواجة جنبا إلى جنب فى وئام أشد من وئام المسيحيين والمسلمين فى قبرص، إلا أن لكل منهما حسابا مختلفا للآخر . قد يكون نمط حياتهما متشابها، ولكن " الخواجة" الذى كان من قبل يتميز بسلطان اكتسبه إبان هيمنة الغرب المسيحى على أقدار العرب، قد خف الآن فى الميزان . وكلمة " خواجة " ذاتها – وهى من ألقاب التكريم فى لبنان – أصبحت فى مصر تبطن معنى الازدراء، لذلك يفضل الأجنبى أن يكون النداء عليه " يا سيد " بدلا من " يا خواجة " فإن كلمة سيد فى مصر الآن تعمل عمل كلمة " مستر " فى إنجلترا .

والطبقة الوسطى هى العنصر الحاكم على القاهرة الحديثة، فمن صفوفها خرج أولئك الذين يخططون العاصمة كما هى اليوم، ويرسمون لها أذواقها، ويقودون ثورتها . وقد انبثقت هذه الطبقة الوسطى حديثا من الجماهير البلدية، وكان القرن التاسع عشر يكاد يولى من قبل أن يصبح للعامة من المصريين حق امتلاك الأرض، وكان كسر احتكار الأسرة الحاكمة للملكية العقارية هو منشأ الطبقة البورجوازية، والفروق بين الطبقات المائعة، والطبقة الوسطى آخذة فى النمو، وقد نحدس حجمها من نتائج إحصاءين، فبينما لا يزيد عدد أصحاب السيارات فى القاهرة عن ٧٠ ألفا نجد ما لا يقل عن ٦٠٠ ألف من سكانها بين

موظف حكومى أو مستخدم، وفئة المستخدمين تشمل أناسا قد وضعوا قدما – على الأقل – على أول سلم الطبقة الوسطى .

وتعيش الطبقة الوسطى موزعة فى كل الأحياء السكنية، ففى شوارع يغلب عليها الطابع البلدى بضجته ودكاكينه ولعب أطفاله بالكرة فى الطرقات، تتعالى عمارات تسكنها أسر متفرنجة، وإن بقى لها أقارب فى القرية أو فى المدينة . ولكن بعض المناطق يكاد يغلب عليها الطابع الإفرنجي . والزمالك هى أكثرها عمرانا وأشدها افتقارا إلى السمة الذاتية وهى تمتد مسافة ميل ونصف شمال " الجزيرة "، هنا تتبادل أشجار البوجانفيليا والزاكرندا والبوانسيتيا تزيين شوارع تقوم على جانبيها دور السفارات وأعيان القاهرة . أما الطرف الجنوبى من " الجزيرة " فيعيش تحت جناح برج القاهرة ونادى الجزيرة، وكان هذا النادى فى وقت ما وقفا على الموظفين الإنجليز ورجال الأعمال الأجانب، واليوم ورثه المصريون عنهم ..

أما الروضة – الجزيرة الجنوبية – فهى أقل طولا من " الجزيرة " بمقدار ميل ونصف وأقل منها تعاليا، فإن عماراتها المزدحمة بالسكان لا يسعى إليها إلا لابسو البنطلون، أما لابسو الجلاليب فهم الخدم والباعة، على حين أن الشاطئ الغربى للروضة تتسم مساكنه بالترف .

وفى أحد القصور المطلة على النهر كان يقيم باشا مصرى متزوج من سيدة يونانية، وبلغ من غرامها بالطب الفرعونى القديم أن خصصت له ثلاثة معامل . وفى إحدى المناسبات عارضها صديق ثرى قتله السأم يريد أن يملأ فراغه بشىء ما ولو كان شرا فتحداها أن تظهر قدراتها،

فحبست عنكبوتا ساما فى آنية زجاجية (برطمان) مع تمثال من الطين على هيئة هذا المستهزئ الساخر وأودعته بعضا من شعره وأظافره . ولم يحدث شيء ثم اضطرت الساحرة إلى السفر إلى سويسرا لبعض الأمور العاجلة، وبينما هى هناك وصلتها برقية تفيد أن صديقها هذا فى المستشفى على وشك الموت - فيما يبدو - بالسرطان فاتصلت من زيوريخ بالتليفون لتقوم بعملية إنقاذ، وأمرت خدمها بأن يقتحموا المعمل، فوجدوا أن العنكبوت الذى كان وشك الموت جوعا داخل البرطمان قد فرض طريقا عميقا داخل التمثال، ربما سعيا وراء قطع الأظافر، فأمرت الساحرة خدامها النوبيين بأن يغسلوا التمثال فى ماء النيل تحت ضوء القمر (وكان القمر لحسن الحظ مكتملا) فما إن تمت العملية حتى شفى صديقها الضحية فى الحال .

والطبقة الوسطى غالبة أيضا على الشاطئ الغربى للنيل عند محافظة الجيزة، تحيط هناك بإحدى مؤسساتها - وهى الجامعة - وكذلك غالبة هى على مصر الجديدة والمعادى، وكانت الضاحية الأخيرة خالصة لسكنى الأوروبيين، أما اليوم فإن العنصر المصرى شائع فيها .

وعسير عليك اليوم أن تجد من يتحمس للمصريين من الطبقة الوسطى، هم اليوم على غير ما هم عليه، وأنت إذا أعربت عن ازدرائك بقيم الطبقة الوسطى ستجد كل فرد من أفرادها فى القاهرة يوافقك على رأيك، هذا مع الاعتراف بأن التحمس لجماعة دون تفرقة بين أفرادها لا يخلو على أية حال من تحيز متفضل، فالذى يقول إنه متحمس لفصيلة من الكلاب لا يختلف عنه من يقول إنه متحمس للزنوج . والطبقة

الوسطى فى القاهرة – كالشأن بها فى كل بلد – هى منبت أفراد للأمة وهذا هو مبرر وجودها . وأشخاص رواية " الرجل الذى فقد ظله " – تجرى حوادثها فى حى قاهرى – يصفهم مؤلفها فتحى غانم تعميما بأنهم قساة وأنهم جديرون بالسخرية والرثاء معا، ولكنهم شهود على القرن العشرين فى كل مكان، وليهنأ القارئ الأجنبى إذا لم يجد نفسه صورة أخرى من هذا الانتهازى المجرد من البطولة الذى جعله المؤلف بطل روايته . وهذه الرواية – ومعها كتابات أخرى عديدة – تعبر عن عقائد طبقة خلعت عنها قيم الماضى وأزياءه . وقد وصف فتحى غانم حادثا بقى فى ذاكرته منذ طفولته كحادث مهم، حين تحدث عن أبيه القروى الذى كان أول فرد فى الأسرة خلع الجلابية، فإن أباه هذا ذهب إلى طبيب ليمحو بالكى آثار وشم على يده، وكان الصبى يعجب بهذا الوشم وأحزنه أن تختفى عن يد أبيه رسم الثعابين والترووس، فلما كبر الصبى أدرك أن هذا الكى فى غير ضرورة هو رمز مأسوى لطبقة نبذت معايير قيم تقليدية من أجل قيم جديدة تكاد تكون غير مقنعة لهم بعد ..

وسواء كان هذا التحول صوابا أو غير صواب فإن تطلعات الطبقة الوسطى – على كل حال – هى التى تحدد للعاصمة رسمها، فذوق هذه الطبقة هو الفيصل : أى المبانى يهدم وأيها يبقى وأيها يقام . وتدشين انتصار الطبقة الوسطى على نظام الحكم السابق تمثل فى إنشاء كورنيش النيل بامتداد ٢٥ كيلو مترا فقد ظل هذا المشروع موضع بحث طال سنين عديدة، ثم إذا به يتم تنفيذه خلال أسابيع قليلة، والان يتمتع

المصريون من جميع الطبقات بهذا الكورنيش الذى يعد حقا رئة جديدة للعاصمة ..

وتهيم الطبقة الوسطى بما هو ضخم، حديث، مريح، فها هو مبنى التليفزيون بطوابقه الثلاثين له إشعاع صورة الحياة عند الطبقة الوسطى لمن يملكون أجهزة التليفزيون أو لمن يتحلقون حول شاشته المقامة فى الميادين العامة . وقد قدمت قنواته خلال سنة ١٩٦٤ برامج ترفيهية وتثقيفية استغرقت ١٣٧ ساعة و١٦ دقيقة .

وكذلك برج القاهرة، إنه خارج من أحضان الطبقة الوسطى، وقد وصفته إحدى النشرات الحكومية بأنه من روائع المعمار الإسلامى الحديث، ولكنه يشبه سلة مهملات الورق، ضخمة متعالية، وفى سطحه مطعم دوار يتحرك على عجلاته الصغيرة تحرك قطار بطئ جدا بحيث إن الذين يتناولون فيه – وسط جو من المرح – وجبة كاملة (حساء – لحم – فاكهة) إذا رفعوا أبصارهم عن طبق " السكالوب على طريقة فيينا " رأوا أن المنظر قد تبدل كل التبدل، أصبحت الأهرام على يسارهم حيث كانت القلعة من قبل تلوح لهم كأنها لا تتحرك .

الفصل السادس

القاهرة .. والأرستقراطية

لم يكن للطبقة الوسطى قبل أعوام أية سطوة ولم يحظوا بالسكنى في المباني والشقق الفخمة إلا قليلا، فقد كانت موجودة وقتذاك أرستقراطية يحسب لها كل حساب فبيدها زمام الأمور ..ومنذ سنة ١٩٥٢ سافر إلى الخارج معظم الأرستقراطيين والإقطاعيين، وفضل من كان منهم من أصل تركى، دون أن يكون منتميا إلى العائلة العثمانية المخلوعة، الإقامة في تركيا – واختار آخرون سويسرا أو فرنسا أو – كما فعل الملك السابق فاروق – مونت كارلو . وفضل البعض البقاء بعيدا عن الأضواء ما استطاعوا بمعاش ضئيل (وذلك في حالة الأمراء والأميرات السابقين) أو بما بقي لديهم بعد التأميم والمصادرة . واستمر البعض في شغل القصور الجميلة التي تحوى أثاثاتهم يستعملونها كيف شاءوا بدخلهم الضئيل . وأبدعت سيدة مجتمع سابقة قطعا فنية رائعة من تجميع قطع الزجاج الفاطمي أو من قطع أشغال العظم القبطية التي يمكن اقتناؤها من محال بيع القطع الأثرية والأنتيكات، وشتان بين ما تبدعه وبين ما يصنع بالجملة لأفواج السياح ، ويتحول نتاج ما

تصنعه إلى إحدى الجمعيات الخيرية القبطية . ويعزف أمير سابق أنغام شوبان فى الاستقبالات المحدودة من أجل البر أيضا . ولا يتصور كثير من هؤلاء الأرستقراطيين الذين بقوا كيف يتركون مصر، فهم مخلصون لها بحماس يعسر دائما إدراكه ممن احتلوا أماكنهم ..

ويسكن جاردن سيتي أثرياء الأقباط، وكثير منهم اقتنى الكتب الإنجليزية وتخلق بالمعيشة الإنجليزية، ويأخذك العجب وقليل من الحزن أيضا وأنت تزورهم فى غرف مكاتبهم .. التى رصت جدرانها بالكتب عندما يسألونك بذهن شارد عن اسم كان ملء الأفواه فى عالم الأدب أو عن " زيد" أو "عمرو" الذى كان يشغل مركز نائب دولة أو سفير ثم بات فى هامش الحياة .

وقد نبذ الأقباط الأسماء الإنجليزية واختفت أسماء مثل وليم وجفرى وسيسل، وحل محلها أسماء أكثر فطنة مثل " توفيق" أو حتى "جمال " وهى مدلولات غير محددة تنفع المسلمين والأقباط على السواء .

الفصل السابع

القاهرة .. الطابع النوبى

والنوبيون طبقة أخرى ليس لها طابع غالب على المجتمع فى القاهرة مع أن آثار بلادهم هى محل اهتمام السياح، ووسامة ملامحهم تستأثر بشغف الفنانين والمصورين الفوتوغرافيين . وليس هناك شارع معين تقصده فتجد عنده النوبيين، بل هم يشاركون المهاجرين من القرى سكنى حى قد لا تلحظه عين القاطن العابر فى فندق هيلتون أو شبرد، وأنا نفسى لم أنتبه لوجود هذا الحى العجيب إلا حين كنت أقيم فى بنسيون فى الطابق الثالث عشر من عمارة تكاد تكون من ناطحات السحاب، فقد استيقظت ذات صباح على صياح ديكة وثغاء غنم، فلما خرجت إلى الشرفة وأطللت منها رأيت قرية متناثرة على الأسطح المستوية للمبانى المجاورة، إذ هى تزيد فى ارتفاعها عن ستة طوابق، وتتكاثر فيها . تقليدا للفن الحديث زخارف من المعدن والجص أى أن المنطقة تقابل شارع أكسفورد فى لندن . وجدت من تحتى بط يبطبط، وأغناما تلوك حزما من البرسيم، ونساء فى ملابس سود تمد أيديهن إلى أقفاص الدواجن لتخرج بفطور عيالهن (والبيض فى القاهرة بيض

بدارى الدجاج فيلزمك أربع منها لكى تصنع لك عجة) . فى كل قرية من هذه القرى المتناثرة على الأسطح يعيش البوابون – وهم فى مساكن القاهرة من علاماتها المتميزة – فإنك لابد واجد عند مدخل كل عمارة بوابا – واحدا على الأقل – جالسا على دكة، يلاحق بنظره الداخلين والخارجين، وفى أغلب الأحيان يكون مع رفاق له، والنوبيون يحبون المؤانسة . إنهم يأتون من هذا الوادى الضيق ما بين أسوان وشمال السودان، وقراهم تمتد طولا، النيل هو شارعهم الرئيسى، بيوتهم فسيحة، نظيفة، طليقة الهواء، جدرانها مزينة برسوم من صنع أيديهم، ما من باب عليه قفل، فليس هناك سرقة، وليس هناك زنا، ويعترف القاهريون بأمانة النوبيين ويرونها سبب استخدامهم بوابين. ومع كل هذا فقد احتجت الحكومة السودانية لدى منتجى السينما المصريين لأنهم يظهرون الشخصيات ذوى السحنة السمراء فى دور الخدم دائما ولم يظهروهم سادة مطلقا .

وتتصف القاهرة بقدر عظيم من التسامح . قد يحدث اشتباك بين خواجة ومسلم وبين مصرى حنطى اللون وآخر من أبناء السود، ولكن لا يكون هذا الاشتباك بسبب نفور جنس من جنس . وبعض دروب القاهرة تشبه حى هارلم فى نيويورك، ولكن بدون حزازاته، وإن كان السودانيون يتجمعون فى مقاه خاصة بهم فليس مرجع ذلك أنهم معزولون عن المجتمع، بل إلى اختيارهم هم أنفسهم لهذه المقاهى، شأن المقهى التى تجدها فى كل مدينة وقرية كبيرة فى وادى النيل فيها أبناء القاهرة المغتربون عنها .

الفصل الثامن

القاهرة .. منازل الأموات

وفى أطراف العاصمة قطاع تقطنه الأغلبية العظمى . يقطنه الأموات . إنها مدينة أو قل ضاحية إن شئت، تمتد وتستدير مع مدينة الأحياء ما بين شوارعها المزدحمة وتلال المقطم، تلك الخرطة المقسمة دروبها تقسيما هندسيا تتبين لك إذا وقفت عند مسجد الجيوشى فوق القلعة من أعلى الحصن الذى قد قذف منه نابليون بقنابله العاصمة الثائرة . إنها ليست أرض الجبانة وإن كانت القبور جزء منها، بل هى مدينة مسطحة وحشية اللون، لها هى أيضا شوارعها، وعلى بيوتها أرقام كأنما تنتظر مع الصباح موزع البريد، ولكنه إذا دق الباب لن يفتح له أحد، فإذا دفعه دخل إلى مأوى كأنه مسخ للمعتاد من مساكن الأحياء. حجرتان متجاورتان على أرضها بساط من التراب . وفى كل منهما نصب مستطيل من حجر أو جص، وتحت أرض إحدى الحجرتين يرقد الذكور من أموات الأسرة، عزلهم الموت عن الإناث المدفونات فى قبور الحجرة الأخرى. ويسجى الميت على لوح من الحجر، مكفنا ولكن بلا ناووس . ومتاح لك زيارة مقابر المماليك، حكام مصر خلال ستة

قرون، وزيارة المسجد الذى يضم رفات سلالة محمد على، ويرجع عهده إلى القرن التاسع عشر وله زخارف كثيرة .

وأعرف فتى مصريا ولد ونشأ فى أمريكا، ذهب أخيرا إلى مقبرة أسرته ليحضر دفن عمته، وكان لم يألف بعد عادات بلده، فركبته الحيرة حين اقترب منه أحد أقربائه وقال له فى اهتمام خاشع إنه أتى إليه من بعد أن ألقى السلام على أخته . لم يفهم قوله أول الأمر ثم أسعفته ذاكرته وأدرك أن محدثه يعنى أختا له ماتت فى طفولتها قبل مولده، إنها كانت راقدة فى قبر الأسرة طوال السنين وتزار هى أيضا .

أما الذين ينكرون دوام الصلة بين أهل القاهرة اليوم وأهل منف من قبل أربعة آلاف سنة، فإن فى مدينة الأموات التى وصفتها ما يكفى للرد عليهم . كان الرومان يحرقون موتاهم، والإغريق يدفنونهم خارج المدن على قارعة الطريق، أما الدين الإسلامى فمن سنته دفن الميت فى قبر لاحد لبساطته حتى إنك تستطيع بيدك أن تسويه بالأرض (قبر الملك عبد العزيز آل سعود مع أنه توفى منذ عشر سنوات فحسب لم يعد الآن فى الرياض من يذكر أين هو ولا بقى من يزوره) .

وتنفرد القاهرة دون بقية عواصم الإسلام بنظامها هذا للمدافن وما يستتبعه من واجبات، ففى الأيام المشهورة على مدار السنة - كأيام العيد الصغير الذى ينتهى إليه شهر الصيام، وأيام العيد الكبير الذى يحتفل عنده بوصول الحج إلى مكة - تحتشد الناس وتتوافد على مدينة الأموات، يحمل كل منهم سلة بها طعام كأنه خارج إلى نزهة، متلهفا على زيارة أفراد أسرته الذين صاروا عاجزين عن لبس الأثواب الجديدة

فى العيد أو التمتع بالفسحة وشم الهواء . وكان هذا هو الشأن أيام الفراعنة فى مواسمهم أيضا، وإن اختفت اثنتان من عاداتهم – الآن لا تحنيط للموتى، والدفن فى الضفة الشرقية من النيل حيث تشرق الشمس، أما عند الفراعنة – اللهم إلا أيام هرطقة أخناتون – فقد كان الميت يدفن – بعد تحنيطه بنفقة باهظة أو متواضعة وفقا لدخل الأسرة – فى الضفة الغربية من النيل، حيث مملكة أوزيريس .

وكان لصوص المقابر من المشكلات الدائمة للفراعنة، وما الأهرامات والقبور الغائرة فى الصخر إلا محاولات لتضليل هؤلاء اللصوص . وأهل القاهرة يعانون منهم اليوم أيضا، شأنهم شأن أجدادهم . وهناك قوة من الحرس تجوب المقابر، من أجل أفرادها ومن أجل أسرهم أيضا، قامت متاجر صغيرة تبيع الشاى والأدوات المدرسية . وبعض الغرف المبنية فوق المقابر قد اتخذها الناس مساكن لهم، ولكن بالرغم من قوة الحرس وبالرغم من الغول الذى تقول الأساطير إنه يسكن فى ظلام المقابر، فإن كثيرا من الأسر تعمل المقص فى أكفان موتاهم حتى لا تبقى لها قيمة تغرى بالسرقة .

الفصل التاسع

القاهرة .. ظلال من مقدونيا

تتميز القاهرة عن بقية مدن إفريقية (وعن سائر مدن آسيا بالنظرة ذاتها) بأنها ظلت منذ مطالع القرن التاسع عشر عاصمة قطر، أيا كان هو، فإنه متقارب من الدولة الحديثة . وليس من قبيل الإطراء خلعنا هذا الوصف عليها، فالدولة الحديثة تجمع بين ما هو طيب وما هو غير طيب. يكفى القاهرة أنها تضم ٣٠ محكمة بها ٦٥٠ قاضيا ومستشارا و٣ سجون بها ٨ آلاف من النزلاء و٦٥ مستشفى بها ١٣,٠٣٢ سريرا وما يزيد عن ١,١٠٠ من شرطة المرور، ليقال إن هذا كله لا يعكس أنها عاصمة فحسب، بل عاصمة تأخذ بالنظم الحديثة، وهى أيضا فريدة فى أنها تمثل مجتمعا شرقيا فى صراع دائم مثمر مع الغرب، لا تنازعها فى ذلك مدينة استانبول (وهى مدينة لابد من أن من يقال عنها إنها غربية فهى مقامة فى أوروبا) فإن القسطنطينية كما عرفها القرن التاسع عشر قد شهدت هذا الصراع ذاته ولكنه انتهى بالانسحاب، فقد نقل كمال أتاتورك عاصمته الجديدة إلى بلد صغير فى قلب الأناضول،

ولا أحد فى مصر (اللهم إلا فى شهر أغسطس حين تصبح الإسكندرية بمثابة العاصمة الثانية) يتبادر إلى ذهنه التخلى عن القاهرة .

وعلى مدى قرن ونصف - ما بين نابليون وجمال عبد الناصر - تولت حكم مصر سلالة أجنبية واحدة بلغ من تتابع توارثها أن أصبح يطلق عليها - تفخيما لها - كالشأن مع بيوت الملك العريقة وفى التاريخ للعهد الفرعونى - اسم " الأسرة الحاكمة " ومنشىء خطوط هذه السلالة رجل مسلم من مدينة قولة فى مقدونيا بشمال اليونان، وكذلك إلى مقدونيا ينتسب منشىء الإسكندرية العاصمة المتلألئة لمصر البطالسة، وبعد أن انحدر حالها وانكمشت وأصبحت قرية صيادين لا يزيد عدد سكانها عن خمسة آلاف، أعاد إليها محمد على - المنتسب إلى مقدونيا أيضا - ازدهارها، ولكنه اتخذ من القاهرة عاصمة لملكه . وكان حين مجيئه إلى مصر من أتباع السلطان العثمانى، وبتكليف منه لصد زحف نابليون، ولكنه قلب تبعيته إلى نظام حكم مبتدع فريد إذ أصبح يخص نابليون بإعجابه الشديد، وتعاون أسلوب الثورة الفرنسية وأسلوب حكام الأقاليم المتخلفة فى تحطيم المماليك فى مجزرة وحشية انقسم امتدادها إلى مرحلتين، الأولى تولاها نابليون بالقرب من قرية إمبابة (التى اندمجت فى القاهرة الكبرى اليوم وبها مسرح البالون) فقد أحاطت جنوده من حملة البنادق بالأمراء الشجعان الذين حكموا مصر لستة قرون، وفر من نجا من المعركة إلى صعيد مصر والسودان، انتظارا - هكذا ظنوا - لعودتهم إلى مناصبهم وأملاكهم يوم يرحل نابليون إلى باريس . ولكن محمد على - وهو فى بعض الاعتبار آخر

المماليك وأنجحهم - دعا بقيتهم إلى حفل فى القلعة وفتك بهم هناك.. ونستطيع اليوم أن نشهد موقع هذه المذبحة، إنه الممر الضيق المؤدى من القلعة إلى باب العزب . وكانت نجاة واحد منهم واسمه حسن بك من المواضيع التى هام بها المصورون فى القرن التاسع عشر فرسموه، وفقا لأسطورة شائعة - وهو يقفز بجواده من شرفة القلعة هاويا إلى الأرض. ولكن الحقيقة هى على خلاف الأسطورة، وإن كان قد نجا فبفضل مرض أقعده عن حضور الحفل . واستمر القتل أيضا فى المماليك الذين كانوا متفرقين فى أرجاء مصر .. فمن هم هؤلاء المماليك ؟

إنهم فى الأصل رقيق أبيض من شراء حكام مصر ليتولوا حراستهم . وكما حدث فى الإمبراطورية الرومانية من تحول قادة الجند عن حراسة الإمبراطور إلى التسلط عليه يخلعونه متى شاءوا ويقيمون من شاءوا بدله، فإن هذا الحرس من المماليك المرتزقة بسط سيطرته على حكام مصر . وقد جاء هؤلاء المماليك من الأطراف الشمالية الشرقية لدار الإسلام وبخاصة من القوقاز وتركستان، وكانوا يتصفون بالهمة والحماس، وأحيانا بالتقى والورع، وأحيانا بالانتهازية الكلبية، ولكن محال وصفهم بأنهم مصريون. ورأس المماليك يصبح هو السلطان، منصب قد ينتقل بالوراثة من أب إلى ابن، ولكن كان من المحبب لهم فى المعتاد أن يتبنى السلطان مملوكا أثيرا عنده، وكان هذا المملوك إما يقتل سيده أو يتآمر له ويحل محله حين يقتله مملوك غيره . ويمكن القول بأن نظام المماليك يرجع مبدأه إلى عهد صلاح الدين وهو كردى من أبناء القرن الثانى عشر، فإنه أقام هو وخلفاؤه نظام حكم أشبه ما يكون

بنظام الحكم الإقطاعى فى الغرب، ولو أن فرق الجنس بين المماليك ورعاياهم من الفلاحين الصابرين سكان وادى النيل قد جعل هؤلاء المماليك أقل من بارونات القرون الوسطى فى فرنسا وإنجلترا اهتماماً بالحقوق الديمقراطية، وإن أخطأنا عمدا فى حق التاريخ فأجزنا استخدام وصف الديمقراطية لعصر سابق لعصرها . ولما انهزمت مصر أمام الأتراك العثمانيين سنة ١٥١٧ وشنق طومان بأى آخر سلاطينها على باب زويلة قام الظن لبرهة بأن دولة المماليك قد دالت، على يد غزاة لا يقلون عتوا عن التيودور فى غزوهم لانجلترا، ولكن أعباء هذه الإمبراطورية التى اتسعت فجأة ثقلت على الأتراك فرأوا من الأصلح أن تكون مصر بقرة يتولى المماليك حلب ضرعها لهم فبقيت هذه الزمرة متربعة على مقعد الحكم إلى نهاية القرن الثامن عشر وإن بقى لموظف تركى سيادة اسمية عليها .

ومن تركة المماليك التى أورثوها للقاهرة شيئان : هذه العيون الزرق والخضر فى بعض الوجوه السمر، وهذا الحشد من الصروح الفخمة : مدارس ومستشفيات وفوق هذه وتلك مساجد بقبابها التى تتميز بها مقامة فوق قبورهم، كأنما انتقل إليهم بالعدوى، من روح مصر الفرعونية هذا الحرص المستهام بضريح لائق بالرقدة الأبدية، وهكذا أضفى الرواد على عاصمة دولة انكمش عدد سكانها من ٨ إلى ٢ مليون نسمة، فالقاهرة التى انتقلت من يدهم إلى يد نابليون وإلى يد مريده المقدونى لم تكن إلا نتفة صغيرة من قاهرة اليوم . ويرجع الفضل فى اتساع هذه المدينة إلى أسرة محمد على، وإن تسعة أعشار رقعتها لم تعرف العمار إلا بعد انقضاء عهد المماليك .

ولم يشعر محمد على في قرارة نفسه أنه مصرى قط، ولو أن ابنه إبراهيم - هذا الجندى الصارم - كان يحس أنه قريب إلى أبناء العرب سمر الوجوه شأنه في ذلك شأن لورنس إذا راعينا واجب تبديل زمن بزمن . وكان محمد على يتكلم التركية لا العربية، ويعد نفسه عثمانيا لا مصريا، ولا حتى من مقدونيا . وكان له - كما للملك عبد العزيز ال سعود - وفرة من الأولاد، ولكنه كان في نفس الوقت من المعجبين بالمدنية الغربية الحديثة وأراد أن يقتبس كل تطبيقاتها فأنشأ الآلات البخارية وبنى الفنارات . والطابع الذى خلفه على مدينة القاهرة يستمد إشعاعه من القلعة، إذ شيد فيها قصره - قصر الجوهرة - بالقرب من باب العزب حيث تدوى صرخات أشباح المماليك الذين ذاقوا الموت ذبحا . وبجانب من القصر الجوهرة مسجده المقام على قبره، وهذا المسجد لا يعد في نظر عشاق العمارة الإسلامية في القاهرة من أفضل نماذجها، شأن دار الأوبرا في باريس بيم مثيلاتها . وبرغم أنه من طراز مستلهم من تركيا لا من مصر فإنه -في عاصمة مصر- يطغى على افقها الشرقى .

وأوصل محمد على الإسكندرية بالقاهرة بحفره ترعة المحمودية، وبنى- كالشأن الخيرية عند عنق الدلتا ولكنها - كالشأن في أغلب منجزاته - كانت مهتزة الدعائم، فلم يتم لها رسوخ إلا في التسعينيات من القرن الماضى . وفي قصير الجوهرة لوجة تصور مجدد مصر وهو قاعد، كما نجده قاعدا في الصورة القلمية التى رسمها له روبرت كيرزون . قال :

"وجدنا الباشا حين لقيته شيخا عفيا متين البنيان، عريض الكتفين، عريض صفحة الوجه، واسع انفتاح المنخرين، تضفى عليه

نظرته الحادة الوثابة، هيئة أسد أغبر هرم . تحدثنا ثلاثة أرباع الساعة على مدى إمكان مد السكة الحديدية بطول برزخ السويس . وكان هذا المشروع أكبر هم يشغل باله حينئذ . ولكن الحادثة التى سجلت هذا اللقاء بقوة فى ذاكرتى والتى دهشت لها لأنها تمثل عادات تختلف عن عاداتنا كل الاختلاف لم تكن فى ذاتها إلا حادثة هينة، فقد رأيت الباشا يطلب منديله فأخذ يبحث عنه فيما حوله، ثم ينقب فى جيوبه، فلم يجده . وكان أثناء فى بحثه لا يكف عن التعبير عن دهشته وحيرته بهتافات مختلفة، استجاب لها آخر الأمر خادم سعى إليه من أقصى الحجرة وقال له " ابحث عنه فى جيبك الاخر" فأجابه الباشا " فعلت فلم أجد فيه منديلى " رد عليه الخادم " إذن عد إلى البحث عنه فى جيبك الأول " فلما أجابه الباشا " ليس عندى منديل " أو بكلام من هذا القبيل، كان الرد السريع الذى أتى إليه من الخادم " بل عندك منديلك " وتكرر القول والرد " ليس عندى منديل " – " بل عندك منديلك " وانتهى الأمر بأن تقدم هذا الخادم إلى الباشا وأخذ ينقب فى جيبى سترته دون أن يجد المنديل، فأخذت يده تدور حول خصر الباشا يتحسس المنديل فلعله قد طواه طرف الشال الذى يتلفع به ولكن بلا جدوى، حينئذ أمسك الخادم بسيده وأماله إلى اليمين فوق الأريكة ونظر تحته ليرى ما إذا كان قد قعد على منديله، ثم عدله وأماله من جديد إلى اليسار، وظل الباشا طوال هذه المناورة العجيبة على أتم ما يقدر عليه من هدوء واستسلام، ثم دس الخادم ساعده إلى الكوع فى أحد جيوب سرواله الكبير المنتفخ وأخرج علبة نشوق ومسبحة وأشياء أخرى صفها على الأريكة، ولكنه لم يجد المنديل، فانتقل ساعده إلى الجيب الآخر ومده إلى عمق مهول حتى

أخرج من قاع الجيب المنديل المفقود، وفى حركة ملؤها التوقير والتجلة دفعه بقوة إلى يد الباشا ثم تراجع إلى الطرف القصى من الحجرة حيث كان " .

هذا وصف جدير بالاستعادة ونحن نستعرض ما كان لهذا الرجل العظيم من أثر ووقع على العاصمة التى اغتصبها، وكذلك ونحن نستمع إلى الهجوم عليه من المنادين بالوطنية الحديثة . قد يكون محمد على نهازا للفرص، يمضى إلى غاياته بلا رحمة، وقد تكون إصلاحاته سابقة لأوانها، ضحضاحة لأنها انبعثت من دوافع باطلة - إذ كان يطمع أن يجعل من مصر قاعدة لإمبراطورية يقيمها لشخص- ولكن رجلا له مثل هذا المسلك السمح وهذا التحرر من مراسم المنصب الرفيع خليق بأن يستجيب المصريون لسحره، ومثل هذه الخلال لا تزال إلى اليوم فى جميع البلاد العربية هى التى تمهد لحكامها طريق النجاح .

لم يرث أحد من أبنائه عبقريته وانتماءه للشرق وقد وجد اسمه أسوأ تخليد له فى القاهرة " فإن إسماعيل هو الذى أطلق اسم محمد على على شارع شقه فيها بتأثير من نوقه الفرنسى، فجاء أشد شوارع العاصمة دمامة واجتراء فإنه هتك أحشاء حى من أجمل أحياء القاهرة، وهدم قصورا وأزال حدائق وقوض جانبا من مسجد عتيق لا لشىء إلا لكى يسلم الشارع تمام امتداده على خط مستقيم، وهذا حرص سخيف عديم الذوق " هكذا قال ستانلى لين بول . ولكن ما يشفع لهذه الفعلة النكراء من إسماعيل هذه البواكى التى تجعله شبيها بشارع ريفولى فى باريس . ولما جاء عصر فاروق حفيد إسماعيل أصبح الطابع الشرقى

لشارع محمد على ينم على التخلف وانقطع انتظام البواكى، فاختفى أكثرها وأصبح جريحا متناثرا، وأصبح - باسمه الجديد شارع القلعة - من أقبح الشوارع فى مدينة جميلة .

وحين ضاق أهل القاهرة ذرعا لخضوعهم لحكم سلالة محمد على . كان مطلب ثأرهم عند قصورهم، فقصر عابدين - وهو من طراز قصر بكنجهام وصورة مصغرة منه - يطل على ميدان كبير . هنا كان لتوفيق بن إسماعيل نقاش مثير مع الضابط عرابى ، مثيل عبد الناصر فى الثمانينيات من القرن الماضى . أصبح الان يسمى بميدان الجمهورية وينقلب إلى سرادق مكيب مهول تنصت فيه الجماهير الغفيرة إلى الخطب احتفالا بعيد الثورة فى شهر يوليو من كل عام، أما القصر ذاته فقسم منه تشغله إحدى الوزارات " وزارة الإصلاح الزراعى " وقسم آخر يحتله ناد للشباب وقسم أفرد ليكون متحفا ولقد بيع أغلب أثاثه الفاخر، وما بقى منه ينم عن ذوق إسماعيل الذى كانت مخصصاته من خزانة الدولة تفوق مخصصات الملكة فيكتوريا، ولا تزال معلقة على الجدران لوحات زيتية تمثل زوجات إسماعيل مرتديات ملابس عقيلات طبقة السادة فى أكسفورد، وبقيت الأدوية فى الحمام الملكى كما تركها فاروق عند تنازله عن العرش، وبقى الميزان كذلك، ذكرى حزينة لبدن يود أن يذوى كما ذوت سمعة صاحبه . أما القصر الذى احتفل فيه إسماعيل بالإمبراطورة الفرنسية يوجنى فكان لمدة طويلة مسكنا فى المدينة لأسرة مسيحية من الصعيد، هى أسرة لطف الله، وبقى القصر بقدر ما كما كان، وإن أقيمت على أرضه شاليهات مترفة .

وقصر الأمير محمد علي (ولي العهد إلى أن رزق بولد من زوجته الثانية ناريمان صادق قبل خلعه بقليل) قائم إلى اليوم بجزيرة الروضة، من وراء أسواره العريضة دروب يحفها نبات الصبار أو تظللها أشجار البانيان، لا ينساها من يجوس خلالها، تصلح أن تكون مسرحا لفيلم سيريالي إن صنعت هذه الأفلام في مصر . وبالقصر مجموعة ضخمة من صور فوتوغرافية لملوك الدول ورؤسائها عليها توقيع أصحابها، وفقا للمراسم . وينقلب طابع القصر المستلهم من ذوق دمشق إلى طابع عهد إدوارد في إنجلترا إذا انتقلنا إلى الحمام ورأينا من خزفه زخارف على هيئة أزهار . أقام الأمير على أرض قصره متحفه وهو خير مكان تستعرض فيه السجاد الشرقي، ولوحات الملوك ورؤساء الدول، والمصاحف المزخرفة، وأشياء أخرى ثمينة من جمع أمير شرقي مطلق السلطان .

وهذه الفقرة التي كتبتها لها صدقها، ولكن السرعة التي يتصف بها تغيير الأحوال في الشرق الجديد ما لبثت أن جعلت كلامي محمولا على الماضي، فقد علقت على باب القصر لافتة بأنوار النيون تعلن أنه هو أيضا أصبح فندقا باسم " عمر الخيام المنيل " وقطعت الشاليهات امتداد حدائقه ولم يعد في الإمكان صنع فيلم سيريالي كالذي تحدثت عنه فإن نبات الصبار قد أذبله غشيان السياح لدروبه وان كنا - أنا وأنت - لم نهضم بعد نصيبنا من متعته . وهكذا انقشع السحر على رنين العملة الصعبة .

ولن تجد فى القاهرة من يغضب لتراث القرن التاسع عشر وهو يتعرض للزراية به والترحيب بتقويضه، وهذا حال يدعو للأسف ولو أنه مفهوم . فإذا كان هذا التراث يعد فى نظر الإنجليز فى بلادهم منحدرا عن عصر الملكة فيكتوريا عصر القوة السيادة، فإنه فى نظر المصريين ينحدر عن عصر إسماعيل وتوفيق عصر الضعة والمهانة . أما إبراهيم فلأنه قائد عظيم فهو لا يزال يحتفظ بنصيب من الإجلال كما يحتفظ بتمثال له أمام دار الأوبرا نراه فيه فارسا مهيبا ممتطيا جواده، على حين أن سليمان باشا، هذا الفرنسى الذي اعتنق الإسلام وأصبح معروفا - إلى جانب ما يعرف عنه - بأنه أيضا جد نازلى أم فاروق فقد استمر تمثاله - الذى يمثله بسراويله الواسعة وبطربوشه - قائما حتى سنة ١٩٤٦ ثم أزيل من الميدان القريب من محل جروبى حيث كان يعطى بعض ظهره للسيدات البدينات المندفعات صوب الشيكولاته، ومن حل محله ؟ تمثال باهت الشبه بطلعت حرب مؤسس بنك مصر .

والذين يهيم ذوقهم بعطر الماضى الحديث هيهات أن يجدوا لهم غنيمة تفوق غنيمة زيارتهم لمتحف السكك الحديدية بالقاهرة، مادام باقياً. إنه منزو بالقرب من محطة باب الحديد ويضم ثروة كبيرة من النماذج والصور الفوتوغرافية، تشهد باستباق مصر لدخول عصر السكك الحديدية فى وقت مبكر . وقد وصفت لك من سابق محمد على وهو يباحث كيرزون فى مد خط حديدى، وقد تم مد خط بين القاهرة والإسكندرية سنة ١٨٥٦ . ويحتفظ المتحف فى أحد مخازنه الجانبية بالقطار المسمى " بالكشك " الذى كان مخصصا لسعيد باشا والى

مصر الذى أعطى الإذن بشق قناة السويس، إنه بين القطارات عديل سيارة رولزرويس بين السيارات وهو من انتاج مصانع ستيفنسون .. أول المصانع فى إنشاء السكك الحديدية إطلاقا - وتم تسليمه سنة ١٨٢٦ . وقد طلى القطار من الخارج بألوان زاهية جعلته براقا كقطع الكريستال البوهيمى إرضاء للذوق الشرقى، وفرش داخله بالطنافس فامتزجت مع الآلات الملمعة امتزاجا غريبا . وكان سعيد باشا - الذى كان بين أفراد أسرته الذين لا تنقصهم البدانة أكثرهم امتلاء - مشهورا بأنه كان يقود هذه القاطرة بنفسه فى زياراته لإقطاعات أقاربه وأصدقائه .

أما عمران القاهرة فالفضل الأكبر فيه راجع إلى إسماعيل . تدين له إحياؤها السكنية الجديدة بنصيبها من رواد المعمار الإيطالى، وأحيانا بنصيبها من رشاقته أيضا . من أجل إسماعيل جرى إطلاق اسمه على هذا الميدان الواسع الذى كان فيما مضى تشينه الثكنات البريطانية فتحول إلى منظر فخم بإقامة فندق هيلتون مكانها . ولقد أقيم فى سرة هذا الميدان قاعدة تمثال حمراء اللون استمرت خاوية ولن يعلو قمتها تمثال إسماعيل وبذلته الرسمية، وتبدل اسم الميدان من ميدان الإسماعيلية إلى ميدان التحرير .

أما دار الأوبرا فهى إلى اليوم درة منجزات إسماعيل، بنيت على عجل من الخشب والجص لتلحق افتتاح قناة السويس، ولكن تعجل الحاكم الشرقى لم يجد مجاراة له عند الملحن المكلف بإعداد أوبرا عايدة لليلة الافتتاح، فلم يستطع فردى إتمامها، ومثلت بدلها أوبرا " ريجو

ليتو" . وقد حضرت يوم ٢٨ ابريل سنة ١٨٦٤ أداء بديعا لأوبرا "لاترافياتا" مترجمة إلى العربية فقدم إبراهيم رفعت نصا بلغ قمته في قابليته للغناء، ولكن السيدات اللاتى استضافتهن فيوليتا فى صالونها جئن من عصر أشد ديمقراطية من عصر إسماعيل الذى لا يزال الحرف اللاتيني الأول من اسمه محور الزخارف المعدنية المذهبة على مداخل دار الأوبرا .

الفصل العاشر

القاهرة .. طابع الأجانب

يجىء الأجانب فى الصف الثاني بعد أسرة محمد على، فإنهم، وربما بتوالس معها - حققوا للقاهرة، ولأنفسهم - مغانم كثيرة - فالبارون هرتز يدين له هواة الفن بالشكر والتقدير لأنه كان بمثابة القلب المحرك للجنة حفظ الآثار الإسلامية، فلولاه - وهذا مثل من عديد - لبلى الساتر الخشبى ذو الزخارف الدقيقة فى مسجد المارداني وتحول إلى تراب .

وهذا بارون آخر - البارون إمبان - كان الهمة الدافعة لعمران هليوبوليس الضاحية الشمالية للعاصمة، أنشئت سنة ١٩٠٦ ويبلغ تعداد سكانها اليوم ١٢٢ ألفا . وقد أنفق البارون إمبان أرباحه من شركة الترام فى بناء قصر له على الطراز الهندى، يعد من أغرب الأبنية فى القاهرة، إنه من الخارج صورة مطابقة تمام التطابق لأحد معابد مادورا فى الهند ببرجه الشاهق المخروطى وتماثيله على هيئة الفيلة، وزخارفه على شكل رءوس مفزعة لمخلوقات خليط من حيوان وبشر . أما من الداخل فقد زود البارون قصره بمقاعد وأرائك من ذوق الطبقة الوسطى

فى بلجيكا، واتخذ من الشباك ستائر نوافذه . وإمبان مثال للمغامرين الأجانب الذين وجدوا فى النظام الاقتصادى لمصر قبل الثورة مرتعا خصبا لهم، لم يكن بطبيعة الحال محبوبا لأن تشبهه بالأمراء لم يأتلف مع سماحة الشرق . وكان يهيم بالمعارك، ولكنه حظى بصداقة الملك فؤاد، فترجم هذا العطف إلى امتيازات كبيرة غنمها .

وهناك ملك آخر شهد كيف يخفق البارون إمبان أحيانا قليلة، فقد سبق له فى الريفيرا فى فرنسا حوالى سنة ١٩٢٠ أن قدمه بعض معارفه إلى الملك ألفونسو الثالث عشر وهو لا يزال على عرش إسبانيا، ثم قام الملك بعد ذلك بزيارة مصر زيارة خاصة متخذا له اسما مستعارا، فدعاه البارون إلى العشاء فى قصره الهندى، وقبل الملك الدعوة، ولما اجتاز صفوف الرءوس المفزعة وجد بقية الضيوف جماعة من البارونات القدامى، كلهم من محترفى القمار فى النوادى الليلية، أو من أرتستات الكباريهات، وجلس الملك إلى المائدة، وكان جلوسه هو كل شىء فعله، لم يأكل، لم يشرب، لم يتكلم وكفى أن يدوم هذا الصمت خمس دقائق حتى يصبح جيرانه كأنهم خشب مسندة، ولما انتهى العشاء قام الملك وهو لم يتحول عن صمته وانصرف .

ومنذ الثورة لم يفتح القصر الهندى الذى صار مثل فيل أسمر فى حديقة خشنة ماتت أشجارها التى لم تجد من يدفع ثمن مياه ريها . وقد أبدى أحد الأمراء السعوديين مرة استعداده لتحويله إلى استراحة لزملائه السعوديين عند حضورهم إلى مصر للتمتع بجوها، ولكن المشروع أهمل عندما تبينت السلطات البلدية حقيقة ما أعدت له هذه الاستراحة .

ولكن ما بقى واضحا من نفوذ الأجانب هى هذه المطاعم والفنادق ذات الأسماء الإنجليزية ففى مطعم " سان جيمس " - الذى اشتهر وانفرد بتقديم جمبرى البحر الأحمر - يعرض عليك صاحبه بزهو قصاصة ترجع بك إلى الماضى، إنها من جريدة " الإجيبشيان جازيت " فى عام ١٨٩٥ تقول :

" سيطبق المحل فى مكانه الجديد إلى الموسم القادم نظام المعيشة الفردية حيث يجد السادة المقيمون حجرة للنوم مع الإفطار تماما كما هو متبع فى حى وست إند بلندن فى المناطق المجاورة للنوادى الراقية الخاصة " .

واختفت التقاليد الأنجلوسكسونية تماما من فندق شبرد . اللهم إلا اسمه، ويرجع عهدها إلى العصر الفيكتورى حين أنشأ هذا الفندق رجل مغامر جسور وجعله استراحة للذين ينزلون فى الإسكندرية من سفنهم ويغادرونها بالقطار ليلحقوا ببواخرهم فى السويس . لقد كان فندق شبرد القديم معقلا من معاقل رجال الإمبراطورية العظام، وكانت الجرائد تهتم بنقل كل ما يدور فى أرجائه حول أثاثه الخيزرانى ونخيلاته المغروزة فى قصاريها . فمثلا اهتمت الجرائد بحفلة رأس السنة الجديدة لعام ١٩١٥ حيث دار الرقص حثيثا فى القاعة المصرية بالأزياء الغريبة المبتدعة، وفى نصف الليل .

" أعاد صوت تردد فى القاعة بعض الضيوف المجتمعين إلى الواقع حيث شاهدوا نموذجا كاملا لطائرة ترتفع بلطف من القاعة إلى أعلى نقطة فى صالة الرقص، وقد جلس فيها طفل ظريف بأجنحة شفافة

وتكلل وجهه ابتسامة وجهها إلى الحاضرين جميعا . وأطلقت حمامات تحمل أشرطة عليها التمنيات الطيبة، كما قام الجميع برمى كرات ثلجية كتذكارات لطيفة، ولكنها لم تكن باللينة فى حالة الضابط الصغير الذى طارت كرته داخل القاعة وأصابت وجه الجنرال ماكلارن . وكان وقتا عصيبا سرعان ما خففه الجنرال بكلمة منه رقيقة . وأخيرا انتهى كل شىء ونامت القاهرة ملؤها الحيرة والتعب .. والسعادة "

أما عن أثر فرنسا فإن لغتها كانت - حتى فى ظل الحماية البريطانية - أكثر تداولا من اللغة الإنجليزية، ولا تزال الليسيه الفرنسية قائمة ولا يزال الجزويت يحتفظون بمعاهدهم، والمجمع العلمى المصرى هو الوريث غير المباشر للمجمع الذى أنشأه نابليون . وهناك جامعة أمريكية، ولا تنفك تتسع، ويمثل طلبتها بعض مسرحيات تنسى وليامز .

وتتناثر فى القاهرة بنسيونات متواضعة للأجانب الوافدين من وسط أوروبا، كصديقى يانكو، وهو أرستقراطى من سلوفاكيا يهوى الرسم، ويقطن فى شقة تطل على وزارة الأوقاف . إنه يضع على عينيه نظارة سوداء، ويعيش مع كتبه ومجموعته من نبات الصبار، ويشرب الزبيب فى شرفة يرقب منها المارة، ولا يخرج من داره إلا ليشترى حاجته من سوق الخضار المسقوف فى باب اللوق أو مزيدا من الزبيب من بقال يونانى قريب من داره، ولا يفوته حضور افتتاح معارض الرسم العديدة التى أصبحت من سمات حياة القاهرة اليوم . أما رسومه هو فبالألوان المائية على ورق غير مستو، وله أعمال عديدة تدور حول موضوع واحد هو " الأحداث المشردون " وقد علقت بصالة الخريف . ولما

سألته عن الطابع المصرى فى الرسم أجابنى " ماذا تقول ؟ ليس عندنا إلا جزر قليلة أصيلة ضائعة وسط بحر من التقليد الفاسد كما كان الشأن فى الإسكندرية فى أواخر حكم الإغريق، ولا غرابة، كان الأمير يوسف كمال حين أنشأ مدرسة للفنون الجميلة سنة ١٩٠٨ قد اختار معظم مدرسيها من الفرنسيين، ولكن العجيب أن المصريين بعد انقطاع عن الفنون التشكيلية على مدى ١٤ قرنا - باستثناء العهد الفاطمى - قد أخذوا الآن يعودون إليه بحماس كبير . وخديجة رياض - حفيدة أحمد شوقى الشاعر - تعرض لوحات تجريدية ولكنى أفضل شغلها فى الحلى إنه بديع، ورءوف عبد المجيد يحيل أكواخ الشواطئ إلى تكوينات تجريدية فكأننا بإزاء عالم صامت منفرد لا تطيب له النفس وأفضل المصورين عندى هى عفت ناجى، وقد اشتهر أخوها محمد برسم هيلاسلاسى فى الحبشة قبل الحرب الإيطالية، وتستلهم عفت رموز السحر - هذا العنصر الدائم فى حياة مصر - السحر الأصيل الشرانى، لا السحر المدعى طلبا للتصاحب ولبريق التظاهر، ثم تحيلها إلى رسوم، وهى لا تعنى بمقاييس الذوق أو الموضة الشائعة، وهما مطلبان خطران على الفنان، ورموز عفت السحرية هى من تشكيلات خشبية بارزة، فلها أبعاد ثلاثة، وتصبغها بدهان لامع كالفلورسنت "

أعود إلى صديقى يانكو، إنه تحول الآن إلى التصوير الفوتوغرافى، وقد ظل مرة ساهرا طول الليل ليلتقط هذه اللحظة الخاطفة التى يزهر فيها نبات صبار مرة كل ثلاث سنوات.. ويقول يانكو بشىء من المرارة " الزهور ؟ نعم ! القاهرة ملأى بمتاجر الزهور، ولكنها عند المصريين

أشياء توضع فى سلة مفضضة، محزومة بشريط طوله عشرة أمتار، وترسل لحفل زفاف " !

وأقول من جديد إن هذا الذى أكتبه قد عفا عليه الزمن، فقد تلقيت أخيرا من يانكو بطاقة بريد مصورة وعلى طابعها خاتم ميونخ .

الفصل الحادى عشر

القاهرة .. الطابع الإسلامى

العمارة الإسلامية التى ابتدعتها القاهرة لا تجلعها فحسب مجرد مدينة جليلة المكانة في هذا الفن، بل تجعلها مدينة فريدة ليس لها مثيل . وقد رأيت أن أنسب هذه العمارة إلى الإسلام، لأن نسبتها إلي السراقنة - كما فعل القرن التاسع العشر دائما - منافية للدقة والصواب، ولأنه كما يقول أئمة المتخصصين اليوم، لايجوز إطلاقا نسبتها إلى العرب، وها هو ذا الأستاذ كرسويل يستخدم عبارة الفن المسلم، وقد يغتفر لى أن ألجأ إلى الصفة المشتقة من كلمة " الإسلام " لأنها الاسم الذى يطلق على هذا الدين وحضارته، فهى أفضل عندى من كلمة " المسلم " التى هى صفة من يعتنق الإسلام، فمن محامد النسبة التى استخدمها أنها تنطبق على أبنية أنشأها معماريون مسيحيون .

وحتى القول بأن هناك مدنا أخرى تزهو كل منها بمثال للعمارة الإسلامية أوفى صدقا وكمالا هو قول موضع نظر. حقا إن كل من زار بورصة (فى الأناضول) ورأى عمائرها لا يسعه الإعجاب بألوانها الزاهية، وإن عشاق نقاء الشكل فى الفن المعمارى يهللون لقصر الصيد

المسمى بالأخيضر (فى لواء كربلاء) أو لبقايا قصور سامرا (سر من رأى) التى بنيت فى القرن التاسع، وإن ضريح تاج محل الذى تنعكس واجهته على الماء له من المعجبين به قدر ما له من الهائمين بالتقاط صورته، ولكنها جميعا إما أبنية فرادى، وإما - كما هو الحال فى بورصة - أبنية من نتاج عصر واحد . أما القاهرة فهى وحدها التى تشهد بتطور متصل قرنا بعد قرن، يتدرج من السذاجة عبر البساطة إلى تعقيد التركيب، ومن الازدهار العفى إلى الذبول السقيم . وهكذا فإن سجل حضارة بتمامها يتكشف على الحجر والآجر والخشب طوال زمن يزيد عن ثلاثة عشر قرنا هو الآن معروض للناظرين . وقد كانت بغداد خليقة بأن تنافس القاهرة، ولكن بغداد خربها المغول بعد سنوات قليلة من بناء قصر المستنصرية المشهور بانسجامه اللطيف . لذلك إذا أردنا أن نتذوق الفن الإسلامى بغير أن تفسده رتابة التفاصيل كما فى قصر الحمراء، وبغير أن يشوهه تعمد مبالغ فيه - كما فى عمارة الهند - فينبغى لنا، كما يقول ستانلى لين بول - أن نتأمل مساجد القاهرة وأضرحتها .

وإذا كانت القاهرة بهذا النمو العشوائى لأحيائها السكنية تبدو مختلطة المسالك، فإن ميزتها أنك إذا تأملتها بصبر وجدتها لا تكشف لك عن اختلاطها الذاتى فحسب . بل تكشف أيضا عن اختلاط جانب دخيل وجانب أصيل لحضارة تتمركز فى القاهرة، وهى إذ تكشف تفسر . إن مشوارا طويلا فى يوم واحد (وإن كان من الأفضل تجزئته على أيام عديدة) هو بمثابة درس لك، فتفهم منه هذه الحضارة المنسوبة إلى الجنوب الشرقى لحوض البحر الأبيض المتوسط، كما تفهم تطورها .

وينبغى أن يبدأ المشوار من الطرف الجنوبى للقاهرة بنت اليوم . وأفضل وسائل القيام به هو ركوب قطار ضواحى من محطة باب اللوق (وثمن التذكرة فى الدرجة الأولى ثلاثة قروش، أى ما يعادل ستة بنسات) ثم تنزل فى المحطة الثالثة .. محطة مار جرجس، فتشرف على مدخل ضيق لكنائس لا تخلو من دمامة . أحن رأسك تحية لها والحظ جدارين مستديرين بقيا من حصون القاهرة الرومانية، واجعل عزمك زيارة هذه القاهرة فى غد، ثم امض فى طريقك واسلك دربا معتما متربا يحاذى السور الذى يضم الكنائس، فإذا بك تصل إلى أقدم مسجد فى القاهرة.

وقد تم فتح مصر سنتى ٦٤٠ – ٦٤١ م وفاتحها هو عمرو بن العاص، وكان فى شبابه من أصحاب الرسول الذى توفى سنة ٦٣٢ . وقد جاء عمرو من الأراضى العربية حيث – ونحن ننقل مرة أخرى كلام الأستاذ كرسويل – " لم يكن لأهلها العرب قبل الإسلام – فيما يبدو – إلا فكرة بدائية عن فن العمارة، فلم يكن معبدهم قبل سنة ٦٠٨ يزيد عن أربعة جدران فى قامة الرجل تدور حول بئر زمزم، وبعبارة أخرى كانت الأراضى العربية تمثل فراغا معماريا تاما أو يكاد " . وعمرو الذى شرب من ماء زمزم كان قائدا عبقريا، سلس الإيمان بدين سلس، فكان فى حاجة إلى جامع يؤدى فيه صلاته . لاشك أنه رأى هذه الكنائس التى مررنا بها لتونا على الصورة التى كانت لها فى الأصل، إنها تختلف عن الكنائس الواقعة إلى الشرق من مصر فى سوريا وفلسطين فهى بادية التقشف مكنونة، تعكس موقف الكنيسة القبطية من العقيدة بميلها إلى الاقتصار فى غموض على الذات .. وقد خصصت سوريا وفلسطين

بالذكر لأن المسلمين ظلوا زمنا طويلا يشاركون فى كنائسهما، يصلون فى جانب، ويصلى المسيحيون فى الجانب الآخر.

واليوم فى الموقع الذى تدبر فيه عمرو كيف يفي بحاجته، لا نرى إلا سورا عظيما من الآجر المغطى بالجص، كأنه مهجور، له ثلاثة أبواب، فإذا دخلنا وقع بصرنا على مساحة مكشوفة أرضها من الرمل، هذا البهو فى الوسط يسمى بالصحن، إنه مصطلح فنى يحسن بنا أن نتذكره، وإلى أمام المدخل من بعيد نرى القبلة ومن حولها الأروقة، وهى غابة من الأعمدة غير المتشابهة تتفتح عن الصحن من خلال عقود تبلغ العشرين.

وهذا الجامع الفسيح العادى البسيط، كان فى الأصل معدا فى المحل الأول لأغراض عسكرية، ليتاح لرجال الجيش المؤمنين أن يجتمعوا داخل سور ليقيموا صلاتهم فى أمن . لم يبق منه اليوم الا أشباح تتراءى فى الجامع الذى نزوره، فلا يكاد يكون قد بقى منه قالب واحد من الآجر أو عمود مستعار من بناء آخر، لأن جامع عمرو كان يوم إنشائه ضئيلا بالقياس إليه اليوم، ضئيلا ليناسب مدينة الخيام (الفسطاط التى استحدثها عمرو خارج بابليون المسيحية . هو اليوم مساحة ضخمة على هيئة مربع، يبلغ طول ضلعه ١٠٠ ياردة، أما زمن عمرو فكانت له أربعة أضلاع غير متساوية (٢٩ فى ١٧ ياردة) وكانت أرضه مكشوفة مغطاة بالجص، وعلى قوائم من جذوع النخل سعف من الجريد المغطى بالطين، كما كان حال بيت الرسول فى المدينة، أما

الجدران فكانت من اللبنات . وبعد ثلاثين سنة تجدد بناؤه . ثم أهمل وتهدم ثم تجدد مرة أخرى إلى زمن محمد على . وهو اليوم أفضل بداية لجولة فى القاهرة الإسلامية.

فإذا خرجنا وتلفتنا نبحث عن سيارة أجرة (وعسير العثور عليها فى هذا الحى الفقير) ورضينا بالسير على الأقدام، وجدنا أنفسنا نطأ أرض أول موقع للقاهرة الإسلامية . كانت مدينة من الخيام نصبها البدو .. حقا إنه ليناسبها اليوم ما نراه من منظر أكوام النفايات وصفوف القبور ودكاكين رثة صغيرة تبيع أوان فخارية بدائية.

وكانت حركة العمران فى القاهرة الإسلامية تتجه دائما إلى الشمال .

وبعد ٢٠٠ سنة من تأسيس عمرو بن العاص لمدينة الفسطاط وإلى الشمال منها مسافة ميل واحد، أنشئت المدينة الإسلامية التالية على يد وال للخليفة العباسى . فقد جاء ابن طولون من سامرا (سر من رأى) التى شيدها الخليفة المعتصم، وقد أعياه تتابع الصدام فى بغداد بين رعيته من العرب وجنوده المرتزقة من الأتراك، مدينة لم يسبقها فى الضخامة والطموح إلا مدينة روما العتيقة، فقد كانت فسيحة الطرقات، تتقاطع متعامدة، ولا يزال تخطيطها الهندسى بينا عند تصويره من الجو، ما أشبهها حينئذ بمدينة برازيليا اليوم . ولأن ابن طولون، وهو نفسه من الأتراك – قد جاء من هذه المدينة الكبيرة . فقد بدت الفسطاط للعين مدينة صغيرة محشورة، وكذلك وجد اتباعه جامع عمرو – رغم أنه

كان قد زيدت مساحته - أصغر من أن يفى بحاجتهم لأداء صلاة الجمعة . أين هو من جامع سامرا الذى كان يتسع لستين ألفا يصلون جماعة معا .

وهكذا مضى ابن طولون سنة ٨٧٠ فى إقامة مدينة جديدة يكون فيها قصر له وميدان صوالجه (اللعب بالكرة من على ظهور الخيل، أى لعبة البولو الحديثة) . خلة واحدة تؤلف بين العرب والأتراك وهى عشق الخيل، ولكن الذى كان يؤلف قبل كل شىء بين ابن طولون ورعيته من المصريين هو الدين الإسلامى الذى يطرح الفوارق القومية التى يتعصب لها العصر الحديث وتلح عليه إلحاحا شديدا . وكان ابن طولون متدينا، تقيا، ورعا . وها نحن نذهب اليوم لزيارة جامعه.

حقا إن وصوله إلينا سليما يعد من الخوارق، هذا المربع المهيب خليق بأن تكون روعتنا له مماثلة لروعتنا لمعبد البارثينون . بل هو عندى يوحى بفيض أكبر من القداسة، إنه أميل فى الشبه إلى معبد فرعونى منه إلى معبد إغريقى، فهو يخفى جماله من وراء أسوار لابد لمن يؤمن من المؤمنين من اجتيازها . وهو مقام على تل صغير ليكون بمنجاة من ماء الفيضان، ولكنه لا يطاول الأكروبول فى الارتفاع، فأنت تصل إلى مدخله عبر طرقات زاخرة بالضجة والزحام - وقد نظمتها البلدية على نحو يكاد يكون دميما . فإذا جاوزنا المدخل ألفينا أنفسنا وقد شملنا جو يوحى بالسكينة والبساطة وتجانس العناصر، وينكشف الصحن للسماء فتحرقه الشمس وتجلله بالصفار . وفى وسط الصحن فسقية للوضوء

تعلوها قبة ترجع إلى سنة ١٢٩٦، وهى أقل قيمة من القبة الأصلية التى كانت مقامة على عشرة أعمدة من المرمر، طلبا للجمال وحده لا للنفع، فنحن نعلم أن ماء الوضوء لجموع المصلين كان مبذولا ميسرا من وراء الجدار الغربى للجامع الأصلى . إذا كان الصحن هو بمثابة الصحراء فالفسقية هى الواحة والعقود هى الغابة التى ترمز لما فى النفس من تشابك المنازع المتضاربة، فيطالعها فى ظلال الأروقة جو رطيب يشعشع فيه الجذل الروحى ويخيم فيه السكينة الداعية إلى الاستغراق فى التأمل والاستعبار، فالمسلمون الذين أخضعوا صحارى الشرق الأوسط لم يألفوا الغابات إلا قليلا، ورأوا غابات النخيل على شاطئ دجلة وغابات شجر الأرز فى جبل لبنان، إلف نادر وقصير الأمد، فهو يتوهج فى الذاكرة كما يتوهج القرآن الذى نزل فى مكة قنينة الرمال كلما تحدث عن الحدائق والجنان، فالسماء والصحراء والماء والغابة، هذه الأشياء الأربعة إنما توحى بشىء خامس ينطوى فى وجوده وجود كل الأشياء : الله . فأنت فى هذا المبنى لا تستشعر الله فى رؤيتك لتمثال - فليس فى الجامع طبعا تماثيل - أو لتفاصيل من زخارف، ولو أن الزخارف الجصية حول الشبابيك بديعة الجمال، بل تستشعره فى هذا الانسجام الكامل المطلق حيث لا عوائق بارزة وحيث تجد كل حنية من حنايا الروح رمزها ..

وفى المساحة التى أضيفت للجامع وفى حضن أسواره العالية تقوم مئذنة من الحجر الرملى، كأنها مسخ لطراز معمارى قديم، فنصفها مربع ونصفها أسطوانى . وقد تعددت واختلفت الآراء فى تعيين هذا

العجيب، فهناك رأى يقول إن ابن طولون كان رجلا منصرفا إلى عمل نافع أو متحفزا له، يكره البطالة والمتبطلين وكان جالسا ذات يوم يتحدث عن جامعه وكيف يريده أن يكون من طراز جديد غير مسبوق وأن تتمثل الجدة فى استغنائه عن الأعمدة لأنها تنتهب عادة من الكنائس، فرآه جلساؤه يلهو بورقة فى يده، ويلفها فى غير مطلب، فلما أحس أنهم ضبطوه وهو يعبث أراد أن يبزهن لهم أنه كان منصرفا إلى عمل نافع يتدبره، وقال لهم من فوره "اعملوا لى مئذنة على هيئة هذا المخروط الذى فى يدى".

ولكن التعليل الأقرب للعقل هو أنه تذكر البرج المخروطى الهائل فى جامع سامرا، وهو نفسه أحد المناظر العراقية حيث كان لا يزال برج زيجوارت فى بابل قائما فى زمن ابن طولون وحيث لا تزال قمة أغا جدف ترتفع ١٧٠ قدما إلى الآن فى أفق بغداد . ولكن إن كانت عقود الجامع وهى من الطوب الأحمر المغطى بالملاط والجص، وكذلك زخارفه فى الأروقة وحول الشبابيك باقية كما كانت فإن المئذنة التى نراها اليوم ليست هى التى كانت قائمة فى البداية، فمن المستيقن أو يكاد أنها بنيت من جديد على يد السلطان لاجين فى عهد المماليك . والمئذنة فى شكلها التى اتخذته فى عصر أصبحت فيه المآذن تزهو برشاقة تغلو أحيانا فتبلغ حد التخنث، تمثل محاولة متعثرة للعودة بالمئذنة إلى أصلها الذى عرف كيف يقتبس فى غير اختلاط أو اضطراب هذه الخطوط المنسابة التى ميزت المخروط الهائل فى مسجد سامرا . لم تكن المئذنة منذ إنشائها زمن ابن طولون تبدو عجيبة شاذة، إذ كانت المآذن – هذا

الشكل المعمارى المستقل - تستفتح أول عهود تطورها على مراحل امتدت قرونا عديدة . وكانت أوائل المآذن أبراجا مربعة حول الكنيسة الكبرى في دمشق التى أصبحت فيما بعد مسجدا . وكلمة مئذنة فى الأصل تعنى " مكان يسترعى فيه الانتباه " وكان يمكن أن تطلق على فنار كمنارة الإسكندرية .

والمدينة الإسلامية الثالثة - تلك التى اتخذت لأول مرة اسم القاهرة وخلعته على العاصمة كلها تقع إلى الشمال من جامع ابن طولون وتبعد عنه مسافة ميل، وكان إنشاؤها بعد قرن كامل من الفراغ من بنائه . لن يسعفك قطار أو ترام لزيارتها، ومن الأصوب أن تعدل عن ركوب التاكسى وتعتمد على قدميك، هذا بفرض أنك زرت جامع عمرو مع الفجر وجامع ابن طولون وقت الفطور تقريبا .

لهذه المدينة الثالثة بوابة جنوبية - متينة عفية - من طراز بيزنطى . جناحاها المحصنان ترتفع فوقهما - كأنما تتهلل لنا - مآذن رشيقة أقيمت فى عهد لاحق . كانت تتهلل فى الماضى للمجرمين، هى حقا جسر التنهدات وبعد أن كانت تتدلى منها حبال المشانق أصبحت مأوى خفيا لسيدى المتولى، إنه قديس يطير فى الهواء من مكة إلى القاهرة بالسهولة ذاتها التى يطير بها بطل من ألف ليلة وليلة، إليه تكتب العرائض والشكاوى ويزج بأوراقها ما بين المسامير وخشب الباب، أما استجلاب شفقته فيكون بلف مزق من قماش حول المسامير .

هذا هو باب زويلة ولكنه عند المتعلقين بالولي يسمى " باب المتولى " وهناك طريقان سهلان يؤديان إلى كلاهما ممتع لك . فإذا كنت تمشي مرخي القياد، غير متريث لتتأمل أثرا معماريا تقصده لذاته، إنما تتشرب بنظرة شاملة هذا السحر الذى تنفثه عمائر مسلم لها كمالها، أو تعرضت للبلى، فإن سيرك فى أى الطريقين سيمدك بحيوية ونشوة لطيفة يتعاليان مع علو النهار ويناقضان ما بقى فى نفسك من جو القبور التى تجلت لك تحت أضواء الفجر عند جامع عمرو .. أو من صرامة الجد والاحتشام التى استمد منها جامع ابن طولون مفاهيمه الأساسية . وتكفيك نظرة إلى أى خريطة لآثار العصور الوسطى فى القاهرة لتعرف كيف تتبع هذين الطريقين فهما يتحاذيان أو يكادا، ويتجهان إلى الشمال فيكون النيل على يسارك والقلعة وتلالها الجرداء عن يمينك، وبدايتهما واحدة، فأنت تغادر جامع ابن طولون المستعلى فوق رابيته، فإذا خرجت من بابه انعطفت إلى اليمين حتى تبلغ شارع الصليبة الممتد شرقا وغربا، هابطا من الميدان الكبير تحت القلعة إلى أن يبلغ ميدان السيدة زينب ثم يواصل امتداده المستحدث حتى النيل .

وشارع الصليبة شارع جدير بأن تعود إليه بالليل . ترى فيه سبيلا " من طراز تركي، وحماما عتيقا أسدل على بابه - كستارة - بشكير حمام يستعمل كإزار، وجامعا له قبتان حيث يرقد اثنان متصدقان من رجال المماليك، والأفضل أن تكون هذه الجولة الليلية آخر شيء تفعله قبل أن تأوى إلى فراشك، وأن تكون بسيارة أجرة تسير بك على مهل، ولكننا الآن بالنهار، فأنت إذا تابعت شارع الصليبة فى

صعوده إلى القلعة بلغت مفترق طرق، ورأيت مشربا للشاى - شتان بينه وبين أمثاله فى أوروبا رغم وحدة الاسم . قد تخير مكانه قبالة " سبيل " انطلق فيه فن العمارة التركى على هواه، حتى لتظن لحظة أنك أمام منظر فى أواسط آسيا لا فى إفريقية، وللسبيل قبة جانبية يعلوها هلال، وخمسة أضلاع بارزة النقوش وفق الذوق التركى، وشبابيك حواجزها المعدنية مصنفرة بدقة وتداخل بارع . بجانب السبيل دكان يبيع البصل، يتعهده شيخ يعتم بطاقية بيضاء . إلى جوارى فى مشرب الشاى رجل لفه الذبول يحتسى قدحا من القرفة باللبن .

سأعيد لك وصف جولتى محددا زمن كل رحلة، نفعا للقراء جاعلا قيامى بها فى يوم معتاد من أيام شهر مايو، والسبيل هو من معالم جولتنا فمن عنده يبدأ أول طريق مؤده إلى باب زويلة، يسمى ابتداؤه بشارع السيوفية، ثم يمتد مستقيما وإن تغير اسمه أربع مرات، ولا يقاطع إلا شارعا واحدا كبيرا، وهو الشارع الذى كان يسمى من قبل شارع محمد على وأصبح اليوم يسمى بشارع القلعة، فإذا بلغته فجاوزه محاذرا حركة المرور المشتدة فيه، وتابع سيرك فى نفس الاتجاه فإنه الطريق، بعد اصطدامك الوحيد بالترام والسيارات، ما هو إلا سوق واحد متصل . إننى أمر بذبائح الجاموس وعلى اللحم أختام بنفسجية تتدلى أمام جدران بنيت قبل أول استيراد للبطاطس - وهو معروض أيضاً أمامى للبيع - من أمريكا للقاهرة، ثم دكاكين صغيرة يشتغل أصحابها قعودا فى نسج السجاد، ها أنا ذا أرى صدفة أربعة من خف الجمل مقطوعة مطروحة تنتظر من يشتريها، ثم أمر بعد قليل ببرميل

ممتلئ بالفلفل الأخضر اللامع فيهيج شوقى إلى أن أصنع لنفسى " سلطة " متبلة، ثم بأكوام من الطماطم، حباتها كبيرة . شتان بينها وبين طماطم أوروبا التى لا تزيد فى الحجم عن كرة البلياردو – ولكنها تشكلت باعتساف كأجساد الفلاحين فى لوحات المصور بروجل، ثم إذا بصبى يمرق من دكان يبيع العقود الذهبية ملوحا بحزمات خضراء وهو ينادى بصوت عال " نعناع . نعناع " كم هى عسيرة هذه الكلمة على نطقى، ولكن ها هو عطر جديد يختلط ببقية العطور التى تملأ خياشيمى، ثم أمر بجدار تتدلى منه سلاسل من الأحذية والشباشب والصنادل، ثم ها هى امرأة متشحة بالسواد تبيع مسحوقا اسمه " الدقة" وهى اخلاط لا حد لها من حبوب متنوعة، شتان بينها وبين الفلفل، إنها لا تهيج شوقى إلى دخول المطبخ . ثم أمر بدكان مشيد حديثا بالأسمنت المسلح، فهو دميم فى هذا المكان، تعالت على جوانبه كالجدران صفوف من علب مسحوق للصابون له شهرته أتريث من جديد حين يتسع الطريق قليلا ويستطيل، أدخل مقهى أمامها سقيفة، بلدية هى ولكنها مريحة، عليها لافتة تقول " قهوة محمد ناصف وأولاده " وأشرب فنجانا من قهوة ناصف التركية " السادة" أى خالصة بغير سكر . على حين يمر أمامى حمار يجر عربة محملة بالقدور الكبيرة، حشرت فى أفواهها سدادات مكورة من الورق، هى قدور الفول المدمس، إنه الطعام المفضل الذى يلتزمه المصريون لفطورهم، يخلط بالزيت ويتبل . ادفع ثمن قهوتى ما يعادل خمسة بنسات – ثم أمضى فأمر على " قصارى " الأطفال من قبل أن أدخل إلى القسم الاخير من الطريق . إنه سوق مسقوف " وكلمة

بازار الشائعة في الهند غير مستخدمة في مصر " . وهذا السوق أمتع بكثير من سوق خان الخليلي ذائع الصيت، فخ السائحين من قديم . فهذا السوق المسقوف هو المكان الوحيد الذى يرسم لك أقرب صورة إلى الصدق باقية إلى اليوم من حياة الناس في عهد المماليك .. أبواب ضخمة - متروكة الآن مفتوحة دائما - رشقت فيها كرات من حديد، وكان التجار يغلقونها بالضبة والمفتاح إذا ثارت ثائرة المماليك، هنا تستطيع أن تشترى بضاعة أصيلة تحمل طابع الشرق وتذكرك به، كلها من أجل الدواب، فهذا السوق المتخصص لصناعة أطقم الخيل والحمير، والسرج وغطاء السرج والعذار المنسدل حول رأس الحصان من خيوط صوفية، وهي أشياء تقصد أيضا إلى الزينة وإن بقى لها نفعها وثمنها معتدل، ثم إذا بهذا السوق الذى يتسلل إليه - كأنما من مصفاة - ضوء شاحب، ينتهي فجأة عند باب زويلة . هنا أنظر إلى ساعتى، إن مشوارى من جامع ابن طولون - مع حساب تريثي لشرب الشاى عند السبيل ثم لشرب القهوة فيما بعد عند محمد ناصف وأولاده - قد استغرق من وقتي ساعة كاملة، لا تزيد ولا تنقص .

أما الطريق الثاني فهو يتساوى مع الأول في المتعة، وإن كان أطول وأكثر تعرجا، فلتأخذ شارع السيوفية طريقك، ثم انعطف في أول شارع يتجه بك يمينا إلى القلعة فتجد جامعين كبيرين - أحدهما جامع السلطان حسن الذى سنزوره فيما بعد - يحيطان بالطريق وهما على حافة وسعاية صغيرة، فلا تعرج عليها واقطع شارع القلعة الذى لا يخلو من دمامة، ثم ادخل شارع سوق السلاح وهو شارع مزدحم ذو أبنية

متداعية تريد أن تنقض، حتى إذا بلغت نهايته اتجه يسارا إلى شارع التبانة الذى يمر بجامع الماردانى(*) .. ثم يتجه غربا فيحيط بالدرب الأحمر، وهنا تتكرر المساجد والمدارس العتيقة وأنغام الموسيقى الشرقية والدكاكين والمشارب مكونة الجو الأصيل الذى عرفناه . وإذا بك فجأة تجد باب زويلة شامخا على يمينك غير مواجه لك .

وهكذا تجدنى دائم السعى إلى باب زويلة كأنما كانت هذه البوابة هى محط الأنظار، وإنها لكذلك، فهى المدخل إلى القاهرة الأصيلة .

وكما أن لندن الأصيلة عبارة عن نواة مسورة فى وسط سوق أقيم حولها، فكذلك القاهرة، اتخذت اسمها وطابعها من قطعة مربعة من الأرض لا يزيد ضلعها عن ألف خطوة . هذه المدينة الداخلية التى بنيت أصلا لتكون مقرا لشئون الحكم والدين، لا للإسكان والمعيشة، هى مدينة القاهرة . وهذه المساحة يحدها شمالا الجزء الشمالى من سورها

(*) بنى جامع الماردانى فى سنة ١٣٣٩ وهو يمثل خير تمثيل قدرة المزج فى الفن العربى الإسلامى، فأعمدته من كل شكل وحجم .. فمنها الجرانيتية الحمراء المأخوذة من المعابد الفرعونية، ومنها اليونانية الرومانية ومنها المسيحية القبطية . وتيجانها محلاة بزهرة اللوتس أو بالأزهار ذات الطراز الكورنثى بل إن بعضها وضع مقلوبا رأسا على عقب . ولكن الطريقة التى وضعت بها تضفى على الجميع وحدة تدعو إلى الدهشة مع أناقة تؤثر فى النفوس . وهذه القدرة على مزج العناصر المتباينة من طراز جديد واحد هى إحدى السمات الواضحة فى الفن الإسلامى العربى . كما أننا نرى فى المشربية التى تفصل بين رواق القبلة عن صحن الجامع المحاط بالأعمدة المقنطرة مثالا رائعا فى أعمال الخشب فى القرن الرابع عشر الميلادى وإن تجدد أكثره . وقد كان الماردانى ساقيا للحاكم المملوكى الكثير الذرية الناصر محمد بن قلاوون وزوج إحدى بناته، ثم صار حاكما على حلب حيث وافته منيته.

الأصلى، وشرقا سور صلاح الدين الذى أقيم فى فترة تالية، وجنوبا الدرب الأحمر وامتداده تحت الربع، وغربا مجرى الخليج القديم .

واستمرت القاهرة على شكلها الأصيل مدة قرنين . أما أصل بنائها فمعروف لنا تماما .. فهو اليوم الخامس من شهر مايو سنة ٩٦٩ وهى الليلة التالية لاستيلاء جوهر على مدينتى عمرو وابن طولون باسم مولاه المعز لدين الله . أما جوهر هذا فرقيق مسلم من أصل أوروبى، ومولاه هو رابع من تولى الحكم من أسرة عربية تونسية طالبت بالخلافة لانتسابها إلى السيدة فاطمة بنت النبى (*) التى تزوجت من على ابن عم محمد وأشد أصحابه تحمسا للدين . وانبثقت فرقة من الإسلام - وهى الشيعة - تؤمن بأن الإمامة وقف على سلالة على من فاطمة . ويتبع مذهب الشيعة حاليا نصف سكان العراق تقريبا وكل سكان إيران بينما تخلو منه مصر فهى تتبع المذهب السنى، فى حين كان مذهب الشيعة هو الأساس فى إنشاء عاصمة البلاد التى نجتاز عتبتها الآن من باب زويلة، ودليل على ذلك أن باب النصر الموجود فى الضلع الشمالى من هذا المربع الفاطمى لا نزال نقرأ ما نقش عليه بالخط الكوفى " لا إله إلا الله، محمد رسول الله " وهو ما يدين به المسلمون جميعا، مضافا إليه " على وصى الله ".

أما كيف بنى جوهر مدينة القاهرة .. ففى ذلك قصة طريفة . فقد جمع الحشود من العمال بمعاولهم ورصهم على أضلاع المربع الذى

(*) لقد توفى كل أولاد النبى الذكور قبل البلوغ .

حدده على الأرض بواسطة قوائم من الخشب، وأوصل أعلى هذه القوائم بحبال مدلى منها أجراس، ووقف المنجمون المغربيون على استعداد يتفحصون أدواتهم وطوالعهم الفلكية حتى إذا اطمأنوا إلى دخول الوقت المبشر بالخير، حركوا الحبال لتمر عبرها الحركة - كتليفون بدائى - فتدق الأجراس إيذانا بالعمل، ولكن الذى حصل هو أن غرابا وقف على الحبل وسبق المنجمين فى هزه وإعطاء الإشارة، فانهالت الفئوس والمعاول من آلاف العمال تحفر الأرض . ولم يكن هناك مجال لمنع ذلك، فاكتفى المنجمون بأن يحسبوا الكوكب صاحب الطالع وقت الخبطة العشواء فوجدوه المريخ . ذلك الكوكب الأحمر اللون واسمه " القاهر" فأطلقوه على المدينة متحدين بذلك النذر التى يحملها معه وبذلك سميت المدينة " القاهرة" واجتازت النذر بأمان .

ولأفراد أسرة المعز صفاتهم المميزة الفريدة، فهم من ناحية من أصل عربى لا تركى، ومن ناحية أخرى كانوا يهتمون بالفن كاهتمامهم بالعلم، ثم إنهم بحكم شيعتهم قد انفصلوا عن بقية العالم الإسلامى . فظهر فى الفن اتجاه حسى لم يظهر فى العصور العربية الأخرى، اللهم إلا فى إيران الشيعية، وبدلا من أن نرى الزخرفة العربية الجافة، نجد منقوشا على أوانيهم الخزفية صورا لعازفى العود، تتدلى من فوقهم عناقيد العنب، وتظهر لهم عيون واسعة وعمائم كبيرة، كما نجد رسوما لحيوانات أيضا، ويشهد على ذلك مجموعة رائعة من الخزف فى المتحف الإسلامى.

ويتميز الفاطميون أيضا بالسرعة والهمة فى الإنشاءات، وخير دليل على ذلك ما نراه إذا ما اتجهنا شمالا إلى منتصف المربع، ففى السنة

التالية لتأسيس المدينة وضع جوهر أساس مسجد وجامعة الأزهر فى(*) أبريل فى الجزء الشرقى من العاصمة الفاطمية، ولم تمر سنتان حتى كمل البناء واستقبل طالبى العلم فى سنة ٩٧٢ .

ولا يزال لهذا الجزء من القاهرة -الذى كان أصلا المدينة الفاطمية - سحره وجماله بالرغم مما شوه هذا الجمال مما استحدث بداخلها وعلى أطرافها من مبان تختلف عن إنشاءات العصر المملوكى ذات الحدائق الداخلية - وهى مبان مكونة من شقق قد خلت من كل جمال . وطالما شكا النقاد من أن المصريين لم يبقوا على كثير من قديمهم، ومنهم ستانلى لين بول حيث كتب منذ ٦٠ عاما إن " المصلحة التى تعنى بتخطيط الشوارع إنما قامت بمهمتها بأفق ضيق من الفكر فى خدمة المدينة " ولكننى أقول إن كل مدينة - بله العاصمة - لا يمكن أن تظل على حال واحدة مثل مدينة محنطة، فالناشئة من الأطفال يحتاجون لمدارس يطلبون فيها العلم فكيف تنشأ لهم مبانيها بالسرعة اللازمة بدون الأسمنت وأسياخ الحديد ؟ وعلى كل حال فلا يزال هناك قدر كاف من الآثار يعطى مجالا لتصور ما كان عليه الحال فى الماضى .

إذن فلنأخذ الآن الطريق الذى يقودنا من باب زويلة فى الجنوب إلى باب النصر فى الشمال، وخير رفيق لنا فى هذه الرحلة هو كتاب مسز ديفونشير المسمى " جولات فى القاهرة " فهى ترشدنا فيه - كأحسن دليل - فى لغة سهلة صريحة، وعن علم خال من الحذلقة إلى ما احتجب من آثار الماضى فى أماكنها غير الجلية، وهى قادرة على كشف نفائس كثيرة اضطررنا إلى إغفالها فى هذا الفصل من الكتاب . ولنتركها مع

من عندهم فسحة من الوقت تطول إلى سبعة أيام أو أكثر يقضونها فى القاهرة مع كتابها ونعود فنتقدم فى طريقنا ونترك مستشفى قلاوون والآثار البديعة الأخرى التى خلفتها لنا عصور المماليك ونخطو فى شارع بين القصرين الذى يصل باب زويلة بباب النصر حيث نكافأ فى نهاية مسيرتنا المضنية فى الزحام بجامع ثالث كبير هو جامع الحاكم الواقع تحت ظلال الأسوار العظيمة مباشرة ..

وهنا يمكن توجيه بعض اللوم إلى القائمين على رعاية التراث الإسلامي، فجامع الحاكم بأمر الله جامع عظيم سمى أولا بالجامع الجديد وبالجامع الأبهى ولكنه يقف الآن فى الناحية الداخلية من المدخل الشمالى للمدينة الفاطمية وقد أخذ التعب منه كل مأخذ وغطاه التراب . والأسوار تغطى الجامع وهى حماه، فلكى نشاهده بوضوح علينا أن نتخذ لنا مكانا فوق أحد برجى باب النصر . وأعتقد أنه لو سئل أحد المعجبين بالعرب عما أنجزوه لأشار أول ما يشير على الأقل إلى هذه الأطلال فى القاهرة . صحيح أن فى القاهرة جوامع أكبر حجما ولكنه يتميز عنها أنه أقيم لحاكم عربى الأرومة، ومع ذلك فقد أهمل ثم أصيب بحريق كبير فى مستهل هذا القرن بعد معاملة قاسية دامت قرونا، فى حين كانت الترميمات تافهة، فسقط كثير من الجص المنقوش عليه بالخط الكوفى، ومع هذا فله مئذنتان مديدتان واسعتان معقدتان ظاهرتان فوق أبراج مربعة متراجعة، كما انتشر البلى فى المجموعة الكبيرة من الممرات المبنية بالآجر تحتهما، وكذلك احتلت مدرسة غير ذات أهمية ركنا من أركانه .

وقد قدمت اقتراحا لأحد المواطنين العرب بضرورة العناية بهذا الجامع بدلا من إهماله خصوصا وأنه يقع فى مدينة ينادى بها قلبا للعروبة فأجابنى : " ربما كان الكره الذى لا يزال يكنه المصريون للحاكم بأمر الله هو السبب فى إهمال جامعه " .

والحاكم – حفيد المعز– كان أشبه بالإمبراطور كاليجولا الرومانى . إنه كان مدللا شديد الأنانية تنتابه نوبات من التعقل والجنون، ومن التسامح والتعصب، كما كان مصدرا لكثير من المضايقات للناس فى التافه من الأمور وفى خطيرها، وظل كذلك حتى لقى مصرعه . قتله شخص مجهول فى الصحراء فى أثناء تجواله فيها وهو راكب حماره . وكان من ضحاياه الأقباط فقتل منهم الكثير، وبائعو الملوخية التى حرمها، وهى طعام صمغى القوام محبوب عند المصريين إلى يومنا هذا، وحرم صنع أحذية النساء منعا لهن من الخروج من بيوتهن ليلا ونهارا، ومنع الناس من بيع الزبيب، وأمر بحرق الكروم وقطعها، كما حرم أيضا اللعب بالشطرنج، حتى الحيوانات لم تسلم من شره فأمر بقتل جميع كلاب القاهرة، الأمر الذى يجعلنى أنفر منه . ولكن لابد من أن هذا الوحش المتأله كان يملك هالة من المهابة جعلت دروز لبنان يبجلونه إلى يومنا هذا ويجعلونه رمزا مجسدا للفضائل التى تجمعت فيه . ومع كل فإنى أتردد كثيرا قبل أن ألج هذا الجامع ليلا ففيه من الخفافيش البالغ حجمها كحجم الدجاج ما تنقض وهى طائرة حتى بالنهار داخل البرج المربع الذى تسمو منه المئذنة إلى طرفها المزخرف ويصدر عنها عجيج يطغى على ضوضاء المارة فى الطريق .

وبجامع الحاكم هذا تنتهى سلسلة من الجوامع ذات طابع واحد: طابع العزة الدينية، تماما مثل جامعى عمرو وابن طولون، نبعت من هذا الدين الذى ينزع إلى الديمقراطية فى إحدى نواحيه . فكل الناس داخل الجامع سواسية لا تفاضل بينهم، يندمج فيهم الخليفة ولو حضر فى فاخر ثيابه ووسط شديد حراسه . وكانت هذه الجوامع تشعر بالروح العسكرية وبالفحولة مثلما كان الشعب يجمع بين شعائر العبادة وحمل السلاح، وأعنى بالشعب هنا المسلمين، فلم تكن وقتذاك جنسية عربية وأخرى تركية، فالكل سواء يقيمون الصلاة صفوفا خلف إمامهم يسجدون لله كما علمهم النبى العربى .

ولكن فى جامع الحاكم ما يوحى بأن هناك تغييرا ما . ذلك أننا نعلم أن هذا الخليفة كان مختل العقل طاغية، ونعلم أيضا أن حراسه الذين خصصت لهم أحياء كاملة فى المدينة صارت لهم سطوة طغت أو كادت على سطوة الشخص الذى كلفوا بحراسته، فكانت هذه الرقة فى عقود الجامع التى توحى بابتداء اضمحلال سطوة الخلفاء حتى فقدوها كلية، وظهرت الرشاقة إلى حد الأنوثة التى تبتعد عن الروح ذات البأس التى نراها متمثلة بوضوح فى أعمدة جامع ابن طولون أكثر من أى مكان آخر، فهى مؤشرات تدل على أن الإسلام فى عهد الحاكم ابتدأ فى الانكماش والدفاع (انتهت الدولة الفاطمية عندما احتل الصليبيون القاهرة لمدة قصيرة سنة ١١٦٣) . ولم تعد الخلافة منذ عصر الحاكم تدل على ما كانت تدل عليه فى القرون الأولى عندما امتطى المسلمون خيولهم مشرقين ومغربين، لا حدود تفصلهم عن الدنيا

بأسرها، ثم بدأت الفرقة بينهم، وما كان الخليفة الفاطمى إلا واحدا من الذين ادعوا حق السلطان لأنفسهم ونافسه فى ذلك صاحبا بغداد والأندلس .

من هنا نترك جامع الحاكم ونستقل سيارة أجرة، وفى طريق العودة . على بعد مئات قليلة من الأمتار وفى شارع بين القصرين الذى اجتزناه من قبل ندع السيارة تقف بنا هنيهة - دون أن يبطل عدادها عن العد - عند الجامع الأقمر، وهو أحسن جوامع الفاطميين حفظا، وله واجهة جامدة ضئيلة الزخرفة كعادة الفاطميين . ولا نتلبث عنده إلا قليلا، ونطلب من السائق أن يتوجه بنا إلى جامع السلطان حسن قبل أن يدركنا الليل، وسيسر حتما بمنحة قرش أو قرشين زيادة .

ويبين جامع السلطان حسن ذو الضريح أن المستوى الحضارى للدين - وليست العقيدة نفسها أو تعاليمه - قد ناله بعض التغيير، كما أن المبانى تغيرت فى الشكل والروح، فهذا الجامع لا يقل عن جامع ابن طولون فى إظهار قوة العقيدة حتى إن مدخله الشبيه بالدهليز يذكرنا بالمعابد الفرعونية التى صممت لتدخل الرهبة والخشية فى نفوس المتعبدين ويشبهها أيضا فى إقامة هذا البناء المتعالى الضخم لأجل أن يضم رفات إنسان ضئيل . ومدخل هذا الدهليز عبارة عن بوابة ضخمة تعلوها طبقات من المقرنصات المحفورة، وفى نهايته نجد صحنا واسعا مكشوفا للسماء التى تبدو بعيدة لأن الصحن محاط بأربعة إيوانات كبار ذات عقود طويلة معتمة حتى ليخال أنه محاط بغابة من الظلال . ويوجد الضريح خلف إيوان القبلة فى قاعة متسعة ولكنه خال وهو الذى كان

مستعدا لاستقبال جثمان السلطان حسن، واحد من حكام القرن الرابع عشر ليس بذى خطر كمثيله توت عنخ أمون فهو كان السابع من ثمانية أولاد خلفهم الناصر محمد المملوك الذى كانت له سطوة وقوة . ولكن ابنه حسن لم يستطع أن يقيم قاعدة يمسك بها أزمة الحكم بحزم بالرغم مما كان يكنه من عواطف نحو المصريين المسلمين . وكفاه ذكرا أنه أعطى اسمه لهذه التحفة المعمارية ودليلا أيضا على حالة الدول الإسلامية فى أواخر العصور الوسطى .. وهذا الجامع ولو أنه بنى خصيصا ليضم مقبرة فخمة لمنشئه فهو يضم أيضا أربعة مدارس، فعلى كل جانب من جوانب الصحن يوجد باب يؤدى إلى مدرسة يدرس فيها أحد المذاهب الأربعة المعترف بها فى المذهب السنى، والفروق بين هذه المذاهب صغيرة جدا ولا يمكن أن تقارن بما بين مذهبى السنة والشيعة من اختلاف . ومع ذلك وبالرغم من هذه الرعاية كما نراها فى هذه المدارس وفى الميضأة الوسطى المخصصة للطهارة والوضوء فإننا نرى فيه رمزا للانطواء، فالسلطان حسن بالرغم من ميله إلى المصريين كان مملوكا أى غريبا من طائفة لم تندمج من الشعب سواء كانوا فى عز قوتهم مشيدين أو كانوا فى قلة حيلتهم متقلبين . من هنا نرى أن جامع السلطان حسن قد قطع بنا شوطا طويلا بعيدا من روح عمرو الذى أقام مدينة من الخيام وبنى مسجدا متواضعا لجنود ولى عليهم وهم معه سواسية . عمرو هذا الذى قدم من بلاد العرب المحمدية حيث كان النبى يرفع ملابسه فى بيت متواضع وحيث شاركت النساء فى غزوات الحروب وندوات الأدب، بينما نشأ السلطان حسن على تقاليد دعت إلى حجزهن

فى " الحريم " . ففى جامعه تجلت الملوكية بأوضح معانيها كما تجلت فى وندسور فى إنجلترا .

أما آخر مرحلة فى رحلة اليوم فهى زيارة القرافة شرقى المدينة، فهنا شغل المماليك المتأخرون بقبورهم وأقاموها خالية من المدارس والميضأت، إنما هيئت للموت فقط .

وكثير منها جميل وكثير أيضا متداع، وتعددت القباب حتى صارت رمزا لمدينة الموت . وقد ابتدئ فى زرع الأشجار فى الأراضى المحيطة ولكن التراب يملأ ما بين القبور . هيا نختار واحدا منها . إذن فلنزر ضريح قايتباى فعسى أن يكون مفتوحا . وقايتباى واحد من المماليك ذوى النشاط عاش فى العصر السابق مباشرة للفتح التركى العثمانى . ويمتاز ضريحه بوجود زجاج ملون مرتفع فوق الجدران يسمح للأضواء أن تمر إلى الداخل .. أضواء ليست من صنع مصر.

ونكتفى بهذا القدر من التراب ومن ذكر الموت، فالتراب قد زكم الأنوف، وشعر الإنسان أن الدنيا قد انقلبت ترابية كلها . فلنختم رحلة يومنا هذا فى فلوكة على النيل حتى يغسل النسيم الشمالى كل كآبة أصابتنا استعدادا لسهرة المساء . وفى الفلوكة – عندما تقترب الشمس للمغيب – نرى مسجدا جديدا بالقرب من كبرى يصل بين الروضة والجيزة، أطلق عليه اسم صلاح الدين تسطع عليه أضواء تجعله يتلألأ ناطقا بإحياء العمائر التى تمتد إلى السماء على الطراز القوطى .

الفصل الثاني عشر

القاهرة .. والأمسيات

إن ليل القاهرة يظل عالقا فى الذكر أكثر من نهارها . بل هو مثير للشعور أكثر بكثير من ليالى أوروبا ، ويرجع بعض ذلك إلى الطقس، فحالما تغيب الشمس خلف الأهرامات، تهبط درجة حرارة الجو هبوطا سريعا ملحوظا سواء كان ذلك شتاء – عندما تكون درجة الحرارة فى النهار حوالى ١٥ درجة – أو صيفا عندما تعلو فوق ٤٠ درجة . وتبدو النجوم اكثر عددا وأشد لمعانا بسبب جفاف الجو، بخلاف ما تبدو فى الأجواء الرطبة . إذن فما هى المتعات التى ننتظر من القاهرة أن تقدمها لنا عندما ينتشر ألفان من خفراء الليل الكبار السن ببنادقهم العتيقة يجوبون شوارع المدينة المتطورة ويحرسونها ؟

هناك أولا ستة عشر مطعما تنتشر على طول النيل، يتخذ بعضها مكانا فى العوامات والباقى على الحدائق فى الهواء الطلق، وتظل مفتوحة طول السنة آمنة من الأمطار التى لا تهطل إلا دقائق معدودة كل عام، ولو أن بعض ليالى الشتاء قد تبعث القشعريرة فى الأجسام . أما مطعمى المفضل على النهر فهو كازينو الحمام على الشاطئ الغربى فى

الجيزة . والجيزة محافظة منفصلة عن القاهرة لها محافظها الخاص بها، وهو يحرم بيع المشروبات الكحولية فى شهر رمضان عندما يصوم أتقياء المسلمين عن الطعام والشراب طول ساعات النهار، فى حين يسمح بذلك محافظ القاهرة (فى بعض الأماكن التى يرتادها السائحون). وعلى ذلك فلك الحرية أن تطلب – طوال العام خلاف ذلك الشهر – ما شئت من البيرة والزبيب (*) والنبيذ المصرى . وعصير الكروم المصرية فى الحقيقة يستحق شهرة خلاف ما هو عليه، فمزارع جناكليس فى الدلتا تنتج أنواعا متعددة من الأنبذة الحمراء والبيضاء بأسعار معتدلة، وهى بالتأكيد أجود بكثير من الأنبذة العادية المنتشرة فى فرنسا. وعمر الخيام هو أحسن الأنبذة الحمراء كما أن كلوس نسطور أحسن البيضاء . والصنف الوحيد الذى تجده فى المطعم ليؤكل بجانب النبيذ هو الحمام المشوى على الفحم، وقد اتخذه الكازينو اسما له، فإذا أخذت فى تناول طعامك أحاطتك – تراقبك بصبر – فرقة من القطط هى حتما نتاج تلك التى كان يقدسها الفراعنة، ويظللك وأنت جالس حفيف أوراق الشجر الكافور، بينما تنساب بجانبك – حتى تكاد تلمسها – الفلائك والمراكب ذات الأشرعة تحركها الرياح رائحة غادية تحمل حمولتها من البضائع ..

(*) الزبيب هو الإنتاج المصرى للسائل عديم اللون الذى يتحول إلى لون أبيض عند خلطه بالماء . وهو معروف باسم أوزو فى اليونان. وراكت فى تركيا . ويسمى فى البلاد الأخرى بالعرقى .

وليست القاهرة مدينة يقصدها المهتمون بفنون الأكل وتذوقه، فمطاعمها - خاصة تلك الملحقة بالفنادق الحديثة - تقدم الطعام الغربى المعتاد الذى تتفاوت درجة جودته من جيد إلى متوسط، ثم إنها تقدم لك الأطباق باردة حتى طبق الأومليت، فإذا أصررت - كما أفعل دائما - على تقديمها ساخنة فأغلب الظن فإنها ستقدم لك شديدة الحرارة تصدك عن لمسها وتضطرك للانتظار حتى يمكنك الأكل . والحد من استيراد الكماليات يعنى اختفاء بعض أنواع مثل الجبن الفرنساوى أو الإيطالى . ولكن اللحوم المصرية جيدة خصوصا لحم الضأن الصغير كما أن هناك أنواعا ممتازة من الأسماك تأتى من البحرين المتوسط والأحمر ويقال إن كمية الفسفور العالية فى البحر الأحمر هى السبب فى ضخامة حجم الجمبرى السويسى .

ويمكن معرفة بعض الطرق الشرقية فى تحضير الأطعمة بتناولها فى المطاعم البلدية . وإذا كانت باريس مركزا تجتمع فيه مدارس الطهى الغربى فإن إستنبول هى الأخرى تعد مركز تجمع للطهى الشرقى لا يقتصر عليها فقط بل تمتد فروعه إلى كل الولايات التى كانت تابعة للإمبراطورية العثمانية السابقة، أعنى اليونان وسوريا ومصر، وإنى شخصيا أضع الطعام المصرى فوق اليونانى وأقل قليلا من اللبنانى، فتجد من المطاعم البلدية الكفتة والكباب وهما أشهى أصناف اللحوم ويحضر كل منهما من لحم ضأن، أما الكفتة فتحضر بفرم اللحم ثم شيه فوق شواية، أما الكباب فيشوى اللحم فى قطع صغيرة منفردة، وتجد أيضا الملوخية وهى جديرة بأن يتذوقها المرء وهى نوع من الخضراوات

الغروية التى سبق أن ذكرنا أن الحاكم – ذلك الخليفة المجنون – قد حرم أكلها . وصنف آخر هو طبق المخ والكبدة المقليين وتجده فى مطعم صغير بالقرب من باب اللوق، أما الكوارع وهى تحضر من حوافر الماشية فلم تمر من بين شفتى ولذلك لا أستطيع أن أحكم عليها ..

وتوجد مطاعم كثيرة نظيفة للوجبات الاقتصادية التى يقبل عليها القاهريون، وهى مطاعم الفول المدمس والطعمية . وتصنع الطعمية على هيئة كرات صغيرة من خليط مكون من فتات الخبز والفول المجروش والبصل وبعض الأعشاب العطرية وتضاف إليه الخميرة ليصير هشا ناعما ثم ترش الكرات بحبات السمسم وتقلى فى الزيت . وفى هذه المطاعم يمكن للشخص أن يتناول كفايته من الطعام بما فى ذلك رغيف بلدى مستدير وسلاطة بما تعادل قيمته حوالى عشرة قروش .

ها نحن الآن قد فرغنا من تناول العشاء، والمعتاد فى القاهرة أن تعوض كمية الطعام ما ينقصه من الجودة . فماذا بعد ذلك ؟ .

يجيب القاهريون على هذا السؤال بطرق مختلفة ولكن الأمر المعتاد هو أن يقضى النساء أوقاتهن فى البيوت فى حياكة بعض الملابس الخاصة أو فى مشاهدة التليفزيون أو الاكتفاء بالتحدث مع غيرهن من النساء . أما الرجال فيتوجه كل منهم إلى مقهاه من ضمن ستة آلاف مقهى منتشرة فى المدينة لشرب الشاى ويقطع الوقت مع غيره فى لعب الطاولة أو فى مشاهدة التليفزيون أو مجرد الحديث، وهذه متعات تلزمهم الجلوس ولا تنطلق بهم . غير أن الشبان صاروا ينتمون إلى الأندية

الرياضية ليمارسوا بعض الألعاب، وإلا فإنهم يزحمون الأرصفة عند مداخل دور السينما .

وأمسية الخميس هى أمسية السينما بلا منازع لأن الجمعة هو يوم الراحة .. وفى القاهرة اثنتان وتسعون دارا للسينما يختار المرء منها ما يحلو له، وجمهور السينما فى العواصم العربية لا يقل حماسا لها أبدا عن أمثاله في البلاد الأخرى . والقاهرة هي المدينة العربية الوحيدة التى توجد فيها صناعة سينمائية ضخمة فقد أنتجت استديوهاتها التى تقع على طريق الأهرام أفلاما منذ العشرينيات . وكان الإنتاج فى بعض السنين يزيد على مثيله فى بريطانيا، الأمر الذى جعل بعض المخرجين الرواد مثل يوسف شاهين يبدى أسفه لأن الكثرة طغت على الجودة وسلبته المقدرة على الوقوف بجانبها . ويأخذ الفن السينمائى المصرى أسلوبا واحدا لا يغيره . ولى تجربة شخصية مع هذه الصناعة عندما كانت تحت السيطرة الرأسمالية، فقد دعتنى صديقة لتناول الغذاء مع أحد المنتجين الكبار وهو من أصل شامي بدأ حياته فى تصميم زينات لشعور السيدات (وربما كانت جوستين إحدى عميلاته - البطلة الروائية فى رباعية لورنس داريل) ثم خصص نفسه لتصميم الأفلام لملايين العرب . وطلب منى قائلا " أريد قصة يا مستر ستيوارت تليق بنجمتينا الكبيرتين فاتن حمامة وشادية، وستكلفانى معا نصف ميزانية الفيلم فلذلك أطلب أن تحتوى القصة على شيء جديد مبتكر " . وقد سبق أن شاهدت هاتين السيدتين، إحداهما - فاتن - متزوجة من عمر الشريف الذى لعب دور الشيخ فى فيلم لورنس، وهى فيما أعتقد أشد الممثلات

إخلاصا لعملها، والأخرى - شادية - فتاة ظريفة تبدو مرحة ولها صوت رفيع .

سألت " أتطلب شيئا واقعيا؟ " .

فرفع يديه بأظافرهما الملمعة فزعا وقال " أعوذ بك يا مستر ستيوارت . أرجوك إن جمهورنا من الطبقة الفقيرة وعندهم ما يكفيهم من الواقعية، إنما أريد لهم أن ينطلق بهم خيالهم بعيدا عنها " .

وهذا لا يطابق الواقع كما شاهدت في الأفلام المصرية، ولكنني كنت في ذلك الوقت محتاجا إلى المال - كما تعلم بذلك صديقتي - وكان ما عرضه علي - مقابل عشرين صفحة - ما أقنعني . إلا أن صديقا حذرني ناصحا : " خذ حذرك فإنهم سيدفعون لك أجرتك عن كل مرحلة من العمل إلا الأخيرة منها " وقد تبين صدق قوله فكنت لا أنال ما أستحقه إلا على أقساط ضئيلة وبعد إلحاح وكلما اتصلت بالمنتج تليفونيا فإما أن يكون " نائما " أو " متغيبا في سوريا " . ولما انتهيت من القصة وبقي لي ثلث ما أستحقه قيل لي في نبرة استياء " كان يمكن لابني أن يسطر في صفحتين ما ملأت به عشرين صفحة، أما عن لغتك الإنجليزية فإن ابنتي وهي طالبة في الجامعة الأمريكية تقول إن المستر ستيوارت يكتب لغة إنجليزية جيدة ولكنها ليست بالإنجليزية الخالصة " .

وماذا كان في مقدوري أن أفعل . لقد كنت غير راض عن هذا السيناريو غير الواقعي . ألم أظهر شادية في أحد المناظر وهي محرومة من الأولاد تبكي وفي يدها كتاب مفتوح من كتب الأطفال جالسة على

أريكة من طراز لويس السادس عشر، فإذا انتهى هذا المشهد المرسوم تجف الدموع وتتحول إلى بسمات ونرى شبانا فى سياراتهم وطائراتهم ثم تنتهى بهم حبكة القصة بغسل الدموع بالغناء والرقص . وقد مثلت كل من فاتن حمامة وشادية دورها جيدا .

وقد مثلت فاتن أيضا فى فيلم " دعاء الكروان" وهى تراجيديا تدور وقائعها فى الصعيد ألفها الأديب الكبير الدكتور طه حسين . وأخت فاتن فى القصة يغويها محام فتنهض هى للانتقام منه، وكان النصف الأول من الفيلم واقعيا إلى درجة تظهر فيه الأقدام حافية تحوطها الخلاخيل . الأمر الذى لم نسمع به من قبل . وهبط النصف الثانى، وفيه نرى المحامى يصطحب فاتن – التى نراها فى زى سيدات الزمالك – إلى نزهة على شاطئ البركة، وهو ما لا يخطر مطلقا على بال أحد فى الصعيد المحافظ .

ولعبت شادية بعد ذلك دور فتاة من بنات الليل فى أحسن فيلم – فى رأيى– أنتج إلى الآن، هو فيلم " اللص والكلاب " كتب قصته نجيب محفوظ حول شرير تطارده الصحافة، وهو سفاح أصيب بلوثة وانتهى به الأمر بأن حوصر وقتل بالرصاص تماما مثل ما حدث للمجرم الأمريكى ويللنجر . وقد رمز نجيب محفوظ بهذا القاتل عن الشخص الحديث الحائر الذى خانه مرشده وتخلى عن مبادئه . ومن العجب أن هذا الفيلم قد خلا من مواقف المرح المصطنع والفقرات الخطابية الجوفاء، فجاء السيناريو سريع الحركة قاسيا مثيرا قليل الحوار .. ولم يكن سبب انحراف البطل تافها فقد دفعه إليه – فى أثناء عمله كخادم فى بيت

الطلبة – طالب يسارى لا يقيم وزنا للقيم الروحية . وكان هذا الطالب يعتقد أن المبادئ الأخلاقية قد بليت وعفا عليها، وأن اللص فى البلاد الرأسمالية حينما يسرق إنما هو شخص تقدمى، وهى أفكار قد عفا عليها فى الغرب ولكنها لا تزال تأخذ بقلوب بعض الأشخاص . إلا أن هذا الطالب يغدو صحفيا ناجحا ويتزعم حركة مطاردة تلميذه الذى طبق دروسه بحسن نية، ثم ينشرح صدره عندما يبلغه نبأ مقتل المجرم . صرعه رجال الشرطة برصاص المدافع الرشاشة بجوار جدران جامع الجيوشى . ولم يبكه أحد سوى بائعة الهوى .

وهناك علامات توحى بأن الأسلوب المعتاد الذى يسيطر على قصة الفيلم المصرى لم يعد له مجال كبير، وظهرت مناقشات فى الصحف كان اتجاهها ضد الاعتماد على أسماء النجوم فقط لما تبين – كما أخبرنى صديقى المخرج – أن ذلك كان يستغرق الجزء الأكبر من ميزانية الفيلم الضئيلة (حوالى ٢٥٠٠٠جنيها) فلا يبقى إلا القليل لكاتب السيناريو وبقية الفنيين المتخصصين، كما أن أكثر النجوم ليست لهم قدرة فنية كبيرة، لأن خبرتهم فى التمثيل نبعت نتيجة لاجتهادهم الشخصى، ولم تنبع نتيجة للتدريبات المنتظمة فى دور التمثيل التعليمية، وقد يقفز أجر الوجه الجديد المبتدئ .. وإذا لقى حظوة لدى الجماهير من ١٥٠ جنيها فى الفيلم الأول إلى ألفين من الجنيهات فى الفيلم الثانى، ثم يملؤه الإطراء بالغرور طول حياته، ما لم يكن – مثل عمر الشريف – صاحب موهبة حقيقية .

ويمكن القول بأنه لن يتم إنقاذ الفن السينمائي المصرى والنهوض به إلى المستوى الذى يجعله جديرا بالتقدير فى الدوائر السينمائية العالمية إلا عن طريق النهضة المسرحية التى تعد الظاهرة الثقافية الكبرى فى مصر والتى استمرت قوية منذ ظهورها فى أوائل الستينيات.

وقد ظهر التمثيل المسرحى فى مصر فى نهاية القرن التاسع عشر واستمر بشكل أو بأخر حتى سنة ١٩٥٢ فلا نجد فيها سوى مسرحين جادين فقط، أما الآن فهناك ما لا يقل عن ثمانى عشرة فرقة مسرحية تعمل على أربعة عشر دارا مشيدة للتمثيل، وهذه الفرق قابلة للزيادة وتختلف المسرحيات التى تقدم على مدى واسع ابتداء من الكوميديات المحلية التى تتخذ فيها عناوين مثل " بابا ما يعرفش" إلى ترجمات من بيكت ويونسكو . ومن هذه المسارح مسرح الجيب الذى أنشىء ليعرض المسرحيات العالمية الطليعية، كما أنشىء مسرح توفيق الحكيم ليعرض مسرحيات الكاتب المسرحى الأول فى مصر، وكذلك أنشىء معهد عال للفنون المسرحية يتخرج منه ممثلون شبان يجد كل منهم عملا – بضمان من الحكومة – حال تخرجه . وقد أجريت حديثا مع الوزير المسئول عن الثقافة فى مكتبه فى أحد الأدوار العليا من مبنى التليفزيون العربى على النيل مندوبا عن هيئة الإذاعة البريطانية شرح فيه اتجاه الحكومة نحو الثقافة فقال :

" منذ قيام الثورة صارت مقاليد الحكم فى أيد مصرية صميمة، وذلك لأول مرة منذ العصور الوسطى وهدف الحكومة هو تعميم حد أدنى

من الثقافة بين جماهير شعبنا جميعا، ولا تبرر إقامة شخص فى أسوان أو حتى فى واحة سيوة أن يكون بعيدا عما يجرى حولنا فى العالم الحديث، بل يجب أن يكون على بينة من ذلك، إما بقراءة الصحف أو حتى بمشاهدة التليفزيون، ونحن سنوجه مجهودنا الأكبر - بدون أن نستحى من ذكر ذلك - إلى الجمهور الكبير لأننا نعتقد أنه عندما يتمكن جميع أفراد الشعب من معرفة القراءة والكتابة وأن يعمهم جميعا حد أدنى من الثقافة فقد كونا بذلك قاعدة عريضة قوية يمكن أن نبنى فوقها إلى أن ينتهى بنا البناء إلى قمة هرمية من الكفاءة العالية "

وهذه المحاولة الواعية لجعل القاهرة مركزا للإشعاع الثقافى لجميع أنحاء البلاد يظهر واضحا فى الموسيقى، وبشكل أوضح فى الغناء . وقد كانت الكلمة طوع فصاحة العرب دائما، وفى نفس الوقت تؤثر بسهولة على عواطفهم . وكان الشعر هو الفن الصحراوى القد، وفى مصر المثقفة تغلغلت أغانى أحمد شوقى وأحمد رامى الشعرية فى الجماهير العريضة باستماعها إلى صوت سيدة فريدة هى السيدة أم كلثوم، ولها معجبون فى العالم العربى كله . وقد كان من عادتها أن تقيم حفلاتها فى الخميس الأول من كل شهر فتمتلئ المقاهى من بغداد إلى مراكش انتظارا لأغنيتها الجديدة . ويوجد فى القاهرة بالقرب من ميدان التوفيقية مقهى أم كلثوم، وهو من ثلاثة طوابق، الأرضى منها مفتوح على الشارع وهو مقهى عادى بأنواره وضوضائه، والطابق الثانى خافت النور وبه مسجل للصوت ينساب منه صوت أم كلثوم قويا يستمع إليه شباب من الطليعة وموظفى الحكومة والجنود ساعات متواصلة وهم

جالسون يرتشفون القهوة في هدوء، أما الطابق العلوى فالنور فيه أشد خفوتا يجلس فيه المدمنون على الاستماع فى خشوع تام حيث تعتبر مجرد الهمسة بخسا فى محراب الفن .

أما بخصوص الفنون الشعبية فقد اتجه تشجيع الدولة لها نحو التهذيب دون البتر أو الحجر أى - على حسب التعبير الفرويدى - إن الدولة اخذت وظيفة الأنا (السوبر إيجو) أى النفس الحكيمة التى تضبط وتنظم " الإد" أو الغرائز اللاشعورية التى تهيمن على الجماهير . وقد طبق هذا التهذيب على الرقص .

ولكى ندرك هذا الموقف يجدر بنا أن نرجع إلى أوائل القرن التاسع عشر عندما ألف لين كتابه عن عادات المصريين . ففى ذلك الوقت ذكر لين أن الراقصين كانوا صنفين : الأول منهما يتكون من الغوازى وهن نساء قبيلة معينة كن يرتدين عند الرقص زى السيدات التركيات الأنيقات فى ذلك العهد، وهو عبارة عن سراويل واسعة وصديرية وحزام يغطيها كلها قفطان ذو أكمام مدلاة مشقوقة، ويضعن فوق رءوسهن قلنسوة منبسطة . وقد تتبع لين أصولهن حتى العصر الرومانى . وكن مطلوبات للرقص أمام الضيوف الرجال فى حفلات الزفاف . وكتب لين الوقور " أما عن رقصهن فيكاد يكون خاليا من الأناقة، وأهم ما يميزه هو هز الأرداف هزا سريعاً من جانب إلى آخر " .

وحيث إن التقاليد المحافظة النابعة من الدين فى ذلك العهد كانت لا تسمح باختلاط الجنسين، فما بالك برقص النساء أمام الرجال حتى ولو كن من طائفة احترفت هذه المهنة من قديم الزمان . فإن ذلك

استدعى ظهور الصنف الثانى من محترفى الرقص للتغلب على هذا الاعتراض واعتبره بعض الغيورين أفضل قليلا من الاختلاط . وهذا الصنف يتكون من رجال أهل البلاد يتزيون بزى النساء وينتحلون شخصيتهن، وعلى ذلك يؤدون نفس الحركات التى وصفناها عند ذكر رقص الغوازى، وعلى نغمات الصاجات مثلهن تماما وحتى لا يشتبه على البعض فيعتقد أنهم من النساء حقيقة فقد تخير هؤلاء الراقصون لزيهم لباسا يتفق مع مهنتهم غير الطبيعية، يخلط بين ملبس الرجال وملبس النساء، ويتكون عادة من صديرية ضيقة وحزام مع نوع من " الجونلات" .. إلا أن منظرهم العام يوحى بأنه نسائى أكثر مما هو رجالى لأنهم يطلقون شعورهم ويجدلونها - كما تفعل النساء - على شكل ضفائر نسائية، وينتفون شعر الوجه عندما يبدأ فى الظهور، وكانوا يقلدون النساء أيضا فى تكحيل العيون وصبغ الأكف بالحنة، ثم إنهم بعد الانتهاء من أداء رقصاتهم، يتحجبون فى أثناء سيرهم فى الطرقات لا استيحاء من مهنتهم بل إحكاما فى تقليد النساء . وكثيرا ما كانوا يفضلون على الغوازى للرقص أمام الدور أو فى أفنيتها الواسعة فى مناسبات الزواج أو إنجاب الأولاد أو الختان، وكثيرا أيضا ما كانوا يزاولون مهنتهم فى المهرجانات الشعبية العامة ..

أما رقص البطن المنتشر فى النوادى الليلية الحديثة (وفى القاهرة منها خمس وعشرون ناديا ليليا) فهو آخر مرحلة من تطور رقص الغوازى، وبدلة الرقص ليست من تقاليد البلاد فى شىء، إنما هى اعتقادات خاطئة فى أذهان بعض مصممى الأزياء الأوروبيين ابتدأت

عندهم عند عرض منظر الرقص فى أوبرا " عايدة " . وهذه البدلة تبدى جزءا عاريا من الجسم بين غطاء الصدر النحاسي اللون وبين الجزء السفلى الشفاف . وفى عهد فاروق كان كل معجب براقصة يرمى تحت أقدامها بعملات ذهبية رقيقة كصفائح الصفيح فتأخذ كل راقصة ما يلقى عليها من عملات وتثبتها فى بدلة رقصها كالترتر .

وكانت المنطقة العارية من البطن أول ضحايا " التهذيب" الحديث . فصدر قرار بعد الثورة بوجوب تغطية هذا الجزء من البطن بالشاش أو بالتل . وحاول - عبثا - بعض ذوى الأفكار النظرية خلق نوع من الفن " الخالص" من هذه الرقصة المثيرة للغرائز والتى تأخذ فى أسوأ حالاتها شكل هزات كانها الرعاشات على توقيعات سريعة من ضربات متلاحقة من الطبول . وكثيرا ما نجد عازفا كفيفا فى الفرقة الموسيقية ولا يقتصر أداء رقص البطن على النوادى الليلية مثل الموجود فى فندق هيلتون، بل يمكن مشاهدته فى أى حفل زفاف فى المدينة حيث تهتز البطون العارية مع نفس الحركات والإيماءات المتوارثة كما كانت من قبل على الدوام . ولا يزال فى الإمكان استخدام الراقصين الرجال المتزيين بزى النساء، وقد تركوا شواربهم تكبر وشعورهم تنمو إلى جدائل طويلة وينتفون حواجبهم وصاروا يعرفون الان باسم " أبو الغيط " بدل اللقب الذى كان يطلق عليهم سابقا لأنه صار الان نوعا من الشتائم والإهانات ذلك أنه أصبح يطلق على المخنثين من أصحاب الشذوذ الجنسى .

وإذا كانت الغوازى والمتشبهون بالنساء مظهرين من مظاهر "الإد" أو الغريزة فإن فرقة رضا للفنون الشعبية تحظى بالقبول لدى " السوبر

إيجو " أو " الأنا " وكان السبب فى تكوينها أن فرقة أوبرا بكين زارت القاهرة بعد اعتراف مصر بالصين الشعبية مباشرة، وعند وجودها فى القاهرة قدم السفير الصينى دعوة " لفرقة مصرية راقصة " أن تزور بلاده . وسببت هذه الدعوة حرجا حيث لا يمكن التفكير مطلقا أن ترد الزيارة فرقة من الغوازى أو المتشبهين بالنساء، ومن ناحية أخرى لا توجد فرقة أخرى صالحة ولكن لم يلبث هذا الحرج طويلا حيث بادر كل من محمود رضا وزوجة أخيه فريدة فهمى وكونا فرقة راقصة بسرعة تستحق الإعجاب، ونالت هذه الفرقة شهرة عند الجماهير نتيجة لحبهم إياها . وقد تكونت هذه الفرقة فى مبدأ أمرها من طلبة جامعيين (وقد سبق لمحمود رضا أن قام بالرقص لمدة عام فى باريس مع فرقة ألفريدو ألاريا الأرجنتينية الراقصة) . وكما جاء فى جريدة " الأراب أوبزرفر" عن الفرقة فإنها " قدمت من سنين عديدة باليها كاملا باسم " عروسة النيل " تحكى قصة عاشقين قرويين - على غرار روميو وجولييت - ولكنها تنتهى نهاية سعيدة . وصار هذا الباليه محور عروض الفرقة فى تجوالها فى ألمانيا ويوغوسلافيا والاتحاد السوفيتى حيث قدمت سبعة وعشرين عرضا، واشتركت الفرقة فى يوغوسلافيا فى مهرجان للرقص الشعبى وحازت على الجائزة الأولى "

أما الفن الشعبى الآخر وهو القراجوز فقد تغير هو أيضا تغييرا شاملا مماثلا لما حصل للرقص وهو يشبه عروض بانش وجودى فى بريطانيا، وكلمة قراجوز وهى كلمة تركية تعنى " العيون السود" - كانت اسما لأحد مهندسى صلاح الدين، ولكن لا نعرف كيف أطلقت على هذا .

الفن الذى تتوه أصوله الأولى عند السهول الصحراوية على مشارف الصين . وكان القراجوز يعرض على طريقة خيال الظل فكانت عروضه لا تقام إلا ليلا كما ذكر لين فى كتابه المذكور . وقد عثر على مجموعة جميلة من عرائس القراجوز فى حفريات فى الفيوم (على بعد ساعة بالسيارة من القاهرة) وهى موجودة في برلين، وقد صنعت فى القرن السادس عشر لتسلية أحد البكوات المماليك . وتمتاز بيريه فى اليونان الآن بعروض القراجوز فى شكل خيال الظل وعلينا أن نتوجه لهذه المدينة إذا رغبنا فى مشاهدة هذا العرض فنشاهد أشكالا شفافة ملونة مصنوعة من الرق وهى تلعب كوميديات غالبا ما تكون مخلة بالآداب . أما فى القاهرة فلا يزال القراجوز يطلق على عرض للعرائس مثل " بانش وجودى" تصاحبه جلبة عالية، ويطوف فى شوارع المدينة بصحبة بعض البهلوانات وعازفى الصندوق الموسيقى - البيانولا- الذى تزينه صور سيدات على الطريقة النابولية . وأعرف شخصيا اثنين ممن يحترفون هذا الفن من العرائس القفازية الذين سرعان ما يجذبان جمهورهما بأصواتهما ذات النبرات العالية نحو كشكيهما ذوى الألوان المبهرجة، ويندمج الأطفال فى بعض الأحيان مع هذه العرائس إلى درجة أن يقفز من بينهم طفل يحاول أن يقرص واحدة منها تحت السرة تكون قد أثارته، الأمر الذى يبعث السرور عند مرتشفى القهوة الجالسين على شرفات المقاهى.

وكما أمكن تهذيب رقص الغوازى والمتشبهين بالنساء إلى فن من الرقص الشعبى، كذلك أمكن تطوير القراجوز إلى مسرح للعرائس تحت

إشراف وزارة الثقافة . وكانت فرصته التي ساعدته على الظهور إنشاء مسرح خاص بأنواره التي يمكن التحكم فيها . وفي يناير سنة ١٩٦٣ ألف صلاح جاهين - أحسن رسامي الكاريكاتير وأضخمهم أيضا - رواية " حمار شهاب الدين " لهذا المسرح، وهي قصة خرافية وقعت حوادثها في بغداد ولكن على أحدث التقاليد . وكانت الإضاءة بديعة وتحريك العرائس بارعا . ولكن بالرغم من براعة صلاح جاهين كزجال وليس كرسام كاريكاتورى فقط فإن من كتبت هذه الرواية تحت رعايتهم اشترطوا عليه ألا يأتي بأي فحش في القول أو عنف أو نكات ذات ثورية. فكان هذا الوقار سببا في فقدان كثير من المميزات الخاصة بهذا النوع من الفن والتي نجدها في العروض الشارعية . وهذه الأخيرة التي لا تنتفع بأية مساعدة مالية من الدولة تذكر - أو هي تعرف بالغريزة - بديهية دورانتي أستاذ فن العرائس العظيم في القرن التاسع عشر الذي يقول فيها " ما تؤديه العرائس هو أهم ألف مرة مما تنطق به " .

الفصل الثالث عشر

العلم والتعليم

عرفت القاهرة طوال ألف سنة معدودة بأنها أهم مركز لنشر العلم فى إفريقية، ولا شك أن هذه الصدارة لم تكن على الدوام ميزة خارقة، ذلك لأنها الصدارة على عدد قليل جدا من معاهد العلم فى تلك القارة . ولكن هذه الميزة زادته جدارة فى المائة السنة الأخيرة .

ويأتى تفوق القاهرة فى مضمار نشر العلم نتيجة لإنشاء الأزهر فى السنة التالية لدخول الفاطميين إلى مصر، وكان إنشاء هذا المسجد الجامعة دفعة حيوية لمصر والإسلام وإفريقية، فيحق علينا هنا أن نشيد بصاحب الفضل فى قيام الأزهر ونذكر اسمه كاملا فهو جوهر الكاتب الصقلى (*) ، وينطق المصريون الجيم فى اسمه جامدة ولا يعطشونها كما تعطش في كثير من البلاد العربية .

(*) معروف فى كتب التاريخ العربية بجوهر القائد الصقلى لا بجوهر الكتب فهو صاحب السيف الذى فتح مصر للفاطميين. (المترجم)

وقد اتسع الأزهر (جامع الأزهر) كثيرا على مدى الأعوام والقرون، أما الجامع فيحتوى على تعويذة عجيبة، وهى عبارة عن رسم لطيور موجودة فى أعلى أعمدة ثلاثة من أعمدته، وذلك من أجل منع الطيور الحية من اتخاذ أعشاش لها داخل مبانيه . وكما بنيت كليات أكسفورد أصلا حول الكنائس والمحاريب (ولم تخطر فكرة إنشاء بيوت مخصصة لمعيشة الطلبة إلا فيما بعد) فكذلك كان المسجد هو النواة التى امتد الأزهر حولها فخرج عن نطاق التعويذة وأصبح لا شيء يحول دون زقزقة العصافير أن تنازع انصراف الأساتذة إلى إلقاء محاضراتهم . ولكن على حين أن أكسفورد – التى قامت بعد الأزهر – أخذت تتقدم وتتطور سريعا بعد القرن السادس عشر فقد بدا أن الأزهر ظل راكدا، كبلته التقاليد الموروثة وإن اعترف لها بأنها تشتمل على محاسن كثيرة، ولايزال العلم فى الأزهر يروع زائره إلى اليوم حين يرى أستاذا مبجلا مهيبا يتحلق حوله تلاميذه وهم قعود على الأبسطة فى الجامع الكبير . ولكن مناهج الدراسة كانت محدودة وطابعها سلفيا فهى مقتصرة على تدريس تجويد القرآن وعلم الحديث وقواعد اللغة العربية والفقه الإسلامى.

أما الطلبة أنفسهم فكانوا يقسمون حسب موطنهم، ولكل قسم مكانه الخاص به، للإقامة والدرس داخل الأزهر، وتسمي أمكنة الإقامة بالحارات وأمكنة الدرس بالأروقة . والرواق مكان محدد بين أعمدة معينة. وإليك بيان أقسام الأروقة حتى القرن التاسع عشر : رواق الصعايدة (مصر العليا) – رواق المجاورين (مكة والمدينة) – رواق أبناء

السـودان ودارفـور – رواق الشـوام – رواق أبناء جـاوة – رواق أبناء الأفغـان – رواق المغاربة (شمـال إفريقـية) – رواق أبناء الصـومال – رواق الأتراك – رواق الأكـراد – رواق أبناء الهند – رواق أبناء بغـداد – رواق أبناء النوبة – رواق أبناء الواحات والفيوم . أما الإيرانيون فلم يكن يفد منهم أحد لتمسكهم بالمذهب الشيعى، فالأزهر وإن نشأ على مذهب الشيعة قد تحول إلى مذهب أهل السنة بعد زوال حكم الفاطميين . حقا هيهات أن نجد فى الماضى أو الحاضر جامعة دينية مخصصة لتدريس المذهب الأم (كالكاثوليكية فى المسيحية) تضم مثل هذا الحشد الهائل من الطلبة الذين يضمهم الأزهر من بلاد مختلفة . أما تأثير الأزهر – حتى أيام تخلفه – فعظيم، لأن أئمة الدين فى المجتمعات الإسلامية المختلفة فى أنحاء العالم اتخذوه منارا وعدوه ينبوعا لأصول الدين قبل تفرق المذاهب (كالأرثوذكسية فى المسيحية) .

وهناك مرحلتان رئيسيتان مر بهما الأزهر فى محالة تجديده ليلائم العصر، الأولى بتأثير من الشيخ محمد عبده فى العقد الأخير من القرن التاسع عشر، إذ جعل للأساتذة مرتبات ثابتة دائمة، وأضاف بمجهوداته كليات جديدة . أما المرحلة الثانية فجاءت بعد ثورة سنة ١٩٥٢ بقيادة الرئيس جمال عبد الناصر، فقد أدركت حكومته أن المتخرجين من الأزهر يعودون إلى كل ركن من أركان إفريقية وآسيا غير مؤهلين إلا لتدريس الدين واللغة العربية، ورأى الرئيس جمال عبد الناصر ومستشاروه أن فى استطاعة هؤلاء الخريجين أن يكونوا قادة – كل واحد منهم فى موطنه – لا باقتصاره على تدريس العلوم الدينية وحدها،

بل كذلك بتدريس أساليب العلوم والنظم العملية اللازمة للمجتمعات النامية .. إذن يجب على الأزهر أن يكون معهدا تقدميا يساير العصر دون أن ينحصر داخل العلوم التقليدية، فبفضل هذا التطور يتحقق الصالح العام للعالم الإسلامى . فكان أن ظهرت حركة تشابه تلك التى انتجت القسيس العامل خارج كنيسته للخدمة العامة عند الكاثوليك . والآن نرى الهندسة وبقية العلوم تدرس لطلبة الأزهر، كما سمح للبنات بالالتحاق به، وهو أمر لم يكن يتصوره أحد حتى فى الجيل السابق القريب العهد بالجيل الحاضر.

وفى سنة ١٩٦٤ أعلنت خطوة جديدة جذرية وهى مشروع إقامة جامعة جديدة للأزهر على مساحة ٥٠٠ فدان فى مدينة نصر، وهى ضاحية سريعة النمو لها إدارتها الذاتية وتقع شمال العباسية، كما ستخصص ١٥٠ فدانا أخرى فى القبة لإنشاء كلية إسلامية للبنات تابعة للأزهر .

إن تطور الأزهر وهو يضم ٤٠ ألف طالب موزعين على معاهده الابتدائية والثانوية والمخصصة للدراسات العليا إنما هو – من أحد الجوانب – نتيجة تحد من نظام تعليمى آخر فى مصر، نظام علمانى صرف، فعلى حين ظل سيل من التلاميذ يرتدون القفطان والعمامة، ويدرسون وفقا لمنهج سلفى لم يتبدل إلا قليلا منذ القرون الوسطى، تدفق سيل آخر يرتدى الملابس الإفرنجية ويدرس علوم الذرة والاقتصاد السياسى، ولم يكن بين التيارين إلا اتصال قليل أو قل لم يكن بينهما اتصال على الإطلاق .

وترجع هذه الثنائية فى نظام التعليم إلى المدارس العسكرية التى أنشأها محمد على، واتسعت الهوة بين النظامين خلال القرن التاسع عشر، منذ إنشاء دار العلوم سنة ١٨٧٣ إلى إقامة جامعة فؤاد سنة ١٩٢٧، وإمداد هذه المعاهد العليا بالطلبة يستند إلى نظام تعليمى بين ابتدائى وثانوى .. هو الآن إجبارى وبالمجان . ونسبة الالتحاق بالجامعة من بين الطلبة الذين أتموا الدراسة الثانوية هى أكبر من مثيلتها فى بريطانيا اليوم، ولكن هذا لا يعنى أن المستوى يرتفع إلى نفس الدرجة أبدا، ولكن إحصاءات التعليم عن سنة ١٩٦٣ - ١٩٦٤ توضح مدى انتشاره فمثلا بلغ عدد الطلبة فى المدارس ٦٠٨ ألف طالب منهم ٢٦٢ ألفا من الطالبات، ويبلغ مجموع عدد الطلبة الملتحقين بالدراسات الجامعية دون الدراسات العليا فى جامعتين فى القاهرة من أربع جامعات (جامعة القاهرة التى حل اسمها محل جامعة فؤاد، وجامعة عين شمس) ٧٢,٩١٣ طالبا منهم ١٦ ألف طالبة أو أكثر قليلا، وهذه الأرقام وإن بينت أن النساء لم يأخذن قسطهن فى مجال التعليم كاملا، إلا أنه يبين فى نفس الوقت سرعة انتشار تعليم البنات . وكل النساء اللاتى يقمن بدورهن المتزايد الفعال فى الحياة المصرية خريجات هذه الجامعات، وخير مثل منهن هى حكمت أبو زيد الوزيرة (السابقة) للشئون الاجتماعية التى كان من أعبائها أن تنشىء ٧٠٠ مركز لتنظيم النسل فى جميع أنحاء الجمهورية .

ولأن القاهرة ترى نفسها مركزا تعليميا لإفريقية، فإنها - فضلا عن منح عشرات الألوف من الشبان والشابات الإفريقيين منحا دراسية

فى معاهدها - تستغل قوة الإذاعة التعليمية فتذيع من محطة الإذاعة المصرية " برنامج صوت إفريقية " يوميا باللغات الأمهرية والسواحلية، واللنجالا والسيسوتو، والنيانجا، والصومالية، والفولانية، والهوسا، وأخيرا باللغتين الإنجليزية والفرنسية لمن لم تكن لغته إحدى هذه اللغات.

الفصل الرابع عشر

القاهرة .. والفراعنة

يمكن أن يعتبر هذا الفصل القصير سلبيا، فليست القاهرة الفرعونية في شيء ولكنها تحوى المتحف المصرى في ميدان التحرير، ويضم أفخر مجموعة من الآثار المصرية في العالم . ويمكنك في مقابل قرشين التجول في أكثر من مائة غرفة فيه تضم بقايا مدنية ابتدأت منذ عرف الإنسان معيشة المدن . ويمر سيل لا ينقطع من الزوار من كل أنحاء العالم أمام أثاث توت عنخ أمون المتين أو يواجه موميات رمسيس الثانى وسيتى الأول (وكانت الموميات في عهد فاروق محجوزة عن أعين السواح، فقد اعتبر هذا الملك هؤلاء الفراعنة ملوكا سابقين يجب أن تضفى عليهم جلالة الملوك، أما الجمهورية الديموقراطية فقد سمحت - نظير رسم قدره ٢٥ قرشا - بدخول القاعة رقم ٥٢ حيث تعرض الموميات حاليا) . ويفخر القاهريون بمتحفهم ويعتقدون أنه السبب الرئيسى لحضور ٤٠٠,٠٠٠ زائر سنويا للبلاد . ولكن الأسماء التى أشرفت على هذا المتحف ليست مصرية فقد أنشأه أوجست مارييت الفرنسى وصمم مبانيه نارسل بورجنون عالم المصريات، والدراسات

التى بدأت بأوروبيين أمثال شامبليون وماريت لم تشمل المصريين بأعداد كبيرة إلا أخيرا ..

وإذا كانت القاهرة مدينة إسلامية وليست فرعونية، فإنها فى نفس الوقت مركز باهر للدراسات الفرعونية . وترجع جاذبيتها العظمى فى هذا المجال – حتى للسائح الخالى البال – إلى قربها من الجيزة وسقارة. وهناك عرض بالصوت والضوء عند الأهرام يقام كل ليلة يسترجع ألوف السنين التى سبقت البطالسة . ويستقبل أبو الهول – وقد تجلى بعد إزالة الرمال من حوله – أشعة الشمس كل صباح على جبينه وهو يحدق بلا مبالاة ناحية المدينة . ويمكنك أن تشاهد – وأنت واقف على جبل المقطم عند الضاحية الجديدة – سلسلة من الأهرامات تمتد جنوبا حتى نهاية البصر . وإذا وصلت إلى محطة القاهرة قادما من الإسكندرية أو بورسعيد فستشاهد خارجها تمثالا ضخما لرمسيس الثانى – الذى اكتشف قريبا فى سقارة – واقفا وحيدا مديدا تخرج من أقدامه نافورات من المياه .

ولكن التأثير الواضح للفراعنة على القاهرة هو محاكاة لتصميماتهم ونقوشهم تزين بها قاعات المطاعم أو ترسم على بعض الأقمشة .

ولعلى أكون مخطئا فى ذلك . فهناك تأثير إيجابى فرعونى واضح، ذلك أن الشابات يضعن الكحل حول عيونهن التى هى واسعة أصلا . كما أنهن – بحيلة فنية – يتوصلن إلى إرسال شعورهن السوداء على نمط شعر نوفرت الجالسة على الدوام بجوار زوجها الأمير رع حتب فى الغرفة رقم ٣٢ بالدور الأرضى فى المتحف

الإشراف اللغوى: حسام عبد العزيز

الإشراف الفنـــى: حســـــن كامــل





جدران عتيقة يتراكم عليها التاريخ ، آية فى فن العمارة ، فى ذروة الصدق ، تصون داخلها أمثلة رائعة للجمال ، تحكى فى صمت قصة آلاف من الفنانين بناة الحضارة عملوا فى ورع وهم متطهرون ، ثم مضوا لا يعرف أسماءهم أحد ، ولا يذكرهم أحد ، حق لهم أن يتضاعف ثوابهم ، جزاؤهم عند رب عليم . . . وأسواق مشتتة لا تزال متشبثة بأمكنتها ، كأن لها جذورا ضاربة إلى الأعماق ، هيهات أن تتقصف أو تذوى ، شاخت ولكنها لا تزال متشحة بأطياف من وسامة شبابها وزينة عرسها .

هذه هى القاهرة ، إن كنت لا تعرفها يا أخى فاعرفها ، إذن ستحبها ، ستعشقها ، ستنضم إلى زمرة عشاق كثيرين لها ، هاموا بها ولاء والتحاما ، منذ أن ألقى فى نهر ما تخلف عن ولادتهم من مشيمة مصرورة فى من عشق بالغريزة ، بالإرث ، بالقسمة والنصيب والحمد لا تعلل تصاريفه .



تصميم الغلاف: أسامة العبد